

**clima&tempo**  
 LITORAL: Sol, nuvens e chuvas. Máx. 29° Min. 22°  
 CARIRI-ÁGRESTE: Sol e poucas nuvens. Máx. 33° Min. 17°  
 SERTÃO: Sol e poucas nuvens. Máx. 35° Min. 21°



**Dançando**  
 Dançar proporciona a perda de 315 calorias por hora e ainda promove interação social. **Página 5**



**Ladrões de tempo**  
 Pesquisa aponta que profissionais perdem até duas horas executando tarefas banais. **Página 8**

Fonte: Marinha do Brasil

MARÉS	HORA	ALTURA
baixa	00h58	0.7m
ALTA	07h21	1.9m
baixa	13h06	0.8m
ALTA	19h32	1.9m

**R\$ 1,00**  
 Assinatura anual R\$ 160,00

# A UNIÃO



www.paraiba.pb.gov.br

118 ANOS - TERCEIRO JORNAL MAIS ANTIGO EM CIRCULAÇÃO NO BRASIL

Twitter > @uniaogovpb

João Pessoa, Paraíba | DOMINGO, 18 de setembro de 2011

ANO CXVIII - Número 198



**128 ANOS** | A história de vida e fé de José Antônio Maria Ibiapina, o Padre Ibiapina, será lembrada por fiéis do Brejo da PB **PÁGINAS 21 a 23**

## 2,8 milhões de paraibanos podem ter algum tipo de doença ocular

Pelo menos 75% da população brasileira sofre de algum tipo de doença ocular, revela pesquisa realizada em oito países. A estimativa aplica-se também

à Paraíba, onde 2,8 milhões podem ter problemas oftalmológicos. Segundo médicos, o ideal é que todos usassem óculos com proteção UV. **PÁGINAS 25 a 26**



**Carros mal estacionados motivam várias brigas**

**EVENTO**



A União é o único jornal oficial em circulação no Brasil e a sua história será apresentada durante evento

**Paraíba sedia a 48ª reunião das Imprensas Oficiais**

No período de 22 a 24 deste mês, João Pessoa será sede da 48ª Reunião das Imprensas Oficiais. O evento vai reunir representantes das imprensas oficiais de todo o Brasil para discutir aprimoramento dos serviços e realizar um intercâmbio dos serviços oferecidos. **PÁGINA 4**

**>>> DIREITOS E DEVERES**

### Viver em condomínio é difícil, mas necessário

A convivência em condomínio não é nada fácil e, para evitar confusão, o que deve prevalecer é o bom senso. Conheça os proble-

mas mais frequentes e saiba quais são os seus direitos e deveres para ter uma boa relação com os vizinhos. **PÁGINAS 9 e 10**



**Comitiva terá agenda de negócios em Cuba até o dia 23**

**>>> PARA CUBA**

### PB quer exportar de fruta a transformador

Um grupo de 10 empresários da Paraíba embarca amanhã para Cuba em Missão Comercial a convite do Governo da Paraíba. A comitiva paraibana fará o primeiro contato com empresários e

com o governo cubano objetivando exportar para o país transformadores elétricos, calçados, alimentos, bebidas, polpa de frutas, papel higiênico, artigos plásticos, entre outros produtos. **PÁGINA 25**

**Atual**

**ACESSÓRIOS**  
 OS COLARES grandes estão presentes nos looks desta estação

**CULINÁRIA**  
 APRENDA a fazer cumble de mandioca e queijo mineiro

**MODA** | Maxicolares transformam o visual **PÁGINA 6**

**Palco** Em todo o mundo, foram vendidas antecipadamente, pela internet, cerca de 250 mil unidades

**STAR WARS**

**FILME** | Star Wars sai em caixa com 9 discos **PÁGINA 20**

**Plugado**

**Moeda**  
 DÓLAR > R\$ 1,730 (compra) R\$ 1,732 (venda)  
 DÓLAR TURISMO > R\$ 1,650 (compra) R\$ 1,790 (venda)  
 EURO > R\$ 2,389 (compra) R\$ 2,392 (venda)

**jornalauniaio.blogspot.com**

**paraiba.pb.gov.br**  
 > **FORMAÇÃO** - Espes sedia Encontro de Participação Cidadã Proloven Urbano  
 > **CONSOCIAL** - 1ª Conferência da Transparência e Controle Social é realizada no Agreste



É com políticos e partidos políticos, com técnicos e especialistas, que se governa um país complexo como o Brasil".

(PRESIDENTE DILMA ROUSSEFF, na sexta-feira, durante a posse do novo ministro do Turismo, Gastão Vieira)

opinio.auriao@gmail.com

> REDAÇÃO: 83. 3218-6511/3218-6509

> E-mail: auniaoredacao@gmail.com

> twitter: @uniaogovpb

## Cineport

João Pessoa sedia, a partir de amanhã, o 5º Festival de Cinema de Língua Portuguesa, o Cineport, cujas atividades e exposições se estenderão até o dia 25. O cinema foi a forma encontrada para que Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste estreitassem seus laços fraternais, a partir da língua comum, falada por 230 milhões de pessoas em quatro continentes. Tem sido daqui, na cidade que é o ponto extremo oriental das Américas, desde 2007, a partida das naus que navegam pelos extensos mares do conhecimento mútuo. Arte e técnica reunidas para deleite da alma e expansão de mercados.

Será aqui, a partir de amanhã e por mais sete dias, que homens e mulheres dessas nações encontrarão mais que intercâmbio cultural e aprendizado cinematográfico. Aqui, na terra do poeta Augusto dos Anjos, do escritor Ariano Suassuna, do maestro Sivuca, do romancista José Lins do Rêgo, do pintor Pedro Américo, do ritmista Jackson do Pandeiro, e do cineasta Linduarte Noronha - apenas para citar sete de seus inúmeros e talentosos filhos -, encontrarão a acolhida de irmãos de sangue e sonhos. Uma pátria só, ancorada na solidariedade e na partilha. Uma terra, antes desconhecida para a maioria, que servirá de moldura para afinidades profissionais e cumplicidades estéticas. Estão em casa.

Promovido pela Fundação Ormeo Junqueira Botelho, ligada ao grupo empresarial que comanda a

Energisa, o Cineport, embora de cunho privado, tem se consolidado como evento público, não apenas pelos apoios institucionais de variadas esferas de governo, como também pelo facilitado acesso aos espectadores e profissionais, que vem usando o espaço como agente de propulsão da sétima arte local, nacional e internacional.

Nesta quinta edição, o festival se consolida e marca, definitivamente, seu espaço na cinematografia nacional, tendo como principal combustível na trajetória, a inventividade e a capacidade de trabalho do povo nordestino, notadamente do povo paraibano. Mais do que conhecer e estabelecer linguagens estéticas, o encontro serve para fortalecer um mercado em expansão e fixar as bases transformadoras proporcionadas pela arte.

O caráter estratégico do festival também precisa ser destacado. Ao reunir os países de língua comum, o Cineport também proporciona os meios para alcançar a maturidade plena desses jovens povos, com alguns ainda engatinhando na formação democrática de suas sociedades, após séculos de tirania e atropelos políticos. O cinema é um rápido caminho para ampliarmos as atenções e soluções às nossas desigualdades e convergências, denunciando ou corroborando, através da arte, aquilo que nos apresenta desafiador e fecundo. Mostrando aos nossos jovens suas realidades e caminhos transformadores, para que reduzamos tenebrosas mazelas. Afinal, cinema é arte, mas é fundamentalmente vida.

Domingos Sávio



## ARTIGOS & CRÔNICAS

### O retrato do meu pai

Carlos Pereira

cpsilva@bol.com.br

Pai, há uma foto sua - não sei quem a fez - em modesta moldura, que guardo na parede do meu gabinete de trabalho. Nela, o senhor está de camisa esporte, os braços pendurados quase à-toa, um rosto que parece uma pintura de Rembrandt: maçãs da face coradas, com vincos que definem os que já passaram dos oitenta e olhos que brilham e se fixam no infinito. Aquele seu cabelo curto, cortado à escovinha (desde os tempos de seu Amâncio) e uma barba rala, bem branquinha - compõem um cenário que não canso de olhar.

"Seu Benedito", já é tempo de confessar que um tempo achei graça do seu nome, outro tempo até o imaginei Sérgio, Danilo ou César - requintados nomes de pais de meus colegas. A minha idiótica adolescente não me permitia enxergar bondade, carinho e amor além dos limites da pia batismal. Jamais tive coragem de dizer-lhe quanto aquilo me custou e como tentei, em vão, nos tempos que já se foram, escoimar-me daquele mal-feito, repassado apenas a Frei Jorge, no confessionário da velha Igreja do Rosário.

Hoje, embora um tanto tarde, pra mim ainda é tempo

de dizer-lhe - onde o senhor estiver - que Benedito é mais do que nome da pessoa doce que o senhor foi, pois dele dá conta até o Evangelho, ao se referir à Mãe e seu Jesus: benedito é o fruto do teu ventre.

Deixei passar o domingo de agosto que se dedica a quem nos fez, pra lhe homenagear neste domingo de setembro - dia do seu aniversário - como a desejá-lo nem melhor nem pior do que os outros pais, simplesmente entendê-lo diferente, porque o senhor é o meu pai, primeiro e único - como denominavam os nobres da realeza.

Pai, me dê a mão e me conduza à Biblioteca Pública e lá, vá fiscalizar o seu salão, mas não deixe de me olhar de vez em quando e, quando for no tempo da Festa das Neves, nunca me largue sozinho depois das nove e meia da noite, senão vou chorar e tentar encontrá-lo, de terno branco de linho, na multidão desconhecida...

Pai, converse mais um pouco comigo sobre Tacima, sua querida cidade que um dia mudaram de nome (e o senhor nem chegou a saber enquanto por aqui andou) pra "não sei o quê"; fale-me sobre sua primeira professora, diga-me como o senhor casou-se com minha mãe quando ela tinha enuviado do seu irmão, conte suas peripécias na construção dos açudes do Rio Grande do Norte

que ajudou a fazer com Tio Joca, transportando piçarro no lombo dos jumentos.

Pai, ajude-me a entender como devo ser mais tolerante com os adversários, mais indulgente com os prepotentes e me ensine como guardar dentro da gente as mágoas e constrangimentos que as pessoas nos impõem - ainda que sejam entes queridos.

Decidi este ano, pai, que não choraria sobre sua inscrição na campanha fria do cemitério, sequer mandei lá colocar flores. Resolvi contemplá-lo vivo e bonito, nos traços fortes do seu retrato que Rembrandt pintou só para mim: fiz-lhe uma oração, recordei boas lições que o senhor me ensinou e até uma taça de vinho escolhido a caráter, bebi em seu louvor.

Pra terminar, pai, me desculpe de verdade, mas não resisto a publicar versos de péqu沿海 de um poema que consegui salvar nos alfarrábios que o tempo tentou destruir:

"Você é a rosa que perfuma/ a estrada larga do amor/ sem você não existe alegria nem poesia/ só existe agonia e dor..."

Sinceramente, não sei quando nem pra quem o senhor escreveu esses versos, mas são dos mais belos que já li, exatamente porque foram escritos por você (permita que o chame assim, pela primeira vez).

A bênção, meu pai querido.

## Educação sexual

Tadeu Nascimento

tadeusn@yahoo.com.br

Desde a década de 20 do século passado há registros de debates sobre os papéis a serem desempenhados por pais, padres, professores, médicos, família e escola. No final do século XX consolidou-se a supremacia dos argumentos que exigem da escola a produção de uma educação sexual, desde que esta utilize uma metodologia diferente daquela que tradicionalmente adota para os demais temas do currículo e que seus professores sejam adequadamente capacitados por especialistas.

A maioria das escolas brasileiras, no entanto, não segue a orientação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) no sentido de implantar a educação sexual como tema transversal e, com exceção de palestras eventuais, não assume programas continuados nesta área. Há, na verdade, na proposta dos PCNs uma idealização das escolas brasileiras. A orientação é de que a educação sexual deva ser abordada com "ampla liberdade de expressão, num ambiente acolhedor e num clima de respeito". Entretanto, em geral, as escolas no Brasil não se caracterizam por serem relativistas, estimulantes e afáveis.

Esta constatação explica, em parte, a não implantação de programas nos moldes propostos pelos PCNs. Uma escola cujos docentes das diversas disciplinas tenham discernimento para detectar os momentos adequados para introduzir questões sobre sexualidade e na qual o diálogo entre alunos e professores seja adequadamente aberto para proporcionar amplos debates sobre gravidez, aborto e Aids está distante da realidade.



A maioria das escolas brasileiras, no entanto, não segue a orientação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) no sentido de implantar a educação sexual como tema transversal e, com exceção de palestras eventuais, não assume programas continuados nesta área"

Nossas escolas estão mais vinculadas a práticas escolares que se posicionam muito próximas de um contexto autoritário, discriminador e que tem enormes dificuldades para reconhecer e aceitar as diferenças, o que dificulta o desenvolvimento de um processo educativo cujas características exijam posturas diferentes. E como os PCNs não impõem, mas apenas sugerem a implantação dos temas transversais pelas escolas e não há no Brasil nenhuma lei que determine aulas de educação sexual, na prática pode-se afirmar que os alunos brasileiros, em geral, recebem informações eventuais e não contam com programas estruturados e continuados na maioria das escolas.

Essa é uma leitura nacional da questão. Se nos prendermos ao plano regional, especificamente aqui no Nordeste, por razões claras, a desinformação é muito mais grave e cobra de cada um de nós, psicólogos, psicanalistas, pedagogos, educadores em geral um reposicionamento, por defesa do desenvolvimento humano e até como abertura de mercado de trabalho. Mas o impasse continua e a desinformação se aprofunda sobre os falsos pudores da escola.

### Timeline no

## Twitter



18 SETEMBRO 2011

A semana começou com as enchentes em Santa Catarina.

Os desastres comoveram personalidades nacionais, que usaram o Twitter para expressar comoção. As celebridades também fizeram comentários ao longo da semana sobre o Miss Universo, a indicação de Pitty ao Grammy Latino e indignação frente a algumas situações no país.

@ivetesangalo - Ivete Sangalo  
Quero mandar um beijo de carinho e de LUZ, ao povo de SC que sofre com essa chuva. Estou orando muito.

@ana\_maria\_braga - Ana Maria Braga  
Obrigado. Mas chegando com notícias ruins do Sul. Vamos ajudar. Orar. Mas cobrar das autoridades uma solução. 20 anos de problemas

@realwbonner - William Bonner  
Testemunhei o desastre de 2008 no Vale do Itajaí. Inacreditável que esses brasileiros estejam de novo ameaçados pelas águas. Muito triste.

@LucianoHuck - Luciano Huck  
E viva #angola! Um país e um povo mto especial, q na história sofreu muitíssimo. Q esta renascendo. E que merece este carinho. #missuniverso

@pittyleone - Pitty  
acabo de ver que fomos indicados ao Grammy Latino! Melhor Álbum de Rock com "A Trupe Delirante no Circo Voador". QUE LINDO!

@mauriciodesousa - Mauricio de Sousa  
você ainda pode ver, ouvir e sentir a selva amazônica. lute para que seus filhos e netos também possam. twitpic.com/6l8r13

## Tocha: Mito ou realidade

Chico Cardoso

chicocardoso.caldeirao@gmail.com

Qualquer pessoa que se atreva a escrever sobre os misteriosos acontecimentos dos sítios "Pedregulho" e Baixo do Padre", no dia 21 de agosto de 1849, quando foram mortos o Padre Ignácio Ribeiro de Mello, o irmão Sebastião Ribeiro de Mello e o vaqueiro José Passarinho.

O aparecimento da "tocha", naquela região, transformou-se em fatos misteriosos, mal-assombrados que, verdadeiramente, ainda mexem com a vida de muita gente e o povo ligou esse "fantasma" às mortes acontecidas naquele sítio. Seria a alma do padre que estava "purgando" seus pecados para depois ganhar o reino celestial? A farta imaginação popular tomou conta dos sertões paraibanos e quase todos passaram a acreditar que os atos

"tocha"? De onde ela vem?

Pelas pesquisas realizadas entre os moradores das comunidades que circundam o "Baixo do Padre", a aparição da "tocha" teria começado depois dos bárbaros crimes acontecidos no "Pedregulho", no dia 21 de agosto de 1849, quando foram mortos o Padre Ignácio Ribeiro de Mello, o irmão Sebastião Ribeiro de Mello e o vaqueiro José Passarinho.

O aparecimento da "tocha", naquela região, transformou-se em fatos misteriosos, mal-assombrados que, verdadeiramente, ainda mexem com a vida de muita gente e o povo ligou esse "fantasma" às mortes acontecidas naquele sítio. Seria a alma do padre que estava "purgando" seus pecados para depois ganhar o reino celestial? A farta imaginação popular tomou conta dos sertões paraibanos e quase todos passaram a acreditar que os atos

de mal-assombros tinham tudo a ver com a morte do padre. O sítio onde o sacerdote foi barbaramente assassinado recebeu logo o nome de "Baixo do Padre". Uma terra muito fértil, coberta de mata-gal, e no meio da mata foi colocada uma cruz que lá foi mantida por muitos anos.

Remanescentes da triste história ainda hoje mantêm segredo absoluto sobre os crimes de 1849, com medo de que ainda possam ser perseguidos. A verdade é que tudo foi mesclado por grandes mistérios, segredos e ódio levando a pesquisas profundas, buscando a verdadeira descoberta: mito, lenda ou realidade?

A "tocha" ainda hoje aparece naquela região, botando gente pra correr. Não podemos discordar da opinião popular. Todas as pesquisas passam, obrigatoriamente, pelos moradores da região.



## A UNIÃO

SUPERINTENDÊNCIA DE IMPRENSA E EDITORA  
Fundado em 2 de fevereiro de 1893 no governo de Álvaro Machado

BR-101 Km 3 - CEP 58.082-010 - Distrito Industrial - João Pessoa/PB  
PABX: (083) 3218-6500 / ASSINATURA-CIRCULAÇÃO: 3218-6518  
Comercial: 3218-6544 / 3218-6526 - REDAÇÃO: 3218-6511 / 3218-6509  
www.paraiba.pb.gov.br

SUPERINTENDENTE  
Severino Ramalho Leite

DIRETORA TÉCNICA  
Beth Torres

DIRETOR ADMINISTRATIVO  
José Arthur Viana Teixeira

DIRETORA DE OPERAÇÕES  
Albige Fernandes

EDITORIA-GERAL  
Beth Torres

EDITORIA ADJUNTA  
Renata Ferreira

Editores setoriais: Damásio Dias, Emmanuel Noronha, Giselle Ponciano, Henrique França, Ivo Marques, José Napoleão Ângelo, Junelmo Moraes, Neide Donato e William Costa.

Projeto gráfico: Ricardo Araújo

|| >>> **CHOQUE ÉTICO** > Deputado de primeiro mandato revela espanto: “Política só tem traição e falsidade”

# Janduhy quer dobrar pauta da CCJ e reafirma estar na base do Governo

> Ademilson José  
ademilson1956@gmail.com

Como todo político jovem e de primeiro mandato, o deputado Janduhy Carneiro(PPS) anda disposto para o trabalho e prova disso é que aumentou, de 20 para 40, a quantidade de projetos da pauta das reuniões da Comissão de Constituição e Justiça que preside na Assembleia Legislativa. E, por contraditório que possa parecer, apesar de ter apenas oito meses de mandato, já demonstra ter levado uma espécie de ‘choque ético’ na nova função. “Não chegaria a me dizer decepcionado, mas sinto uma tristeza muito grande porque o que a gente mais ver no dia a dia da Política é deslealdade, falsidade e traição”, confessa o parlamentar de 44 anos que, até o final do ano passado, trabalhava como diretor do Fórum Trabalhista de Itabaiana, no interior do Estado. Nessa entrevista, ele fez outras revelações igualmente curiosas, inclusive com relação a colegas jornalistas que, em algumas manchetes, costumam lhe mudar de lado. “Não sei porque escrevem que voltei atrás se, apesar do que houve na eleição da CCJ, eu nunca disse que havia saído da bancada do Governo”, explica o deputado. Sobre a intensificação dos trabalhos na CCJ, ele justifica que é preciso adotar celeridade para acabar com o acúmulo de 156 projetos, 102 deles remanescentes do semestre anterior.



Funcionário da Justiça do Trabalho, o deputado afirma que ainda se sente impactado pela nova função

## A ENTREVISTA

**- Deputado, dez das doze comissões da Assembleia não conseguem realizar uma única reunião desde o começo do ano e, mesmo sabendo disso, o senhor quer fazer a CCJ passar a se reunir duas vezes por semana. O senhor acha isso possível?**

- Olha, antes eu preciso explicar uma coisa. Eu não quero e nem acho que posso mudar tudo e alterar essas coisas que já existiam muito antes de mim. Não é bem o calendário permanente de reunião que estou propondo mudar, não. O que quero fazer é apenas uma coisa temporária. Até porque concordo plenamente que uma única reunião semanal da Comissão de Constituição e Justiça é o suficiente para dar conta dos trabalhos, das matérias que chegam para apreciação e votação. Ocorre que estamos vivendo uma situação diferenciada. Como você mesmo sabe, nós tomamos posse em fevereiro, logo no começo do mês, mas a comissão, nenhuma comissão, começou a trabalhar já naquele momento. Houve um impasse na composição delas, destacado principalmente pela definição sobre como ficariam as participações dos deputados Aníbal Marcolino e Tião Gomes que, mesmo sendo de um mesmo partido (PSL), se colocavam em posições diferentes. Então a primeira composição das comissões foi desfeita, os debates continuaram e, para resumir essa história, o fato é que as comissões só começaram a trabalhar pra valer em abril, se não me engano. Depois veio o episódio envolvendo o deputado Lindolfo Pires que saiu para assumir um cargo no Governo e a definição do novo presidente só se deu, de fato, há poucos dias. Naqueles dois momentos, naqueles períodos de comissão parada, as matérias não pararam de chegar. E foram se acumulando. Se acumulando a um ponto de uma reunião semanal não ser suficiente para atender a demanda de projetos, muitos deles acumulados desde maio e até abril. Então, em face disso, estou conversando com a Mesa e com todos os membros da própria comissão sobre a necessidade de

levarmos uma temporada fazendo duas reuniões para tentar colocar a pauta em dia.

**- Mas, independentemente desses episódios que o senhor lembrou aí, de Lindolfo e de Aníbal/Tião, há dias que, a exemplo do plenário, a comissão não consegue quórum para se reunir ou é obrigada a parar os trabalhos por causa do plenário...**

- Pois é. Aí está outra mudança que vem acontecendo e que deve contribuir nessa nossa vontade de, pelo menos temporariamente, realizarmos duas reuniões por semana. É que na semana passada, a Mesa alterou os horários de reuniões das comissões, de todas as comissões e não somente da CCJ, para o período da tarde e, com isso, nossas reuniões nas comissões não serão mais interrompidas pela Ordem do Dia. Ao invés somente das manhãs de quartas-feiras, quando coincidem com as votações em plenário, elas passam a acontecer a partir das 15h nas terças, quartas e quintas-feiras. Sei que dentro desses horários também precisaremos incluir os espaços para as demais comissões, mas podemos estabelecer as tardes de terças e quintas pelo menos até que a gente possa colocar a pauta em dia que é o principal objetivo e nossa principal obrigação.

**- Mas essas reuniões de comissões à tarde já foram tentadas em outras legislaturas e não deram certo, não. As faltas de deputados eram mais frequentes. Aliás, esse negócio de aproximar a reunião das comissões às do plenário já foi uma estratégia que visava facilitar, aproveitar os horários de plenário que, apesar das declaratórias, são os que mais juntam deputados na Casa...**

- Bem, nós estamos no mandato pra trabalhar. Não acho esforço e exploração nenhuma chamar parlamentar pra Assembleia de manhã e de tarde. Todos os trabalhadores trabalham de manhã e de tarde. Não conheço essa realidade anterior, até porque como já disse estou no primeiro mandato, mas essa é a maneira, é uma possibilidade que estou vendo de facilitar as coi-

sas para que fiquemos em dia com nossas obrigações. Eu acho, quero acreditar que os membros da comissão vão entender isso, vão entender minha posição e contribuir no sentido de fazer a comissão funcionar melhor. Só a comissão, não, a Assembleia inteira já que as matérias mais importantes, quase todas as matérias mais importantes e normalmente mais polêmicas passam obrigatoriamente pela Comissão de Constituição e Justiça.

**- Não quis lhe interromper na hora, mas anteriormente o senhor falou no episódio da definição da presidência como fator que também contribuiu para prejudicar os trabalhos da CCJ. Mas ao que se viu, não contribuiu só pra isso, não. Contribuiu também para lhe colocar em cheque com o PPS e com o Governo. O senhor foi eleito com apoio dos opositores da CCJ e isso vem causando repercussão até hoje. Primeiro falou-se em desobediência partidária, depois em desafinamento com o Governo, como anda tudo isso hoje?**

- Veja bem, começando pelo partido, devo dizer que está tudo superado e isso não é uma posição só minha não. Foi o que me garantiu não somente o presidente estadual do meu partido, José Bernardino, como também o presidente nacional, Roberto Freire. Bernardino é uma pessoa muito correta, muito ética e nas oportunidades que tive de conversar com ele, a sua posição foi nesse sentido. Sou muito grato por essa solidariedade dele e também do presidente nacional. Estive com Roberto Freire há poucos dias, ele se mostrou conhecedor do problema e me disse que não há restrições da legenda às minhas posições e que tudo é mesmo assunto superado. Pois é, isso é o que eu achava desde o começo, pois não cometi infidelidade nenhuma, e isso é o que estou ouvindo de todos os dirigentes e segmentos do meu partido desde o dia da eleição da presidência da CCJ. Com relação a partido, minhas preocupações agora são somente com os preparativos para a eleição de 2012, preparando as executivas mu-

nicipais, preparação dos candidatos, tudo o que for necessário especialmente na minha área de atuação...

**- Em relação ao Governo? Também está tudo superado? Afinal de contas, onde o senhor está mesmo hoje, no Governo ou na Oposição?**

- Eu nunca disse, ninguém leu nem ouviu isso em lugar nenhum, em emissora de rádio ou em jornal nenhum, que saí da base do Governo na Assembleia. Apesar do que aconteceu, sei que muita gente não entendeu bem minha posição, eu continuo onde sempre estive. Agora, como disse no dia mesmo da eleição para a presidência da comissão, estou aguardando o cumprimento dos compromissos que foram feitos com as minhas bases. Não é nada pessoal, nada com relação a mim. É com as minhas bases. Obras possíveis e prometidas para municípios de nossa atuação. Além disso, nunca disse nada mais. Não sei porque alguns jornalistas escrevem manchetes dizendo que voltei atrás se, apesar do que houve, eu nunca disse que havia saído da bancada do Governo do Estado. Um site chegou a soltar uma notícia até que eu dei marcha à ré coisa e tal, mas isso não procede não. Ninguém pode voltar para onde não saiu. Eu estou onde sempre estive e, como disse, aguardando os compromissos que foram prometidos e assumidos com as minhas bases.

**- E por falar em bases políticas, anteriormente o senhor falava de 2012 e como o PPS está se preparando para 2012?**

- Pois é, temos aproveitado principalmente os finais de semana para nas viagens pelos municípios estreitar mais os contatos com as bases e com nossos amigos tratando da eleição do próximo ano, pois do final deste para o começo do próximo mês, já acontece o final dos prazos para filiação de quem quer disputar algum mandato no ano que vem. Como os demais partidos, o PPS não está parado. Estamos buscando filiações e definindo nomes para a disputa

de prefeito e também de vereador, pois como já disse José Bernardino (presidente estadual do partido), nosso projeto é ampliar a quantidade de vereadores pelo interior. Acho que de certa forma ainda é muito cedo para já ficarmos tratando de lançar nomes e de falar em campanha, pois o momento é ainda somente de preparação de listas de nomes possíveis, capazes de lá pra junho e julho fazerem um bom trabalho junto ao eleitorado.

**- Deputado, o senhor é de primeiro mandato, mas já vai aí com praticamente oito meses de mandato. Responda com franqueza: O senhor decepcionou-se com a política? O que tem visto por dentro dela? Depois dessa experiência, aconselha as pessoas a também entrarem?**

- Veja bem: Eu não chegaria a me dizer decepcionado, mas sinto uma tristeza danada porque o que a gente mais ver no dia a dia do mundo da Política é deslealdade, traição e falsidade. Acho que o mais correto, a palavra mais correta pra transmitir o que acho é essa mesma, tristeza. É porque, no dia a dia, por dentro da Política, tudo é muito diferente do que a gente imagina fora. Não estou falando de ninguém especificamente e nem desse ou daquele grupo. Falo assim de um modo geral. O que a gente realmente mais vê infelizmente é isso. Eu hoje, sinceramente, não aconselharia ninguém a entrar na Política

**- Então além de marinho de primeira viagem, parece que não volta? Não vai querer voltar a disputar um novo mandato?**

- Francamente não sei se volto. Não tenho uma posição definitiva já agora. Prefiro dizer que isso é uma coisa que só no momento certo eu vou avaliar com mais objetividade e decidir. Agora que conheço a Política mais de perto, certamente terei melhores condições de tomar uma posição. E, além da minha vontade ou falta de vontade pessoal, poderei fazer também uma pesquisa nas bases para que os resultados ajudem ou contribuam na minha decisão sobre voltar ou não a disputar um mandato.

**- Mas como é que de fato se materializam essas manifestações de traição, falsidade e tudo o mais?**

- Olha, é que as pessoas só pensam em si mesmas. Os interesses públicos, os interesses da população estão sempre aquém dos interesses pessoais. Ou seja, os interesses pessoais estão sempre se sobrepondo aos interesses públicos. Foram essas coisas que, com poucos meses, começaram a me causar certa tristeza com a atividade política. Uma atividade que, se levada em conta com base nos seus reais fundamentos e obrigações, seria marcada justamente pelo contrário. Pela ampliação do bem comum, pelo desenvolvimento social.

**- Permita-me opinar pra de novo perguntar: Isso de certa forma é interessante porque o senhor não é um novo político solto. É um político que vem de uma família com nome e tradição. Procurei no site da Assembleia, mas não vi. Qual é mesmo sua relação de parentesco com Ruy Carneiro, qual sua principal base de atuação e o que fazia antes de entrar para a Política?**

- Minha mãe é sobrinha dele (de Ruy), nesse caso, sou sobrinho neto. Não é isso mesmo?

**- Sim, acho que sim... Mas suas bases e sua profissão original?**

- Se tiver de resumir, diria que minha base é João Pessoa, Paulista e Pombal. A maior parte dos votos de minha eleição vem desses três municípios, muito embora quando eu falo de um modo geral, prefiro dizer que é o Litoral, o Cariri e o Sertão ou Alto Sertão. Como profissional, venho do Poder Judiciário, mais precisamente da Justiça do Trabalho, e antes de tomar posse como deputado no começo deste ano, estava como diretor do Fórum Trabalhista de Itabaiana

**- Se anda triste com a Política, então deve estar com saudade de lá? Não tarda a voltar pra lá?**

- Não, não sei. É como já disse antes: Só no momento certo é que vou decidir sobre isso.

# 48ª Reunião de Imprensas Oficiais será realizada na PB

O evento, na Capital, vai reunir representantes de imprensas oficiais de todo Brasil a partir do próximo dia 22

> Teresa Duarte  
teresaduarte2@hotmail.com

A Paraíba sediará no período de 22 a 24 próximos, a 48ª Reunião das Imprensas Oficiais (Abio), que será realizada simultaneamente com a reunião da 15ª Abio Técnica - Área de Comunicação. O evento que é promovido pela Imprensa Oficial Paraíba e a Abio, vai reunir representantes de diversas imprensas oficiais do país no saguão do Hotel Hardman, na Praia do Cabo Branco, em João Pessoa, para discutir assuntos pertinentes ao aprimoramento da imprensa oficial, servindo como intercâmbio sobre as diversas formas de serviços prestados a população.

A Abio foi criada em 1943, e tem entre seus objetivos evitar a discriminação contra as Imprensas Oficiais, entendendo que elas representam o espaço adequado para receber os balanços financeiros das empresas ao lado dos jornais de grande circulação. Com a missão de trabalhar pela valorização e funcionamento das Imprensas Oficiais, ela realiza três reuniões anuais, sendo a da Paraíba escolhida por unanimidade na última reunião realizada em Belém do Pará, para ser sede da 3ª reunião deste ano.

De acordo com o superintendente de A União, Ramalho Leite, representante da imprensa oficial do Governo, dentre os temas a serem apresentados na reunião um dos destaques fica sobre a discussão em torno da extinção impressa dos Diários Oficiais dos Estados. Ramalho defende que os diários oficiais dos estados devem ser eletrônicos, mas não descarta a importância destes na forma impressa, "a edição impressa dos diários oficiais pode ser vítima das traças que danificam o papel, porém, ela jamais será vítima fatal de vírus elaborados pelos hackers que modificam software e hardware de computadores", alertou.

O jornal A União, único jornal da imprensa oficial existente no país, será apresentado durante o evento pelo presidente da Abio Nacional, Fernando Tolentino,



Superintendente de A União, Ramalho Leite, defende a importância do jornal impresso



Secretário de Comunicação, Nonato Bandeira, participará da abertura do evento

como modelo para os demais Estados. Na opinião de Tolentino a União é um jornal centenário que vem demonstrando ao longo de sua existência como se faz um veículo da imprensa oficial do governo, "o jornal é um importante instrumento para população porque ela não é um veículo exclusiva de divulgação apenas de interesse do governo", informou.

Esse fato, na opinião dele, deve servir de modelos para os demais estados brasileiros possam adotar um veículo oficial, a exemplo de A União. "Os demais estados possuem agências de notícias que estão vinculadas ao diário oficial, então, partindo do que é feito aqui na Paraíba através da imprensa oficial, pode-se perceber que esse tipo de serviços também será viável nos demais estados, já que o próprio jornal A União é bem conceituado e lido na imprensa nacional", revelou o presidente da Abio.

A abertura oficial do evento será às 9h pelo presidente da Abio, em seguida o secretário de Estado da Comunicação, jornalista Nonato Bandeira, fará um pronunciamento e, às 10h será a vez do superintendente de A União Editora e Gráfica, jornalista Ramalho Leite, dá as boas vindas aos participantes. A programação inicial será feita pelo presidente da imprensa oficial de São Paulo, Marcos Monteiro, que passará os informes sobre a reunião da diretoria Rede de Diários e Boletins Oficiais da América (Redboa), realizada no último mês de junho e da reunião programada para acontecer na cidade do México.



FOTO: Antônio David

Participantes do encontro farão uma visita às instalações da A União

## PROGRAMAÇÃO

### DIA 22/9/2011 - quinta-feira

8h30 - Credenciamento (saguão do Hotel Hardman Praia)  
9h - Abertura oficial do encontro pelo presidente da Abio, jornalista Fernando Tolentino  
9h30 - Palavra do secretário de Estado de Comunicação, jornalista Nonato Bandeira  
9h45 - Saudação de boas vindas do superintendente de A União - Superintendência de Imprensa e Editora, jornalista Ramalho Leite  
10h15 - O presidente da Imprensa Oficial de São Paulo, Marcos Monteiro, fará o informe sobre reunião da diretoria da Redboa, realizada no Chile no mês de junho último, e reunião programada para a Cidade do México.

#### Temas:

Certificação digital para garantir as publicações dos Diários Oficiais dos Estados;  
Mercado de vendas como negócio;  
Validade de publicação e seu armazenamento  
11h - Intervalo  
11h15 - Participação em feiras, exposições e bienais, além de venda compartilhada de obras de imprensas oficiais.  
12h30 - Intervalo  
14h - Palestra do professor doutor Luciano Nascimento Silva, sobre o tema: Direito, Estado e Sociedade - linguagem, transparência e sistema  
15h - Apresentação e discussão de relatório de proposta de cooperação com a Associação da Transparência Municipal

**Relator:** Moisés de Aguiar (presidente da Imprensa Oficial de Alagoas) e Luiz Gonzaga (diretor geral da Imprensa Oficial da Bahia)

16h - Intervalo

16h15 - Apresentação, discussão e votação de alterações ao Estatuto da Entidade (convocação enviada em

19/8/2011)

**Relator:** Carlos Alberto Pavan (ex-presidente da Imprensa Oficial do Estado de Minas Gerais)

### DIA 23/9/2011 - sexta-feira

9h - Informe sobre situação administrativa e financeira da ABIO Responsável: Conselho Fiscal

10h - Palestra do conselheiro Fernando Catão - presidente do Tribunal de Contas do Estado da Paraíba  
Tema: Transparência dos atos de gestão

11h - Intervalo

11h15 - Informe sobre a próxima edição do Fórum Internacional das Imprensas Oficiais dos Países de Língua Portuguesa

11h30 - Conclusões da Abio Técnica da área de Comunicação

13h - Intervalo

14h30 - Deslocamento para A União - Superintendência de Imprensa e Editora

15h - Visita às instalações de A União seguida de aposição de placa comemorativa ao centenário do nascimento do ex-governador Ernani Sátiro (em cujo governo foi construído o parque gráfico)

16h15 - Saída da Imprensa Oficial da Paraíba para Fundação José Américo

17h - Lançamento do Livro História da História da Imprensa Na Paraíba, de autoria do historiador José Otávio de Arruda, e de obras vencedoras do concurso literário "Correio das Artes 60 anos"

18h30 - Retorno ao hotel

### DIA 24/9/2011 - sábado

8h30 - Saída - Programação da Imprensa Oficial da Paraíba



FOTO: Marcos Russo

A União, único jornal oficial existente no país, será apresentado durante o evento

Danny Bê se apresenta como fã incondicional das lojas de departamento. "É claro, quem ama lojas de departamento adora feirinhas, bazares, brechós e obviamente as incomparáveis 25 de março e José Paulino". Essa é a cara do blog Dany Be Fashion Week. <http://danybefashionweek.blogspot.com>.

BLOG!

EDITOR: Neide Donato | E-MAIL: [neidedonato@gmail.com](mailto:neidedonato@gmail.com) | TWITTER: @Neidedonato | [atual.auniao@gmail.com](mailto:atual.auniao@gmail.com) | REDAÇÃO: 83.3218-6511

# No ritmo da dança

> Neide Donato  
[neidedonato@gmail.com](mailto:neidedonato@gmail.com)

**Dançar proporciona a perda de 315 calorias por hora e ainda promove interação social e bem-estar emocional**

**A**inda estamos no outono, mas no Nordeste o sol já voltou com força total e as praias passam a ser uma das opções mais badaladas nos feriados e finais de semana. O biquíni e as sungas saem dos armários para desfilarem na orla e piscinas, revelando os excessos cometidos durante a estação passada. Aquele quilinho extra, aquela barriginha, aquela celulite, estão lá nos avisando que é hora de correr atrás do prejuízo.

Mas, encarar uma academia nem sempre é visto com bons olhos por quem pretende ficar de bem com os ponteiros da balança. O que muita gente não tem consciência é que para perder peso, na maioria das vezes, só dieta não é suficiente, o corpo precisa de uma atividade para queimar calorias. Além do benefício estético, fazer apenas 15 minutos de exercício moderado por dia pode acrescentar três anos na vida de uma pessoa, de acordo com uma pesquisa realizada em Taiwan.

Uma das opções para quem resiste às aulas aeróbicas, mas está disposto a entrar em forma, é simplesmente dançar. Dependendo do ritmo gasta-se até mais de 315 calorias a cada hora. Segundo o professor de dança Haly Renato de Lima, além de se livrar da gordura, dançar traz outros benefícios. "Dançar melhora a resistência cardiorrespiratória cardiopulmonar, proporcionando saúde e qualidade de vida para todos indivíduos liberando uma sensação do prazer e bem-estar", argumenta Haly Lima que há nove anos leva os alunos para a pista de dança.



FOTOS: Marcos Russo

■ ...

## Dando os primeiros passos

Para quem se acha desengonçado, ou mesmo 'perna de pau' mas sente vontade de entrar na dança, Haly Lima avisa que é possível sim aprender a dançar. Isso vai depender muito mais da dedicação do aluno do que do 'gingado' natural que as pessoas acham que deveriam ter. "Passando a sequência pedagógica qualquer um é capaz de aprender, o que vai variar é o tempo, pois isso depende da capacidade motora de cada um, o que varia de pessoa para pessoa", garante.

O bom dessa atividade é que ela não tem limite de idade. Pode ser praticada por indivíduos de todas as faixas etárias. "Tenho alunos de 20 a 50 anos que dançam desde swing baiano, forró pé-de-serra, salsa, forró estilizado, samba, reggaeton até funk", comenta. Segundo o professor, para perder calorias os melhores ritmos são os mais agitados, como o swing baiano, axé, salsa, samba e forró. Já a dança de salão tem um gasto calórico menor, mas também proporciona redução de peso.

Para quem se animou com a ideia de começar a dar os primeiros passos, mas tem vergonha de se soltar, o professor aconselha a experimentar e dá dicas para você não perder o ritmo. "Praticar e não desistir, tirar dúvidas com o professor ou com alunos mais antigos facilita bastante a aprendizagem, e a interação social".



Professor Haly Lima garante que qualquer um pode aprender a dançar



### Calorias gastas por hora

Aeróbica de alto impacto	490	Lavar louça	161
<b>Aeróbica de baixo impacto</b>	<b>350</b>	Levantamento de peso c/muito esforço	420
Alongamento	280	<b>Nadar devagar</b>	<b>560</b>
<b>Andar a cavalo</b>	<b>175</b>	Passar aspirador	175
Andar rápido	280	<b>Passar roupa</b>	<b>165</b>
<b>Arrumar camas</b>	<b>140</b>	Passar de bicicleta	560
Assistir aula	126	<b>Pedalar ergométrica c/muito esforço</b>	<b>735</b>
<b>Assistir TV</b>	<b>70</b>	Pescar	280
Basquete	560	<b>Pingue-pongue</b>	<b>280</b>
<b>Bilhar</b>	<b>175</b>	Relações sexuais ativas	105
Correr	560	<b>Relações sexuais passivas</b>	<b>70</b>
<b>Costurar ou tricotar</b>	<b>105</b>	Servir comida	175
Cozinhar	175	<b>Surfar</b>	<b>210</b>
<b>Dançar</b>	<b>315</b>	Tocar violão	140
Dormir	63	<b>Tomar banho</b>	<b>280</b>
<b>Fazer supermercado</b>	<b>245</b>	Trocar de roupa	175
Ficar em pé na fila	84	<b>Varrer chão</b>	<b>175</b>
Flexões	315	Vôlei de praia	560
<b>Futebol</b>	<b>700</b>		
Jardinagem	350	<b>Fonte:</b>	
<b>Jogar baralho</b>	<b>105</b>	Jane Feldman - Endocrinologista -SP	

■ ...

## Três anos de vida a mais

O pesquisador Chi Pang Wen, do Instituto Nacional de Pesquisa em Saúde de Taiwan, disse que dedicar 15 minutos do dia a formas moderadas de exercício, como um andar mais acelerado, poderia beneficiar a todos.

Wen e sua equipe, que publicaram suas descobertas na revista médica "The Lancet", acompanharam cerca de 416 mil pessoas durante 13 anos, analisando seus históricos de saúde e os níveis de atividade física realizados em cada ano. Depois de considerar as diferenças de idade, peso, sexo e uma série de outros indicadores ligados à saúde, eles descobriram que os que faziam apenas 15 minutos de exercícios moderados por dia aumentavam a expectativa de vida em três anos, comparados àqueles que permaneciam inativos. O exercício diário também está ligado a uma incidência menor de câncer, e parece reduzir as mortes ligadas ao câncer em uma em cada dez pessoas.

"Cedo ou tarde, as pessoas vão morrer, mas comparado com o grupo inativo, o grupo que faz um pouco de exercício tem uma redução de 10% na mortalidade por câncer", diz Wen.

### # BELEZA

Os pescoços das mulheres ganham charme e ousadia com os maxicolares. Aprenda a fazer e a usar - Página 6

### # GASTRONOMIA

De coadjuvante, a tradicional farofa virou um dos grandes destaques da cozinha brasileira e mundial - Página 7

### # CARREIRA

Aprenda a fugir do perigo dos "ladrões de tempo" no ambiente de trabalho e ganhe produtividade - Página 8

## É o bicho

Os bichinhos de estimação que invadiram - junto aos diamantes da Liz Taylor - a coleção de Reinaldo Lourenço serviram também para que o estilista desenvolvesse mais uma linha de esmaltes com a marca Risqué. "Risqué Dogs" é composta por sete cores e chegará às lojas e perfumarias de todo o país a partir de outubro.

## Sem frizz

Acaba de chegar ao Brasil mais um produto para domar o frizz. O Flyaway Tamer, da John Frieda tem embalagem parecida com a de uma máscara para cílios e é fácil de acomodar na bolsa. A fórmula é transparente e tem consistência de gel, porém um pouco mais diluída. Para aplicar, é só passar a escovinha nos fios rebeldes. O preço médio do produto é de R\$60.

## Ecológica

As botas de chuva sempre fizeram enorme sucesso nos dias chuvosos. Agora, o designer Louie Rigano criou um novo modelo, mais moderno e fashion, reutilizando sacos plásticos. A coleta do material e o processo de estamparia são feitos por catadores de lixo argentinos.

# O máximo

> Neide Donato  
neidedonato@gmail.com

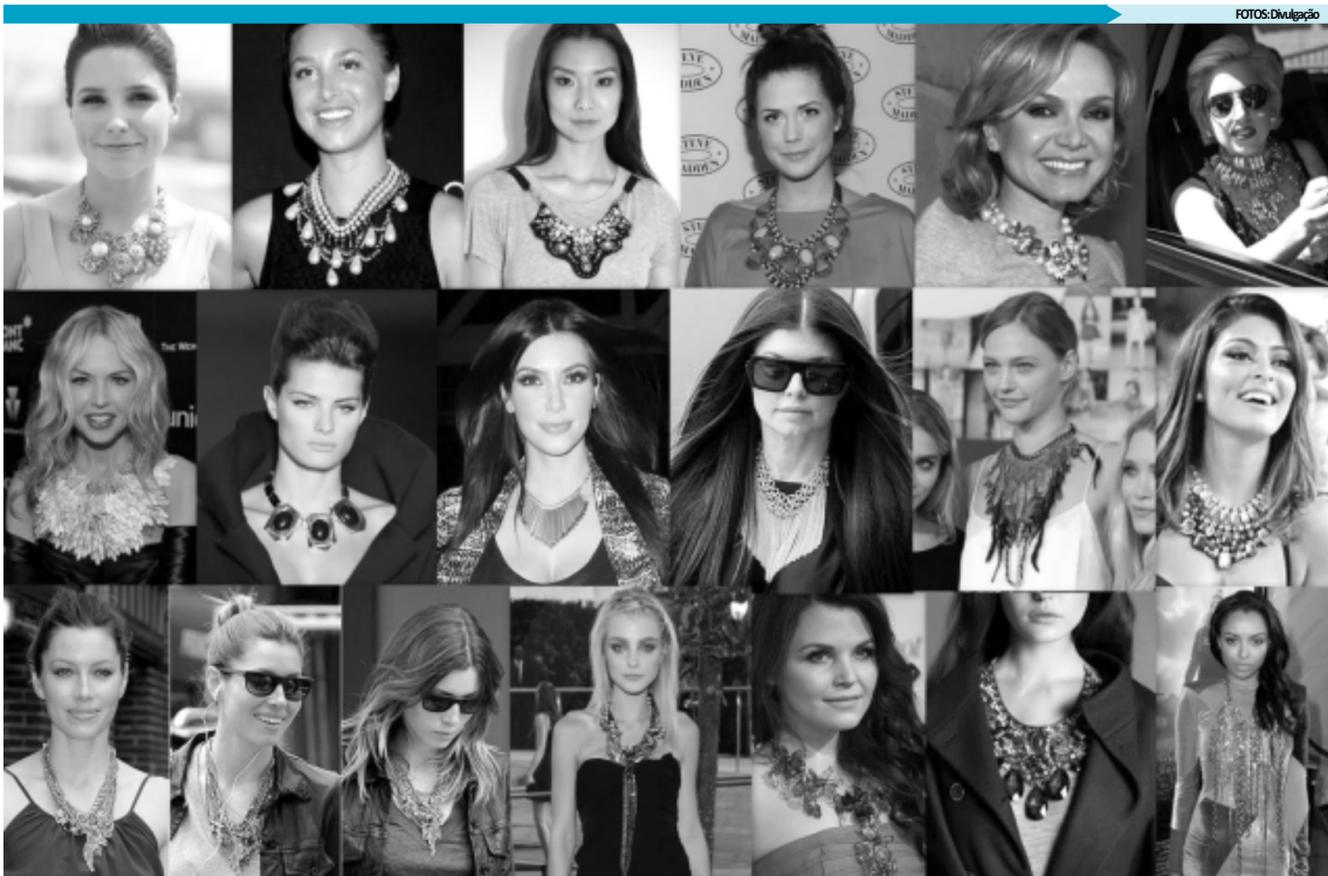
Os maxicolares estão presentes nos looks de praticamente todas as mulheres antenadas

Prepare seu pescoço, pois ele provavelmente será uma das partes do seu corpo que mais vai chamar atenção nos próximos meses. Isso porque os maxicolares estão de volta e com muitas voltas enfeitando os looks das mulheres e atraindo todos os olhares masculinos e femininos. Grandes, eu diria enormes mesmo, cheios de correntes, bolas, strass, pérolas e outros materiais esse acessório pode perfeitamente ser o protagonista em um look básico de calça jeans e camiseta branca.

Próximos ao pescoço, no estilo Cleópatra ou longos, os maxicolares já invadiram as passarelas, vitrines e programas de TV como as novelas globais 'Cordel Encantado', em que a personagem de Lucy Ramos, a rainha negra Maria Cesária desfila as peças com design ético e 'O Astro', onde a bela 'Amanda' vivida por Carolina Feraz incluiu um maxicolar do acervo pessoal no look da personagem.

Para quem tem medo de usar, afinal os maxicolares não têm nada de discretos, o segredo é deixá-lo ser a estrela da festa, isso significa esquecer que existem outros acessórios. Nada de brincos grandes, pulseiras e anéis. E ao contrário do que todos os estilistas sempre pregaram, dessa vez as roupas não precisam ser básicas, podendo inclusive ter estampas. Glória Kalil 'a papisa do bom gosto' garante em seu tutorial no site 'Chic' que eles (colares e estampas) podem conviver tranquilamente nos looks primavera verão.

Quem gosta do 'faça você mesmo' também pode aproveitar a moda para exercitar os dotes artesanais e confeccionar a peça em casa. Veja ao lado o passo a passo para fazer um usando tecido, pedras e cola.



FOTOS: Divulgação

“

O segredo é deixá-los ser a estrela da festa, isso significa esquecer que existem outros acessórios. Nada de brincos grandes, pulseiras e anéis.

”

### FAÇA O SEU:

#### >>> Você vai precisar de:

20 cm renda fechada larga ou outro tecido mais grosso de preferência preto, caso seja colorido a fita de cetim deve ter a mesma cor  
80 cm fita de cetim (40 cm para cada lado);  
30 pedras de tamanhos diferentes, podem ser coloridas ou não  
Tesoura;  
Cola para tecido

#### >>> Modo de fazer:

Recorte o tecido no formato que desejar, o mais fácil é em forma de gola, você pode usar uma camisa básica como molde. Cole a fita de cetim na parte de traz do tecido e na parte da frente aplique as pedras aleatoriamente, sem repetir as de mesmo tamanho. Recorte o tecido fazendo o contorno das pedras. Espere secar e saia por aí arrasando.



Quem gosta do 'faça você mesmo' também pode aproveitar a moda e criar um

## Vitrine MODA E COMPORTAMENTO



Neide Donato

### Real beleza

Seguindo o conceito de real beleza, difundido por Dove, a marca elegerá sete mulheres reais que ganharão ensaio fotográfico com participação na nova campanha em mídia impressa, cachê e hospedagem em São Paulo. O concurso, de "Cara Lavada", vai eleger as novas protagonistas que aceitaram o desafio de mostrar que é possível sair de casa sem maquiagem, mas com uma pele impecável. A eleição será realizada entre os meses de setembro a outubro,

aberto para mulheres de todo o Brasil, que devem enviar fotos de rosto, sem maquiagem, para ser postadas no site de Dove. Mais informações podem ser obtidas pelo site do concurso [www.dove.com.br/cara-lavada](http://www.dove.com.br/cara-lavada) ou pelo SAC: 0800 707 7512.



### Anote

Entre os dias 24 e 26 de novembro João Pessoa se transforma na capital da moda, com a realização do João Pessoa Fashion Week. O evento de caráter pioneiro no Estado propõe visibilizar um conceito de moda enquanto cultura e identidade. O evento que será realizado na Estação Ciência vai contar com palestras, exposições, oficinas, exibição de filmes e desfiles.

### CORES

A primavera chega e as cores voltam a despertar nossos interesses. As cores da moda estão nas roupas, na maquiagem, nos calçados, e claro, nos acessórios que cada vez mais valorizam o artesanato e a customização. Para a coleção de primavera a Miss Nat Acessórios femininos renovou todas as suas peças, e traduziu em sua nova coleção os desejos de consumo próprios da estação e assim a cores turquesa, coral, verde, dourado e pink estão com tudo. A coleção reúne peças com expressividade e bom gosto, com um toque de lifestyle e romantismo dos anos 70 e assim brincos e colares se misturam as franjas, pedras naturais e cristais deixando a feminilidade ainda mais em evidência. Os acessórios, super modernos e totalmente femininos, são vendidos online, através do site [www.missnat.com.br](http://www.missnat.com.br)



## Chá sustentável

A Natura traz ao mercado os chás Frutífera, produzidos de forma sustentável. Além de fazer bem ao consumidor, pois possui ativos como camomila, chá verde, rosa mosqueta, canela e capim-limão, que propõem goles de sossego e de leveza, beneficia cerca de 150 famílias com geração de emprego e divisão de renda, e preserva o meio ambiente, dispensando em seu processo de fabricação o uso de agrotóxico, fertilizantes químicos e pesticidas.

## Moda

O Boticário assinou a maquiagem na Semana de Moda de Campina Grande que aconteceu de 14 a 16 deste mês, na área externa do empreendimento. A semana de moda campinense trouxe o color blocking, uso de bloco de cores contrastantes, como tema para as produções. Em um estande da marca montado para o evento, os convidados puderam conferir os produtos Make B. Infnit, assim como itens de perfumaria.

## Azul

O uso da cor azul, em qualquer uma de suas variedades, é uma ótima opção para quem quer decorar a casa. A Mannes oferece diversas opções de estofados com essa tonalidade. São móveis pensados na necessidade de conforto do consumidor, sem deixar de lado o design e beleza das peças.

# Lugar de farofa é na alta gastronomia

**Chef Manu Buffara conta como se inspirou para transformar um preparo coadjuvante em um dos grandes destaques da cozinha contemporânea**



Manu Buffara abusa da criatividade

A utilização de farofas, pós e crumbles, iguarias que mesclam texturas diferenciadas com sabores irresistíveis, vêm se tornando cada vez mais comum em pratos da cozinha contemporânea, conceito gastronômico em franca expansão no Brasil. Fugindo das tradicionais receitas que levam mandioca ou milho, o restaurante Manu, comandado pela chef Manu Buffara, adotou esse conceito e passou a trabalhar com inúmeros itens bem peculiares, entre eles pó de biscoito de polvilho negro; farofas de erva mate e de banana; e crumble de carne seca.

Para a chef Manu Buffara, esses ingredientes deixaram de ser simples complementos de outros alimentos para se transformarem, de forma criativa, em um grande diferencial de inúmeros preparos. "O conceito é usar a criatividade com coisas normais ou que nunca imaginávamos usar em um prato. Brincamos com esses ingredientes típicos do Brasil, transformando-os em farofa, um preparo bem conhecido pelos brasileiros; pó desidratado; e crumbles, uma farofa um pouco mais consistente", explica a chef.

No atual cardápio do restaurante Manu, eleito pela revista Veja Curitiba como a melhor cozinha contemporânea da capital paranaense, muitos pratos levam estes preparos especiais, entre eles o porco com crumble de mandioca e queijo da serra mineira; o pó de polvilho

negro feito à base de tinta de lula; e o crumble de banana na sobremesa de cupuaçu. "A ideia de levar estes itens para a alta gastronomia partiu da base de um alimento bem simples, a pipoca. Utilizada diariamente pelos brasileiros, a pipoca sempre caiu muito bem na hora de assistir um filme na televisão ou no cinema, mas nós tivemos a ideia de transformá-la em farofa para ser servida com pratos requintados. O casamento deu certo e os nossos clientes aprovaram a combinação", conta Manu.

Segundo a profissional, qualquer ingrediente utilizado na cozinha pode ser transformado em farofa, pó ou crumble, enriquecendo e valorizando as refeições. "A transformação de alimentos é um dos grandes diferenciais da gastronomia contemporânea. Mudando a apresentação, conseguimos aguçar a curiosidade do consumidor, que tem a oportunidade de saborear iguarias tradicionais com diferentes texturas. Ou seja, com uma técnica correta e dedicação é possível surpreender muita gente", completa a chef.

## # Faça você mesmo

### > Receita 1

#### > Crumble de mandioca e queijo mineiro

#### Ingredientes:

1 kg de mandioca  
1 xícara de chá de queijo fresco ralado  
3 colheres de sopa de manteiga  
½ xícara de chá de óleo  
4 ovos  
2 xícaras de chá de açúcar  
200 ml de leite de coco thai

#### Preparo

Aqueça o forno em temperatura média. Descasque a mandioca, rale no ralador fino e passe na peneira fina. Lave algumas vezes. Coloque a mandioca em uma vasilha, apertando-a com a mão para retirar o excesso da água. Junte o queijo, a manteiga e o óleo. Mexa bem com uma colher de pau. A parte bata os ovos até que fiquem esbranquiçados, adicione o açúcar e bata novamente. Despeje os ovos batidos sobre a massa de mandioca, misture bem, junte o leite de coco thai e mexa até que todos os ingredientes estejam bem misturados. Despeje a massa em forma untada e polvilhada com farinha de trigo. Asse em forno médio (180 graus) por 1 hora ou até que o bolo esteja dourado. Depois corte em pedaços e coloque no desidratador por 2 dias. Retire e bata no termomix, até que esteja em pó.



### Parte II

#### Ingredientes:

1 uni cebola  
100 gr de carne seca  
100 gr manteiga  
60 gr bacon  
2 uni banana da terra

Em uma caçarola coloque manteiga, um pouco de cebola moída, carne seca dessalgada e picada, cubinhos de bacon e refogue bem. Depois acrescente a banana da terra em cubos de 0,5 cm por 0,5 cm. Para finalizar, acrescente o pó de leite de coco, queijo e mandioca.



## A Simplicidade Nobre dos Vinhos

Quando nos propusemos a escrever sobre o Vinho e o seu Mundo, desde o início tínhamos em mente aprofundar nossos conhecimentos e compreensão da sua história, o que, de pronto, nos levou a um mergulho em suas origens, à sua cultura, aos mitos e lendas que, concomitantemente atingiram a nossa própria existência. A conclusão veio numa sequência, quando nos imiscuímos na vida real do vinho, conhecendo vinhedos e adegas no Brasil e no exterior; angariando uma imensidão de amigos entre vinhateiros, enólogos, negociantes, importadores, restaurateurs, editores, jornalistas e escritores do vinho que, juntamente com uma plêiade de apreciadores aonde nos incluimos; formando uma irmandade, que não gostamos de chamar confraria, termo que pode fazer pensar em sociedade secreta de simbolismos herméticos.

O Mundo do Vinho, não é nada disso. Não exige linguagens simbólicas usadas muitas vezes em escolas de sabedorias ancestrais, por vezes até secretas e misteriosas onde a verdade somente seria do conhecimento de magos ou sábios, sobrando desinformações, mistérios e segredos, sabedorias fortes em fronteiras fracas e definições difusas até de alguns que seduzem muita gente, envolvendo ansios, desejos e a insegurança atual diante do futuro, com imagens e palavras que desafiam os historiadores profissionais.

Quase trinta anos são passados desde a primeira coluna do Jornal de AGÁ em 22/9/1984. Com humildade, perseverança e muita paixão, temos procurado desempenhar o papel de buscar e dividir com o maior número de pessoas, algumas das coisas e alguns dos valores mais preciosos que a

humanidade conseguiu produzir. Pode alguém pensar o contrário: (remember o velho gaúcho João Saldanha que afirmava aos quatro ventos: "Toda unanimidade é burra" mas, sentar a uma mesa com amigos para beber vinho desde a mais remota antiguidade, sempre significou compartilhar emoções. O objetivo do que escrevemos mesmo mudando de editoria; (sem sabermos até hoje por quais razões), sempre foi e será o resultado da nossa dedicação à difusão da cultura do vinho na Paraíba, ao mesmo tempo aprendendo mais sobre o Vinho e o Mundo que o rodeia.

Tentamos dentro das nossas e das limitações do meio, cumprir a missão a que nos propusemos e que tem se tornando durante o espaço de quase uma geração e, nestes tempos em que muito pouco saímos da nossa casa; num adorável hobby que, nos faz levar a um maior número de pessoas, coisas e valores dos mais preciosos que a humanidade conseguiu produzir; ajudando-nos a viver uma vida ainda melhor e de forma mais feliz; desmistificando e derrubando barreiras, quebrando paradigmas; de sorte a possibilitar a eliminação da equivocada e antiquada ideia de que vinhos sejam joias raras e especiais, restritas à "conhecedores e iluminados"; tentando mostrar tudo o que há de interessante em torno de uma mesa, com ênfase às pessoas em seu redor, desconhecendo exibicionismos desnecessários.

Dez anos atrás ajudamos juntamente

com 24 casais, a formação de uma sociedade que, por unanimidade se convencionou chamar Clube dos Amigos do Vinho da Paraíba. Felizmente, o esforço desses "argonautas" em cujos entendimentos pródromos incluíam-se o intelectual Odilon Ribeiro Coutinho, o cônsul honorário da França Jaques Ramondot, o médico Maurílio de Almeida e o engenheiro Malachia Taglietti. Era uma espécie de sonho, em que se pretendia criar um espaço para encontros de casais amigos do vinho, num ambiente restrito e exclusivo onde se encontrariam pessoas de interesses e valores comuns que, apesar de classificado como quimera por alguns, e sabendo-se da falta de gregarismo dos paraibanos, está mesmo assim conseguindo sobreviver ativo nesses primeiros Dez Anos.

Felizmente, foi possível contar com apoio de algumas autoridades que acreditamos justo, mencionar e agradecer: Através de projeto do vereador Mário Cahino, devidamente aprovado pelo prefeito Cícero Lucena, o Clube do Vinho-PB foi agraciado com um título de "Utilidade Pública" do município de João Pessoa; o mesmo acontecendo no âmbito estadual com o projeto da deputada Iraê Lucena aprovado e com direito a felicitações particulares, pelo governador Cássio da Cunha Lima.

Certamente, todos os que fazem este clubezinho, confessam-se agradecidos e lembrados; todas as vezes que retiram a rollha dos seus vinhos preferidos. UFA !!!



A descoberta consiste em ver o que todos viram e em pensar no que ninguém pensou. **A. Szent-Gyorgyi**

# Fuja dos ladrões de tempo no trabalho

> José Alves  
zavieira2@gmail.com

**Pesquisa mostra que profissionais perdem até duas horas executando tarefas banais**

"Administrar bem o tempo no ambiente de trabalho não é apenas cumprir horário determinado por lei, mas sim, cumprir as atividades dentro do tempo solicitado e com qualidade. Mas o que ainda existe na esfera trabalhista é a 'má vontade'. O que faz com que o trabalhador procure se ausentar o máximo de tempo do seu ambiente de trabalho, em busca de um cafezinho, nas diversas idas ao banheiro, ou mesmo conversando ou navegando na internet". A constatação da engenheira e administradora de empresas, Telma Sueli coordenadora do Núcleo de Seleção e Treinamento da Escola de Serviço Público do Estado da Paraíba (Espép) deixou de ser uma 'avaliação de olho para ser comprovada em uma pesquisa realizada na Austrália, que mostra que as pessoas perdem até 2 horas com atividades banais.

Para Telma a perda de tempo no trabalho ocorre mais por falta de planejamento de metas e de prioridades, e não apenas por falta de bons salários até, porque tem muita gente que ganha muito bem, e "enrola" bastante no trabalho.

"A perda de tempo com atividades banais ocorre no ambiente de trabalho privado ou público simplesmente por pessoas que estão insatisfeitas e não acontece só com funcionários, mas também com chefes despreparados", argumenta Telma, acrescentando que "existem muitos dirigentes de setores que não sabem ao certo quais são suas prioridades. Alguns realizam reuniões constantes e muitas vezes, sem necessidade, atendem o celular no meio de importantes eventos e às vezes não têm ética para lidar com os problemas do dia-a-dia. Tempo, qualidade e tecnologia fazem parte de um conjunto e nenhum deles pode ficar sozinho", afirmou.

Telma esclareceu que nem sempre as pessoas que dizem estar muito ocupadas no ambiente de trabalho, estão realmente ocupadas. "As vezes a pessoa diz estar muito ocupada, quando na verdade ela está fazendo uma atividade que deveria ter feito no dia anterior, mas não conseguiu realizar. Além disso, existem muitas pessoas que não descentralizam os serviços, ficam super cheias de tarefas e acabam não dando conta do recado produzindo abaixo do esperado", revelou.



**Enrolação** - Nem sempre as pessoas que não administram bem o tempo não são aquelas que ganham baixos salários. Também existem as pessoas que ganham bons rendimentos e enrolam mais, simplesmente, porque foram colocadas em certos cargos por conta do grau de amizade com o gestor. "Por este motivo, acredito que a enrolação no trabalho não é prioridade de quem ganha baixos salários, mas de um modo geral, passa por um nível de insatisfação financeira. Então cabe as chefias administrarem bem o tempo solicitando o trabalho em tempo hábil e com muito diálogo", aconselha Telma.

Para Telma Sueli, o brasileiro ainda não administra bem o tempo no ambiente de trabalho, porque também não administra bem sua própria vida. "O que falta em cada pessoa é uma autocrítica sobre o que cada um é capaz de fazer, trata-se de uma questão de escolhas, porque se uma pessoa não administra bem sua vida pessoal, não vai poder administrar bem sua vida profissional, porque não têm objetivos ou metas.

Na opinião da professora Telma, a perda de tempo no ambiente de trabalho é um "ato de crueldade e de desconsideração", com a pessoa que necessita de seus serviços. O que Leva a insatisfação da sociedade. Para que isso não ocorra o funcionário, seja de onde ele for, tem que levar em consideração que a sociedade necessita ser bem atendida e que seu dever é realizar bem os serviços que lhe são recomendados.

**Pesquisa** - De acordo com pesquisa da Universidade de Melbourne da Austrália, 85% dos profissionais acessam as redes sociais no ambiente de trabalho e 94% usam o Twitter. A rede é a preferida entre os 1.606 pesquisados.

Para os pesquisadores, se usadas com cuidado, as redes sociais podem ajudar os trabalhadores a serem produtivos e a encontrar informações importantes. Mas tome bastante cuidado: participe apenas de redes relevantes e estabeleça horários para visitá-las, desabilite os avisos de novas mensagens, para evitar distrações, e integre as redes em um só programa. Para os viciados em Twitter, o conselho é seguir poucas pessoas. Selecione quem disponibiliza informações relevantes para o seu trabalho".

Motivação em baixa: ainda segundo a pesquisa, 40% procuram um novo emprego durante o expediente, 20% estão infelizes no trabalho e não se concentram e 18% ganham mal ou bem e mesmo assim enrolam.

O tempo gasto para administrar e-mails varia de acordo com a atividade de cada um. Mas, na média, um profissional que separa de 45 minutos a 1h15 consegue fazer essa tarefa com tranquilidade.

Deixar para resolver os assuntos no último minuto pode ser visto como uma característica cultural do brasileiro. Pelo menos 28% dos americanos admitem procrastinar (o verbo é este mesmo, na linguagem popular), empurrar com a barriga. Ainda conforme a pesquisa, os chefes não usam bem o tempo: 36% dos trabalhadores reclamam que o gestor não sabe se planejar, 21% afirmam que o líder gera urgências na equipe e 21% dizem que o chefe perde tempo com bobagens.



As pessoas devem determinar horários para navegar na internet

Um gestor que não sabe administrar bem o tempo prejudica a equipe e a empresa. Chefes desorganizados criam equipes desorganizadas, mesmo que seus subordinados sejam disciplinados. As empresas têm uma saída para evitar o problema: instalar bons medidores de produtividade. A perda de tempo é um sintoma de algo maior: a queda de competitividade. A esticadinha no almoço só é perdoável se os minutos a mais forem ajudá-lo a voltar para o escritório com a produtividade em alta. Muita gente fica sonolenta logo, depois da refeição e precisa de um tempo a mais para voltar e se concentrar de fato.

**Internet** - 36 % perdem tempo por causa da internet, 21 % se atrapalham ao navegar sem rumo pela rede e 21 % ficam desconcentrados por causa de comunicadores online. O excesso de informação disponível na internet atrapalha a concentração. Os pesquisadores orientam que as pessoas devem determinar horários para navegar, e que façam uma lista com os sites relacionados ao seu trabalho e saiba o que você precisa procurar na rede. 41% repassam piadas por e-mail, 26% trocam links de vídeos do YouTube e 11% veem pornografia nos computadores do trabalho.

De acordo com os pesquisadores, a prática pode até ajudar a relaxar num momento de estresse. Assistir a vídeos no YouTube ajuda a reorganizar a mente entre uma tarefa e outra. Mas, claro, parcimônia é essencial: Cada um deve aprender a dividir bem seu tempo. E, se rir por uns minutos faz bem, não há problemas. Quem acessa pornografia ou faz sexo virtual no escritório está cometendo um gravíssimo erro de carreira, sem mencionar o lado ético do comportamento e outras questões que deveriam ser objeto de uma terapia. Se alguém for pego nessa situação, a demissão certamente será o caminho.

193	190	3218-4410	192	3214-3042	0800 285 9020	100
Bombeiros	Polícia	Casa da Cidadania Tambá	SAMU	Procon Municipal	Defesa Civil	Denuncie a Exploração Sexual de Crianças e Adolescentes

FOTO: Divulgação



[FOTO&LEGENDA]

Um mural em grafite contando a história do médico e pesquisador Simeão Leal foi desenhado nos muros do prédio que obriga o PETI, em Areia. A obra integra do 12º Festa de Artes da cidade, que termina hoje.

# 9 A UNIÃO Cotidiano

cotidiano.aunião@gmail.com  
REDAÇÃO: (83) 3218-6511

EDITOR: Henrique França | E-MAIL: franca.henrique@gmail.com | TWITTER: @riquefranca

João Pessoa > Paraíba > DOMINGO, 18 de setembro de 2011

## I>>> PROBLEMAS > Carros, cachorros e crianças rendem bate-boca e acirram os ânimos

FOTOS: Ortilio Antônio



# Convivência em condomínio vira pesadelo e clima de paz fica distante

> Lidiane Gonçalves  
lidianevgn@gmail.com

**Carro, cachorro e criança têm muito em comum quando estamos falando de convivência em condomínio. É que os três, nesta ordem, são os maiores causadores de problemas entre vizinhos. Aliás, outros problemas com C causam muitas dificuldades na convivência coletiva. É calote, cano, corredor, cobertura, condômino cricri...**

Para evitar tudo isso, tem uma enurrada de bom. É bom senso, boa convivência, bom síndico, bom relacionamento, boa administração. Mas os problemas são tantos e tomam uma proporção tão grande que já estão criando uma nova profissão: o síndico profissional, que ganha um salário mínimo por mês para administrar essa árdua tarefa e não precisa morar no condomínio, nem na cidade.

Mas não se engane, esses muitos problemas não acontecem apenas em prédios mais populares ou de classe média. Condomínios de luxo também têm problemas e muitos, a começar do grande ego dos moradores. Pelo menos é o que conta Maria (nome fictício, pois a moradora teme que os problemas envolvendo o condomínio atrapalhem a venda do seu apartamento), que tem problemas no prédio onde

mora, de 260 m<sup>2</sup>, um apartamento por andar, três vagas na garagem, em bairro nobre da Capital.

Maria disse que para comprar esse super apartamento vendeu o antigo apartamento onde morava, no mesmo bairro, e uma casa de praia na cidade de Cabedelo. "Pensei que estava fazendo um bom negócio, por causa da localização, da área de lazer muito boa e das três vagas na garagem. Mas no tempo que estou lá tive muitos problemas. O vizinho de baixo fazia muito barulho a qualquer hora do dia ou da noite. Cheguei um momento que fiquei tão estressada que cheguei a quebrar saltos de sapato e até perfume no chão para ver se ele se tocava que estava incomodando", comentou.

Ela disse ainda que este mesmo vizinho fez uma festa que saiu do controle. "Pas-

saram do horário, usaram a área do hall, desmontaram a decoração da área comum. E ainda por cima descobri que ele copiou todo o projeto do meu prédio. Paguei a arquiteta, que fez um trabalho fantástico e depois descobrimos que ele estava copiando. Meus problemas com ele começaram mesmo antes de nos mudarmos", disse.

Maria disse ainda que este não é o pior vizinho, pois tem um casal que faz coisas muito piores. "Tem um casal que pratica horrores. Eles são sebosos e seboseira não é questão de dinheiro não, porque eles têm três carros importados. Cai do apartamento deles absorventes femininos usados, embalagens de comida, papel higiênico com fezes. Eles têm duas crianças pequenas e quando penteiam o cabelo delas jogam os fios que ficam na escova pela janela, caindo exatamente dentro da piscina. Estamos tentando tirá-los de lá, pois eles não são os donos, são inquilinos, mas não sei como vai ser ainda", disse.

A mulher se diz arrependida de ter se mudado e pretende deixar o novo prédio o mais rápido possível. "Tinha vivido em outro prédio, no mesmo bairro, por mais de 20 anos. Era um ótimo apartamento, mas não tinha uma boa área de lazer, pois era antigo. Não deveria ter saído de lá. Não sabia que nem todos eram civilizados como meus antigos vizinhos", disse.

### HISTÓRIAS BIZARRAS

## Moradores relatam os seus problemas

Problemas também são enfrentados no condomínio onde mora José (que prefere não ter seu nome completo ou o nome do condomínio divulgados). Diferente de Maria, ele não mora em um prédio de luxo, mas em um prédio de classe média, construído há mais de 20 anos. "Há mais uma década moro no mesmo local. No começo, era uma maravilha. Tinha muitas crianças, mas mesmo assim não enfrentávamos muitos problemas. Mas os anos foram passando, os antigos vizinhos se mudando e chegando um pessoal meio estranho, por isso, colecionamos histórias bizarras e estressantes", disse.

Ele disse ainda que já teve problemas com cachorro, com estudo, com as garagens. "Tivemos um vizinho que tinha um cachorro, mas o deixava o tempo todo na varanda. O pobre do cachorro sentia frio durante a madrugada e latia muito, e fazia com que acordássemos. Outros vizinhos estavam estudando para o vestibular e costumavam estudar de madrugada, só que eles se empolgavam e começavam a gritar", comentou.

"Outra vizinha. No dia que chegou, colocou o som nas alturas. Não dava para escutar nem o próprio pensamento. Fui lá conversar com ela e ela disse que era música evangélica, que não incomodava. Mas desde então não coloca o som nas alturas", disse, complementando que esses não foram os piores vizinhos, que tinha um casal muito pior que todos esses juntos.

Segundo José, uma das grandes alegrias dos últimos meses foi quando o tal

**Os relatos sobre esses vizinhos não pararam nas brigas. Segundo José, os vizinhos jogavam lixo na área comum do prédio, não respeitavam o horário de colocação do lixo, deixando os corredores com mau cheiro. Havia ainda o som alto durante o final de semana e até absorventes femininos usados jogados pela janela.**

casal de vizinhos resolveu se mudar. "Eles brigavam muito e muito alto. O problema é que não tinham horário para brigar, isso poderia ser até de madrugada. Acordávamos com o susto dos gritos e o restante da noite de sono era muito ruim. Durante essas brigas eles se ameaçavam de morte. Nós tínhamos medo que isso se concretizasse", comentou.

No entanto, os relatos sobre esses vizinhos não pararam nas brigas. Segundo José, os vizinhos jogavam lixo na área comum do prédio, não respeitavam o horário de colocação do lixo, deixando os corredores com mau cheiro. Havia ainda o som alto durante o final de semana e até absorventes femininos usados jogados pela janela. "Mas o que mais incomodava era que ele tinha três carros e desordenava todo o estacionamento. A garagem dele ele alugava e usava três das vagas comuns para os seus carros. Muitas vezes, inclusive, ele ocupava suas vagas com um carro só", disse, comemorando a saída dos vizinhos.

Continua na Página 10

>>> DILEMAS > Cano estourado, mau uso do corredor e lixo mal acondicionado são alguns deles

# Inadimplência é outro grande problema entre os condôminos

> Lidiane Gonçalves  
lidianevgn@gmail.com

**Inaldo Dantas, que é advogado e atua na área de administração de condomínios há quase três décadas, não titubeia quando perguntado quais os principais problemas enfrentados quando se fala em convivência coletiva.**

“Carro, cachorro e criança. Mas, por causa do Código Civil, apareceram ainda os caloteiros. O número de inadimplentes aumenta muito quando a multa máxima foi reduzida de 20% para 2% do valor da taxa de condomínio”, disse.

Ele disse ainda que existem ainda outros grandes conflitos. “A chuva que causa infiltração na cobertura; cano estourado que causa infiltração no seu apartamento e também no vizinho de baixo ou do lado; o mau uso do corredor colocando o que não se deve ou até mesmo lixo mal acondicionado e em horários indevidos. Além claro do morador ‘cricri’, que é aquele que causa problemas em todos os momentos, o tempo inteiro - o condômino antissocial”, explicou.

Inaldo disse ainda que as dicas infalíveis para evitar os problemas ou para contorná-los da melhor forma possível é usar o bom senso. “Temos que ter bom senso, bom síndico, bom relacionamento, boa administração e boa convivência. Se não houver bom senso, haverá guerra dentro do condomínio. Se todos tivessem bom senso, não teriam acontecido as guerras”, comentou. Para o condômino antissocial, também existe multa e aí tanto faz você ser dono do imóvel ou inquilino, que terá que arcar com as consequências do seu mau comportamento. O artigo 1.337 da Lei 10.406/2002 (Código Civil), no seu parágrafo único estabelece que: “O condômino ou possuidor que, por seu reiterado com-

portamento antissocial, gerar incompatibilidade de convivência com os demais condôminos ou possuidores, poderá ser constrangido a pagar multa correspondente ao décuplo do valor atribuído à contribuição para as despesas condominiais, até ulterior deliberação da assembleia”.

O que Inaldo classifica como o surgimento de mais caloteiros é o artigo 1.336 do novo Código Civil, que diz: “Multa por atraso em pagamento: O teto máximo cai de 20% para 2%. Para as taxas condominiais em atraso, com vencimentos anteriores à data de 11 de janeiro de 2003, prevalece a multa prevista na convenção. O teto de 2% referente à multa por atraso em pagamento, como estabelece o Novo Código Civil, é válido apenas para vencimentos pós 11 de janeiro de 2003”.

Essa taxa pode ser cobrada com valores diferentes dependendo do tamanho do apartamento. “Se existem apartamentos de vários tamanhos, é natural que quem tenha o apartamento maior pague mais por ele”, comentou.

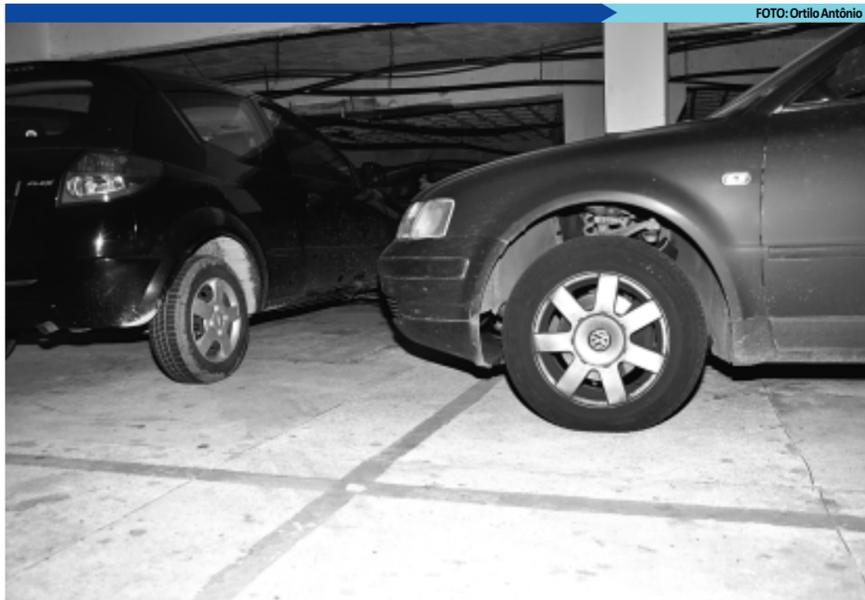


FOTO: Ortilo Antônio

Nos condomínios, estacionar o carro de forma irregular no espaço de outro vizinho já motivou muitas brigas

## Estacionamento: um drama

Estacionar o carro pode virar um martírio em alguns condomínios. A confusão chega ser tamanha que pode chegar a agressão física. “Já vi condômino brigando mesmo por causa de uma vaga de garagem. Às vezes eles ficam em um ciclo de implicância que começa na garagem”, comentou Inaldo.

Ele disse ainda que os problemas com o estacionamento são: estacionar torto impedindo que o vizinho abra a porta e consiga estacionar; estacionar com parte do carro na área de circulação da garagem, dificultando a manobra dos demais moradores; estacionar moto e carro na mesma garagem, fazendo com que o espaço usado seja maior do que a própria garagem e guardar objetos nas garagens.

“Dar a destinação de depósito à garagem não pode, mas muita gente faz isso. Aqui encontramos até uma prancha de surf, que além de estar na garagem, pega parte da área de circulação e ainda

está encobrendo parte de uma tomada elétrica, o que pode causar um incêndio em caso de curto-circuito”, advertiu.

Se o condômino não concordar com alguma situação que esteja acontecendo, a primeira providência é registrar tudo no livro de ocorrências. “No entanto, o local mais adequado para discutir os problemas é na assembleia do condomínio. Se a pessoa não participar da assembleia não terá o direito de contestar o que foi decidido ali. Se os problemas não conseguem ser discutidos em assembleia, é porque houve a falência da negociação e as pessoas terão que ir para a justiça comum, o que demora muito e não é legal, porque não é bom nada que vai para a imposição”, comentou Inaldo Dantas.

### CONVENÇÃO E REGIMENTO

- Todos os condomínios criados a partir de 1964 devem ter Regimento Interno e Convenção. A Convenção regula o direito de propriedade e o regimento interno o uso dessa pro-

priedade. “O que é comum a todos os prédios está na convenção. O que é meu e o que é de todos. Na Convenção temos o que é privativo e o que é coletivo. A convenção regulamenta meus direitos dentro do apartamento e fora dele. O direito de propriedade é comum para todos. Já o Regimento Interno é que vai tratar das particularidades, como horário para sauna e para piscina, se posso levar convidados para as áreas de lazer e regra para salão de festas”, explicou Inaldo.

Sobre as reformas, cada um dos condomínios vai estipular os horários para elas no seu Regimento Interno, pois isso é uso de propriedade. “Não existe regra básica. Cada condomínio cria sua regra. O mais comum é das 8h às 17h e proibido no final de semana. Já em um condomínio comercial o mais comum é que os horários sejam exatamente o contrário. Isso acontece para que os demais condôminos não sejam prejudicados”, explicou Inaldo Dantas.

### Dicas para evitar os transtornos

- Não existe lei que proíba ou permita a criação de cachorro em apartamento, mas não pode incomodar os vizinhos. “Posso fazer qualquer coisa no meu apartamento, desde que eu não coloque em risco de saúde, sossego, salubridade e segurança”, disse Inaldo.

- Não posso dar destinação que não seja residencial em um prédio residencial. “Não posso ser costureira, fazer móveis ou vender quentinhas”.

### O SÍNDICO

Apenas na grande João Pessoa são mais de 2.800 prédios residenciais para serem administrados. A maior parte deles tem como síndico um morador que também é proprietário. No entanto, o grande número de problemas está mudando essa realidade. “Qualquer pessoa pode ser o síndico, seja o dono do apartamento, um inquilino ou mesmo uma pessoa que nem more no prédio ou na cidade. O ideal é que seja um morador, mas na falta de quem queira o cargo, pode-se contratar um síndico profissional”, explicou Inaldo Dantas.

Ele disse ainda que normalmente o síndico é isento da taxa de condomínio e quando é um síndico não-morador, o síndico profissional, a remuneração varia entre um salário mínimo e o valor da taxa de condomínio.

### DIREITOS E DEVERES DE ACORDO COM O CÓDIGO CIVIL

Art. 1.335. São direitos do condômino:

- I - usar, fruir e livremente dispor das suas unidades;
- II - usar das partes comuns, conforme a sua destinação, e contanto que não exclua a utilização dos demais co-possuidores;
- III - votar nas deliberações da assembleia e delas participar, estando quite.

Art. 1.336. São deveres do condômino:

- I - contribuir para as despesas do condomínio na proporção das suas frações ideais, salvo disposição em contrário na convenção; (Redação dada pela Lei nº 10.931, de 2004)
- II - não realizar obras que comprometam a segurança da edificação;
- III - não alterar a forma e a cor da fachada, das partes e esquadrias externas;
- IV - dar às suas partes a mesma destinação que tem a edificação, e não as utilizar de maneira prejudicial ao sossego, salubridade e segurança dos possuidores, ou aos bons costumes.

§ 1o O condômino que não pagar a sua contribuição ficará sujeito aos juros moratórios convencionados ou, não sendo previstos, os de um por cento ao mês e multa de até dois por cento sobre o débito.

§ 2o O condômino, que não cumprir qualquer dos deveres estabelecidos nos incisos II a IV, pagará a multa prevista no ato constitutivo ou na convenção, não podendo ela ser superior a cinco vezes o valor de suas contribuições mensais, independentemente das perdas e danos que se apurarem; não havendo disposição expressa, caberá à assembleia geral, por dois terços no mínimo dos condôminos restantes, deliberar sobre a cobrança da multa.

## #MartinhoMoreiraFranco

MARTINHO MOREIRA FRANCO é jornalista  
martinhomoreira.franco@bol.com.br

### Pinto canta de galo

O fim de semana foi de José Nêumanne, que anda mais alegre do que pinto em beira de cerca - no bom sentido, claro. E cantando de galo na mídia nacional - em todos os sentidos. Desde o lançamento de O Que Sei de Lula, há pouco mais um mês, em São Paulo, o livro da editora TopBooks não sai do topo (desculpem) do noticiário cultural do país.

Em tudo quanto é de veículo, impresso ou eletrônico, lá estão resenhas, reportagens, entrevistas, informes, comentários, notas, versando sobre a

nova obra do autor de Erundina, a Mulher que Veio com a Chuva (1989), perfil jornalístico e biográfico da ex-prefeita de São Paulo Luiza Erundina de Souza, sua conterrânea de Uiraúna.

Zé já tem 13 livros na bagagem, mas a repercussão de O Que Sei de Lula dá de 10 nos anteriores. É, por exemplo, o que chegou mais rápido à lista dos mais vendidos, da revista Veja. Não é pouca coisa, não.

Na Paraíba, de sexta para sábado, não se falou em outra coisa. E olhem que Wills Leal estava lan-

çando Jamais Deletado e recebendo o título de Cidadão Pessoaense (mas só agora, senhores vereadores?!). Aí é que não é pouca coisa mesmo.

A Paraíba, aliás, tem disso: lança, no mesmo dia, livros de José Nêumanne Pinto e de Wills Leal, promove palestra de Fátima Araújo sobre o centenário de Ernani Sátiro e ainda toca a programação do Festival de Artes de Areia. Depois de festejar, na mesma semana, os 70 anos da Academia de Letras, não esqueçam. É um luxo só ou não é?

### SAIDEIRA

Fechando a semana, recebi de José Neumanne a transcrição de um texto de Nelson Motta, sob o título O Guerreiro do Povo. Zé diz que gostaria de tê-lo assinado. Leia e comentem o que é que acham: *O grito de guerra dos militantes ainda ecoa no Planalto Central. "Dirceu guerreiro! Do povo brasileiro!", o refrão estremece o salão, como um canto de torcida organizada no estádio ou o coro de um funk carioca num baillão.*

*Mas Dirceu é guerreiro modesto e discreto, nunca falou sobre as suas ações revolucionárias, seus confrontos com as forças da repressão, suas batalhas de arma na mão pelo povo brasileiro. Talvez para não humilhar companheiros que não tiveram tanta bravura como ele na luta contra a ditadura, ou cometeram erros estratégicos que levaram à prisão e à morte de companheiros. Ou talvez porque nunca tenham acontecido. Quando lhe perguntam se matou alguém em combate, dá um sorrisinho maroto e faz cara de mistério.*

*O guerreiro chama a presidente Dilma de "companheira de armas", mas embora ela tenha pago na própria carne pela sua coragem revolucionária, não há qualquer notícia, documento ou testemunha da presença de Dirceu, ou de "Daniel", seu nome de guerra, em nenhuma ação armada durante a ditadura. Talvez a Comissão da Verdade faça justiça à sua combatividade, ou desmascare o guerreiro que foi sem nunca ter sido. Talvez algum dia reapareçam os disquetes com a sua biografia escrita por Fernando Moraes, em que ele dizia ter contado tudo sobre a sua vida guerreira, mas foram misteriosamente roubados da sua trincheira.*

*Na Câmara, ele foi um incansável guerreiro, se recusando a assinar a Constituição democrática de 88, batalhando pela rejeição da Lei de Responsabilidade Fiscal e denunciando o Plano Real como uma farsa eleitoreira da direita. Perdeu essas batalhas, mas não a sua guerra.*

*Notável estrategista, ele começou como um dos líderes estudantis que, em 1968, convocaram um congresso "secreto" da UNE em uma fazenda em Ibiúna, onde os 500 congressistas foram facilmente cercados pela polícia e pelo Exército e presos, aniquilando o movimento estudantil. Em entrevista recente, Dirceu disse que, mesmo cercado por centenas de policiais e soldados armados, "queria resistir", mas foi voto vencido.*

*Com um guerreiro desses, o povo brasileiro não precisa de inimigos.*



O Estatuto da Criança e do Adolescente, fruto de Lei Federal de 1990, culminou um processo de amplas discussões da sociedade brasileira quanto ao destino de milhões de meninos e meninas condenados à exclusão social, presas fáceis de vícios que lhes roubam a dignidade e a esperança de se realizar como cidadãos.

O Estatuto revolucionou o conceito de responsabilidade quanto ao maior patrimônio de um país, seus jovens, sobre os quais recai a tarefa de construir o futuro. Agora a obrigação passou a ser compartilhada pela família, pelo Governo e pela sociedade de modo geral.

Nessa linha, o Serviço Social da Indústria (SESI) criou o Projeto Vira Vida cujo objetivo é a promoção integral do jovem em amplos aspectos. No campo subjetivo, trata da construção de uma visão de mundo e de vida que envolva o equilíbrio

familiar e o acesso aos direitos sociais básicos. No terreno objetivo, contempla o acesso ao trabalho como instrumento de independência.

Implantado na Paraíba em 2010 o Vira Vida, em parceria com o SENAC, SENAI, SESC, SEBRAE, empresas privadas e outras organizações da sociedade, capacitou 32 alunos em Campina Grande e 36 em João Pessoa nas áreas de Gestão de Negócios, Vestuário e Alimentos. Novas turmas já foram formadas, voltadas à Gestão de Negócios, Alimentos, Vestuário e Calçados, com 57 alunos em Campina Grande e 56 em João Pessoa.

O sucesso do projeto pode ser resumido em um dado significativo: em todo o Brasil a taxa de absorção dos egressos do Vira Vida é de 75%. É assim, pelas mãos unidas de todos, que se constrói um país em que as oportunidades de uma vida digna deixam de ser privilégio para uns poucos afortunados.

**“No campo subjetivo, trata da construção de uma visão de mundo e de vida...”**

#### CNI & ANVISA

A CNI dará início à segunda fase do diálogo com os dirigentes da Agência Nacional de Vigilância Sanitária (ANVISA). Agora, as reuniões temáticas, entre os representantes da indústria e o órgão, serão voltadas a construção de propostas específicas. Para tanto, até terça-feira, dia 20, a CNI estará recebendo contribuições das Federações de Indústrias em relação ao tema “Aperfeiçoamento da Legislação Infraconstitucional (leis e decretos) e simplificação de procedimentos sobre vigilância sanitária”, que serão usadas como subsídios para elaboração da agenda de discussão.

#### Indústria I

No último dia 14/09, o Sesi Paraíba inaugurou na Gráfica Santa Marta, em João Pessoa, a 16ª Unidade da Indústria do Conhecimento em funcionamento na Paraíba. Instalada dentro da própria empresa, a Indústria do Conhecimento está equipada com Biblioteca, Videoteca, CDteca, Gibiteca e Laboratório de Informática adaptado à acessibilidade. O espaço fica agora à disposição de todos os colaboradores da empresa.

#### Indústria II

Na Paraíba existem hoje 16 Unidades da Indústria do Conhecimento em funcionamento nos municípios de João Pessoa, Campina Grande, Santa Rita, Guarabira, Patos, Sousa, Cajazeiras, Queimadas, Monteiro e Itaporanga. Até o final de 2011, o Sesi da Paraíba tem a meta de instalar outras cinco Unidades do Programa, tornando-se o Departamento Regional com o maior número de Indústrias do Conhecimento.

#### Brasil-Moçambique

Entre os dias 19 e 26 de novembro será realizada a Missão Empresarial Brasil-Moçambique. A iniciativa organizada em parceria com o Governo Brasileiro, por intermédio da APEX e do Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior – MDIC, contará com a participação do Ministro de Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior (MDIC), Fernando Pimentel, e uma delegação de políticos e empresários brasileiros que vão conhecer as oportunidades de negócios que Moçambique.

#### Inova SENAI

Entre os dias 20 a 23, em Campina Grande, acontecerá a II Mostra Inova SENAI – Etapa Paraíba. A abertura solene acontecerá na FIEP, a partir das 14h, vindo, logo em seguida, as apresentações dos resultados parciais dos oito projetos desenvolvidos por empresas paraibanas, no âmbito do Edital SENAI Sesi de Inovação. Os projetos melhor classificados, durante o evento, representarão a Paraíba na Etapa Nacional do Inova SENAI.

#### Frase da Semana

**“As empresas inovadoras não gastam esforços para defender o passado.”**

(Peter Drucker)

#### Audiência Pública

Os interessados em participar, como ouvintes, da audiência pública sobre terceirização de mão de obra, que o Tribunal Superior do Trabalho realizará nos dias 4 e 5 de outubro, já podem fazer seu pré-credenciamento. A audiência será realizada na sala de sessões plenárias do Edifício Sede do TST, em Brasília, e será transmitida ao vivo pela Internet. O cadastro visa facilitar o acesso às dependências do TST nos dias da audiência.

Este mês de setembro, o aos domingos às 10h, na TV PBTEM está apresentando a Série “Indústria – A Força do Desenvolvimento” com o Master aos sábados às 19h, objetivo de mostrar o potencial dos principais segmentos industriais e a participação deles na economia do nosso Estado. O programa “Paraíba Tem” é exibido pela TV Correio

A FORÇA DO DESENVOLVIMENTO



As obras do Centro de Convenções de João Pessoa, que estavam paralisadas desde o ano passado, já foram retomadas pelo atual governo

**>>> AÇÕES >** Estão sendo intensificadas em todos os municípios

## Governo combate descontinuidade e retoma obras paralisadas na PB

> Alexandre Nunes

alexandrenunes.nunes@gmail.com

**O atual governo encontrou um elenco de obras paralisadas, mas tem intensificado ações para retomar e concluir essas obras, segundo informou o superintendente de Obras do Plano de Desenvolvimento do Estado (Suplan), Orlando Soares.**

Ele destacou que algumas dessas obras, a exemplo da construção do Centro de Convenções de João Pessoa, já foram retomadas, após uma série de medidas adotadas pelo governador Ricardo Coutinho para destravar e adequar os projetos. O Centro de Convenções é uma obra que já passou por duas administrações estaduais até chegar ao atual governo. O projeto inicial previa investimentos de R\$ 106,849,548,46. Foram feitos sete medições no governo anterior e em junho de 2010 a obra foi paralisada.

Uma obra que se arrasta a mais de três anos, com várias paralisações, e que deve ser retomada ainda este mês é a construção do Centro Multiuso de Tambaú. Agora, a estrutura física daquela obra paralisada deixará de servir de banheiro público e como esconderijo para usuários de drogas, e os artesãos vão poder comercializar seus produtos em local apropriado e confortável.

“A obra do Centro Multiuso de Tambaú foi contratada no valor de R\$ 901,536,88. Essa planilha foi encaminhada para Caixa Econômica para ser ana-

lisada com todos os serviços de licitação ainda. A Caixa já analisou e encaminhou de volta. Nós já fizemos o aditivo com a troca dos serviços que não estavam contemplados na obra inicial e já encaminhamos para a Procuradoria fazer o aditivo e retomar a obra”, explicou o chefe da Divisão de Construção e Conservação da Suplan, Welson de Sousa Tavares, ao revelar as providências tomadas pelo atual governo para a retomada das obras. ele acrescentou que, com a mudança de serviço, o valor da obra foi reduzido R\$ 638,959,09. “A cobertura que existia na primeira planilha era muito complicada de ser feita e a troca por outro tipo de cobertura barateou a obra”, complementou.

Outra obra paralisada na Paraíba e que vai ser retomada pelo governo estadual é a construção do Hospital de Mamanguape. Essa obra foi iniciada em outubro de 2010. Na ocasião foi feita só uma medição para remanejamento e limpeza do terreno no valor de R\$ 45 mil reais. A obra foi paralisada em dezembro de 2010. Um erro no projeto levou à sua paralisação. Se-

gundo a Suplan o terreno destinado à obra era menor do que o que foi projetado. Agora, para retomar a obra, o governo precisa um novo terreno. Por tratar-se de uma obra de grande importância social, o Governo do Estado já autorizou à Secretaria da Saúde providenciar a prmuta de terrenos para viabilizar o projeto, que está contratado por R\$ 9,4 milhões. Após resolver o problema do terreno, a Secretaria da Saúde deve aproveitar a mesma licitação para agilizar a construção do hospital.

#### MANUTENÇÃO DE OBRAS-

A antiga ponte que liga os municípios de Bayeux e João Pessoa sobre o Rio Sanhauá é um exemplo de obra sem manutenção. A ponte, mesmo interdita ao tráfego de veículo desde os anos 90, quando foi substituída pela construção da Avenida Nova Liberdade, serve ainda de travessia para pedestres, e como ela já atingiu o seu limite de utilização, coloca em risco a integridade física dos cidadãos, especialmente das crianças que costumam brincar nela. Com sua estrutura danificada há anos, a ponte tem sido esquecida em termos de intervenções para recuperação. A última reforma que se tem notícia aconteceu ainda na década de 70, quando a ponte recebeu uma restauração em concreto, mantendo a antiga estrutura de ferro e as cabeceiras em pedra calcária.

A manutenção das obras públicas é garantia de mais vida útil às construções, qualidade e segurança para os usuários. No entanto, no Bra-

sil, existe uma cultura nas gestões públicas de apenas se priorizar a execução de obras, porque mostra o quanto estas gestões são atuantes, ou seja, dão visibilidade. Mas quando se trata de manutenção, tanto a preventiva, como corretiva, há um certo desinteresse e as medidas só são adotadas após inúmeros reclamos da população, quando a situação atinge o limite do suportável ou quando ocorre eventos desastrosos e até com danos maiores para as obras esquecidas. Falta a consciência que quanto mais se demora para iniciar o processo de manutenção de uma obra e restabelecer as condições ideais de uso, mais onerosos serão os reparos.

Os especialistas defendem que um bom projeto é aquele que já prevê a necessidade de manutenção preventiva, alertando que este procedimento adotado no futuro garante uma maior segurança e vida útil para a construção. Mas o que se vê com relação às rodovias mais antigas e às vias urbanas de diversas cidades são as famosas operações tapa-buracos, ao invés de intervenções reparadoras mais radicais e que teriam uma maior durabilidade.

Outras obras que padecem da falta de manutenção, por conta de alguns gestores menos operosos, são os canais urbanos e as galerias responsáveis pela drenagem das águas pluviais. O que se vê são os grandes centros urbanos sofrendo graves inundações, transtornos e até mortes.

## Equipe realiza vistoria e levantamento

Na Paraíba, segundo comentou o superintendente de Obras do Plano de Desenvolvimento do Estado - Suplan, Orlando Soares de Oliveira Filho, o Governo do Estado tem uma atenção especial com a manutenção das obras públicas estaduais e mantém uma equipe técnica de fiscalização, que vistoria as obras e faz o levantamento de todos os serviços que são necessários executar. O governo também tem intensificado medidas para agilizar a conclusão das obras, como a cobrança do cumprimento de prazos por parte das construtoras.

Com isso, o Governo do Estado quer evitar a demora na entrega de reformas, como ocorre nas escolas públicas, que muitas vezes necessita alugar um prédio para continuar em funcionamento e não prejudicar os alunos. Se a obra demora para ser entregue, a escola fica gastando com aluguel, o que não está contabilizado no projeto, e o Estado é quem sai perdendo com a elevação dos gastos.

O chefe da Divisão de Construção e Conservação da Suplan, Welson de Sousa Tavares, detalhou que, no levantamento, tanto de obra paral-

lisada como de obra necessitando de manutenção, o engenheiro fiscal prepara uma planilha, um memorial descritivo, refaz os cálculos, tira fotos dos locais danificados. A partir daí, o levantamento com o quantitativo de serviços é encaminhado ao Setor de Orçamento, para colocar os preços dos serviços e fechar o orçamento básico. Em seguida, a Suplan parte, a partir de convênio de dotação, para fazer uma nova licitação e a empresa vencedora recomçar os serviços.

Já o superintendente explicou que uma obra paral-

sada ou durante muito tempo sem manutenção gera gastos adicionais aos cofres públicos. “Isso pode ser evitado com a agilização do processo para retorno às obras e a adoção de medidas preventivas ou corretivas de manutenção das obras concluídas. “Numa obra paralisada em que, por exemplo, a ferragem fica exposta às intempéries, será necessário remover a oxidação ou repor o material para recuperar esta parte da obra”, acrescentou.

## &gt; Itaipu

A Itaipu Binacional abriu concorrência para construção de linha de transmissão e ampliação do setor 1 da subestação da margem direita da Itaipu.

## &gt; Montadora

A JACMotors no Brasil disse que o decreto que aumentou o IPI para veículos importados inviabiliza a construção da fábrica da montadora chinesa no país.

## &gt; Inflação

O presidente do Banco Central (BC), Alexandre Tombini, voltou a reiterar que a inflação voltará ao centro da meta de 4,5% no final de 2012.

economia.auniao@pb.gov.br

> REDAÇÃO: 83.3241-1010

EDITOR: Henrique França

> E-mail: franca.henrique@gmail.com  
> twitter: @riquefranca

IRREGULARIDADES > Superfaturamento, deficiência na fiscalização e impunidade são algumas falhas

# Órgãos se esforçam na inspeção de obras para mostrar que são atuantes

> Cleane Costa  
cleanec@gmail.com

**Obras são iniciadas e depois abandonadas. Erros nos projetos, superfaturamento, descontinuidade administrativa, deficiência na fiscalização e impunidade são alguns dos fatores que levam o dinheiro público a escorrer pelo ralo e enchem a paisagem dos chamados 'elefantes brancos'.**

Apesar desse quadro, os órgãos fiscalizadores se esforçam para mostrar que são atuantes e tentam cumprir o seu papel, a exemplo do Tribunal de Contas do Estado, que fiscaliza as obras, inacabadas ou não, que são acompanhadas, rotineiramente, por equipes de auditores do TCE.

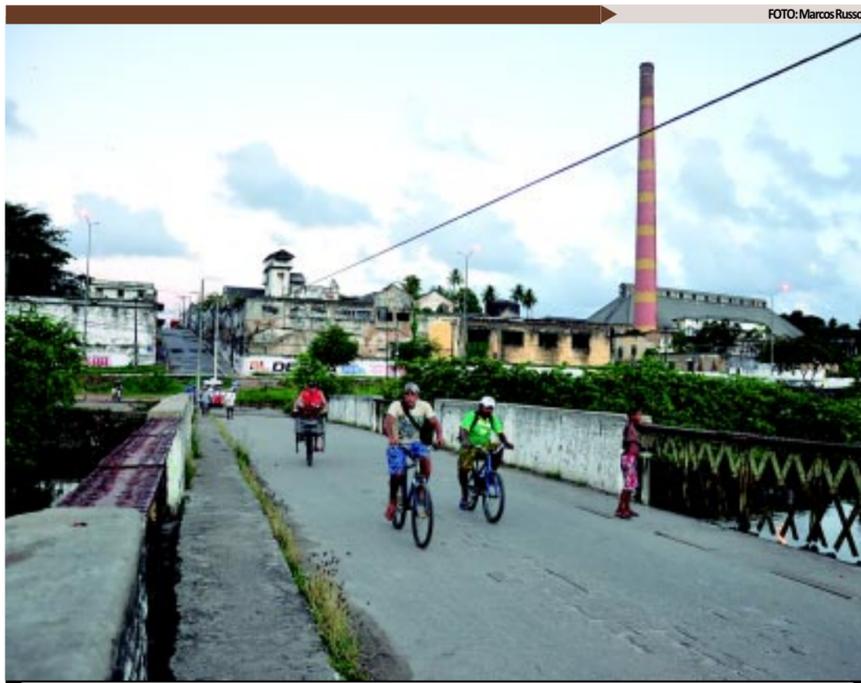
Os relatórios por eles produzidos são a base da análise das contas encaminhadas, anualmente, por gestores estaduais e municipais ao exame da Corte. E essas inspeções ainda podem resultar de denúncias que o tribunal também não deixa de averiguar.

As irregularidades, quando acontecem, têm repercussão nas respectivas prestações de contas públicas e podem acarretar as sanções previstas em lei, ou seja, multas, imputações de débitos e emissão de

parecer contrário à aprovação de contas públicas. No entanto, o TCE não pode determinar a conclusão de uma obra, mas apenas orientar e alertar sobre a aplicação dos gastos públicos.

O diretor da Divisão de Controle de Obras Públicas - Dicop, Ricardo Bandeira, informou que ao encontrar alguma irregularidade nas obras, o processo é formalizado e, depois disso, tem sua tramitação habitual com relatório prévio da Auditoria, notificação dos responsáveis para defesa, pronunciamento do Ministério Público e voto do relator necessariamente submetido à opinião do Tribunal Pleno.

"A Divisão de Controle de Obras Públicas tem a seu encargo a fiscalização a todas as obras concluídas e não concluídas. Não apenas as da administração direta estadual



A antiga ponte que liga Bayeux e João Pessoa sobre o Rio Sanhauá é um exemplo de obra sem manutenção

al e municipal, mas, ainda, as da administração indireta do Estado. E isso inclui aquelas realizadas com verbas federais em que haja contrapartida municipal ou estadual", explicou.

Nesse caso, as irregularidades, quando comprovadas ao cabo de julgamento em que o gestor responsável tem direito à defesa, também são levadas ao conhecimen-

to do Tribunal de Contas da União para as providências devidas nessa esfera. No caso específico de prédios ou bens públicos em mau estado de conservação, cabe ao Tribunal recomendar que se tomem os devidos cuidados porquanto a conservação e manutenção desses bens é prerrogativa e dever de cada administrador público, seja ele prefeito, presidente de Po-

der ou governador.

"A Dicop relacionou obras públicas inacabadas ou paralisadas, mas essa não é uma situação estática. Há aquelas a que se deu continuidade. Já somam 63 os municípios com obras públicas acompanhadas, este ano, pela Dicop", completou Ricardo Bandeira.

O órgão responsável pela recuperação do dinhei-

ro público no âmbito da Administração Direta é a Advocacia-Geral da União - AGU. Isto acontece quando já existe condenação do Tribunal de Contas da União - TCU contra gestores públicos ou terceiros responsabilizados conjuntamente.

O órgão atua, na Paraíba, por meio de sua Procuradoria da União no Estado, se dá na adoção das providências necessárias à recuperação do dinheiro público no âmbito da Administração Direta. O acompanhamento da execução dos contratos e convênios nos quais está prevista a aplicação de recursos federais se dá por meio dos Ministérios e Órgãos responsáveis por sua celebração.

Nos casos de descumprimento das obrigações pactuadas, há a instauração de processo apuratório no âmbito dos Ministérios e Órgãos, por exemplo a Tomada de Contas Especial, posteriormente encaminhada ao TCU, que apura o valor de débito e multa, formando um acórdão que é título executivo. Somente então este acórdão do TCU é remetido às Procuradorias da União para execução do principal e multa no caso da Administração Direta. A execução de acórdãos referentes à Administração Pública Federal Indireta segue para a Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional PGFN.

## TCU fiscaliza as construções que recebem verbas federais

Já o TCU fiscaliza obras de maior relevância, que recebem recursos públicos federais, em um trabalho chamado "Fiscobras". O relatório com as fiscalizações é encaminhado à Comissão Mista de Orçamento do Congresso Nacional, que pode pedir a paralisação ou a retenção de recursos das obras.

Como o processo é dinâmico, com o andamento das fiscalizações do TCU, as obras podem entrar ou sair do quadro de bloqueio (Anexo VI). Em 2011, poucas obras estão com

bloqueio na LOA, pois o Congresso não as colocou no Anexo VI, apesar da recomendação do TCU.

Além do Fiscobras, o TCU atua no controle de obras que foram objeto de representação ou denúncia. Esses mecanismos ampliam a participação social nas atividades do Tribunal, pois permitem ao cidadão provocar uma fiscalização. Outras auditorias também são realizadas fora do definido pelo Fiscobras e têm origem em propostas de unidades técnicas e de ministros do TCU.

A boa notícia, com relação

[>>>]

**RELATÓRIO das fiscalizações é enviado ao Congresso Nacional**

[>>>]

às obras financiadas com recursos da União, é que não consta nenhuma obra da Paraíba no relatório com informações atualizadas sobre as obras com indícios de irregularidades graves

do Tribunal de Contas da União - TCU. O relatório atribui o Conceito IG-P para obra paralisada e o Conceito IG-R para obra com retenção de recurso.

Obras inacabadas e sem manutenção em Itaporanga - A cidade de Itaporanga tem uma obra paralisada há mais de 13 anos. Trata-se de um prédio inacabado onde funcionaria uma escola. Já o prédio que abriga a Prefeitura Municipal de Itaporanga encontra-se com a sua estrutura física bastante danificada, um caso típico de falta de manutenção. A última reforma do pré-

dio foi realizada no ano de 1998. De acordo com o atual prefeito Djacir Brasileiro (PSDB), a reforma da prefeitura, já estará começando ainda esse mês. (Com Informações de Júnior Viriato - da Sucursal/Itaporanga)

**ALÇA SUDESTE** - No caso de Patos o destaque em termos de obras paradas é a Alça Sudeste que teve suas atividades iniciadas em 2009, com o início da construção de uma ponte, ligando o centro da cidade ao bairro do Salgadinho e também os serviços de terraplanagem da área

que compreende a estrutura do projeto.

A referida obra, fruto de um convênio da União com a Prefeitura de Patos, teve os recursos empenhados em 2006 e liberados em 2008, mas, teve seu andamento prejudicado em virtude do Decreto Presidencial expedido ainda no governo do presidente Lula, em 2009, que suspendeu todos os recursos dos convênios referentes aos anos de 2005/2006. (Com informações de Jefferson Saldanha - Sucursal/Patos).

## #Relações de Consumo

Klébia Ludgério

procon@procon.pb.gov.br

### 21 anos em busca do respeito nas relações de consumo

Criado pela Lei Federal nº 8.078, em 11 de setembro de 1990, no último domingo, o Código de Defesa do Consumidor chegou aos 21 anos em vigência. Ao longo destes anos, são várias conquistas adquiridas e por isto temos vários motivos para comemorar.

Observa-se que o referido Código é um conjunto de normas que visa a proteção aos direitos dos consumidores, bem como disciplinar as relações e as responsabilidades entre o fornecedor de produtos e serviços, estabelecendo formas de conduta, padrões de eficácia e qualidade, sanções e penalidades administrativas.

É certo que ainda há um longo caminho a ser trilhado na busca pelo respeito pleno ao Código, mas reconheçamos que muito já foi conquistado ao longo destes anos de vigência da lei em proteção ao consumidor.

Após a publicação desta grandiosa lei, houve divisor de águas nas relações de consumo espalhadas por todo o país. Foram (e ainda estão sendo) provocadas mudan-

ças culturais e sociais, de modo a incentivar, educar e buscar o equilíbrio de forma harmônica e transparente na relação entre fornecedores e consumidores.

Atentemos para uma observação bastante precisa e clara em que o CDC, com tamanha exatidão e efetividade estabelece princípios importantíssimos para o consumidor, que nenhuma outra legislação traz.

Um exemplo é o caso do princípio da vulnerabilidade. Vulnerabilidade esta que torna-se ainda mais evidente na atualidade, quando as sofisticadas técnicas de persuasão de marketing objetivam prender a atenção do consumidor, levando-o a um impulso consumista, que é facilitado pelo sistema capitalista de produção.

#### RENOVAÇÃO

Uma das mais completas e vastas legislações de defesa do consumidor do mundo, o nosso Código deverá passar por alterações em breve. Não que os consumi-

dores não estivessem bem protegidos até agora, mas ao longo destes 21 anos várias mudanças culturais já aconteceram na sociedade e é necessário adequar o sistema de proteção e defesa do consumidor a alguns novos aspectos.

Por exemplo, hoje o comércio eletrônico é uma realidade na vida de muitas pessoas e precisa ser tratado com mais atenção. Pensando nisto, entre as alterações propostas estão a abordagem mais aprofundada do comércio virtual, além de assuntos relacionados ao superendividamento e do significativo aumento do mercado de crédito ao consumidor.

Além disto, o projeto de mudanças no CDC, debatido neste mês por representantes do Procon do Nordeste durante audiência pública realizada em Pernambuco, prevê ainda o aumento na autonomia para os Órgãos e Associações de Defesa do Consumidor, realçando a ideia da efetiva tutela dos interesses individuais e homogêneos; bem como busca abrir mecanismos de meios alternativos para conciliações.

#### COMEMORAÇÃO

Em comemoração aos 21 anos do Código de Defesa do Consumidor, o Procon Estadual realizará na próxima sexta-feira (23), em Campina Grande, um dia interativo, com distribuição de material educativo e esclarecimentos de dúvidas de consumidores que passarem pelo stand que será montado na Praça da Bandeira.

A ação, além de tentar alcançar o maior número de consumidores possível, busca descentralizar os eventos da Capital do Estado, onde está localizada a sede do órgão.



@brunorezende1

Bruno Rezende (Jogador de vôlei)

Lembrando que o Sul-Americano é o primeiro passo rumo a Londres! Classifica para a Copa do Mundo que, conseqüentemente, classifica pra Londres

&gt; EDITOR: Ivo Marques

&gt; E-MAIL: ivo\_esportes@yahoo.com.br

&gt; TWITTER: @ivo\_marques

João Pessoa &gt; Paraíba &gt; DOMINGO, 18 de setembro de 2011

&gt;&gt;&gt; MUDANÇA &gt; Jogador pendura as chuteiras para ser dirigente no clube que o projetou no futebol

# Um mala que virou cartola

> Wellington Sérgio  
wsergionobre@yahoo.com.br

O "Mala" que deixou o futebol para virar cartola. Esta é a nova função de Severino do Ramo Maia, 36 anos, ex-jogador que pendurou as chuteiras e assumiu a função de dirigente do Auto Esporte.

Mais conhecido com Maia ou Mala nos meios futebolísticos, o novo gerente de futebol do Clube do Povo deseja também fazer bonito fora das quatro linhas do gramado. Convidado pela diretoria alvirrubra para exercer o novo cargo na Copa Paraíba Sub-21, o ex-atacante afirmou que está aproveitando o máximo para exercer com competência e eficaz.

"O convite já tinha sido feito anteriormente, mas tudo tem o seu momento. Estou apenas começando um novo desafio na minha vida e espero aproveitar o máximo a oportunidade", frisou. Sobre o final da carreira, Maia ressaltou que o jogador tem que refletir e decidir pelo momento de parar. Apesar da decisão, ainda existe uma pequena possibilidade do atacante voltar a vestir a camisa automobilista, um pedido da diretoria rubro-negra, que deseja contar com o experiente atleta no Campeonato Paraibano de 2012.

"Existem alguns pedidos para defender o clube no Estadual do próximo ano. Inicialmente não faz parte dos nossos planos, principalmente após a decisão de deixar o futebol. O futuro a Deus pertence. Desejo apenas fazer o melhor na minha nova função e colaborar para o sucesso do time na Copa Paraíba", avaliou. Uma despedida que traz muitas lembranças para um dos ídolos do futebol paraibano. Um garoto que surgiu aos 7 anos, correndo atrás da redondinha nas peladas nos campos do bairro de Mandacaru.

Quando não jogava, ficava pegando as bolas que ultrapassavam os muros do antigo campo do Vera Cruz, onde atualmente funciona o Juracisão. Por sinal, o apelido "Mala" surgiu quando corria para buscar a bola e às vezes não retornava. "Não era toda vez, mas quando tinha oportunidade ficava com a bola para jogar. A partir daí o apelido pegou e até hoje me chamam de Mala", disse. Filho de família humilde da periferia de João Pessoa, Maia sonhava em ser jogador de futebol, mas tinha que se virar para ganhar dinheiro e ajudar os familiares.

De segunda a sábado trabalhava como ajudante de pedreiro, enquanto que nos finais de semana, tomava conta dos carros no Mercado Público do Bairro dos Estados para ganhar alguns trocados. Foi convidado para jogar no Avaí de Mandacaru, na Copa Rede Globo. Começou como volante, passando depois para o ataque. Aos 14 anos foi transferido para o Internacional de Mandacaru, permanecendo um ano, com passagem também pela Ponte Preta do bairro.

O grande sonho virou realidade quando se tornou profissional aos 17 anos, através do presidente do Auto Esporte, Edvalson Travassos. A partir daí as "idas e vindas" de Severino do Ramo Maia viraram rotina na vida do atacante, atuando por vários clubes do país e um do exterior: Avaí, Internacional e Ponte Preta (Mandacaru), Auto Esporte, Náutico/PE, Lérica da Espanha, Mogi Mirim/SP, União São João/SP, Botafogo/PB, Joinville/SC, Gama/DF, Coritiba/PR, Santo André/SP, Sport/PE, Brasiense/DF, Atlético Goianiense/GO, São Bento de Sorocaba/SP, Vila Nova/MG e CSA/AL.

Além do Auto Esporte, clube de coração, o ex-goleador guarda boas lembranças do Lérica da Espanha, Gama e Brasiense/DF. O último jogo do atacante no Clube do Povo aconteceu no dia 15 de julho, diante de um selecionado de Nova Floresta, ao vencer por 3 a 1.

■ ...

## Primeiro contrato de profissional no Auto Esporte

FOTO: Edônio Alves

Uma história de alegrias e tristezas como todo jogador de futebol. Maia não guarda mágoa de ninguém, apenas recorda o momento mais memorável, quando assinou pela primeira vez o contrato de jogador profissional no Auto Esporte, através do presidente Edvalson Travassos. "Meu coração bateu mais forte e foi muito emocionante conseguir uma coisa que tanto desejava e fui agraciado pelo clube do coração. Não é a toa que sou apaixonado pelo Auto, minha segunda família", disse.

Com a camisa alvirrubra Maia foi artilheiro em quatro temporadas, 96 e 97 (11 gols), 98 (12) e 99 (14). Fora o alvirrubro o ex-atacante tem um carinho especial pelo Gama/DF, no respeito dos dirigentes e a torcida que tratava o goleador como um verdadeiro "Rei". "Não posso esquecer o carinho que recebi do Gama, principalmente pelo torcedor que sempre prestigiou todos os jogos. Foram momentos inesquecíveis onde colaborei da melhor forma possível com esforço, dedicação e gols", comentou.

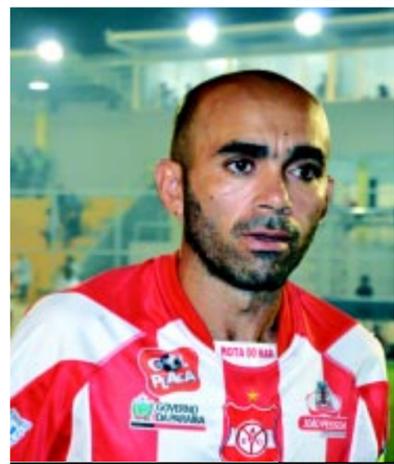
Com relação à decepção no futebol, Maia, enfatizou o episódio que aconteceu no Sampaio Correia/MA, quando foi contratado sem saber como estava a situação da equipe no momento. Segundo ele, quando chegou ao clube, só tinha "bandidos", pessoas que só queriam aca-

bar com o time e o clima não estava para ficar. "Quando senti a situação caótica e crítica que estava naquele momento, com pessoas que queriam afundar ainda mais o time, deixei e voltei para João Pessoa", observou.

Sobre a situação do futebol da Capital que não vem passando uma fase positiva em relação a Campina Grande, que tem dois clubes nas competições nacionais, Maia disse que falta aos dirigentes formarem boas equipes, se unirem mais e trazer o torcedor aos estádios. Ele ressaltou que o fator financeiro é outro ponto que pesa na mudança que falta para os times da Capital voltarem a fazer a diferença em relação aos representantes da Serra da Borborema.

"São detalhes que podem fazer a diferença diante de uma situação que vem a bastante tempo. A união dos dirigentes e a formação de boas equipes podem trazer o torcedor aos estádios. João Pessoa terá quatro clubes no estadual, não é possível que não haja uma melhora", explicou. Sobre o futuro, Maia entrega a Deus e torce que tenha êxito na nova função que decidiu na vida.

Um possível convite para ser treinador não faz parte dos planos do gerente de futebol. Ele prefere atuar nos bastidores como dirigentes, já que a função de técnico não deixa tempo para a família. "Toma muito tempo e não gosto de



Maia começou e terminou a carreira no Auto

ficar afastado dos familiares. Como dirigente a coisa é diferente e sobra um espaço para dedicar aos familiares e a religião, onde sou evangélico", observou o ex-artilheiro. Nos 19 anos de carreira, o jogador disse que não enriqueceu, mas tem uma vida estável graças a aluguéis de alguns kitnetes que possui.

### CLUBES POR ONDE PASSOU

Avaí, Internacional e Ponte Preta (Mandacaru/João Pessoa/PB), Auto Esporte/PB, Náutico/PE, Lérica da Espanha, Mogi Mirim/SP, União São João/SP, Botafogo/PB, Joinville/SC, Gama/DF, Coritiba/PR, Santo André/SP, Sport/PE, Brasiense/DF, Atlético Goianiense/GO, São Bento de Sorocaba/SP, Vila Nova/MG e CSA/AL.

FOTO: Evandro Pereira



>>> **DECIDINDO A SORTE** > Treze, com o time reserva, tenta terminar a primeira fase na liderança do grupo A4

# Galo enfrenta o Vitória da Conquista

> Wellington Sérgio  
wsergionobre@yahoo.com.br

**O Treze pode terminar a fase classificatória do grupo A4 do Campeonato Brasileiro da Série D na primeira colocação, caso consiga um simples empate na partida de hoje, às 16h, diante do Vitória da Conquista/BA, no estádio Lomanto Junior, no interior baiano.**

O jogo será apitado pelo carioca Leonardo Garcia Cavaleiro, auxiliado pelos baianos Elicarlos Franco de Oliveira e Djalma Silva Ferreira. O Galo da Borborema ocupa a segunda colocação, com 15 pontos ganhos, contra 16 do líder, Coruripe/AL, que encerrou a participação na disputa.

O time serrano leva vantagem no saldo de gols (5 contra 2), em relação ao representante alagoano. Com a vaga assegurada antecipadamente o galo decidiu colocar o time B, com alguns jogadores que vinham atuando e outros que terão a primeira chance de mostrar serviço. A começar pelo gol, com a presença de Henrique, terceiro goleiro do grupo, já que Carlos ficará no banco. A defesa formará com Tigrão e Cleiton Cearense (laterais-direito e esquerdo), enquanto a zaga será composta por Saulo, que foi liberado pelo departamento médico e André Lima.

Um meio de campo jovem e experiente, com a pre-

sença do volante Felipe Ferrugem, que veio das divisões de base, que atuará ao lado dos experientes Leomir, Fernando Pires e Danilo Gomes. O ataque será composto por a grata revelação do Nacional de Patos Du e Ednilson. Uma equipe totalmente diferenciada que busca um resultado positivo em solo baiano.

De acordo com o treinador Marcelo Vilar uma decisão coerente em colocar em campo o time B, visando poupar os titulares de uma longa viagem e preparar o grupo que ficou na Serra da Borborema para o primeiro jogo da próxima fase da competição. Segundo o comandante alvinegro, os jogadores que foram relacionados estão preparados para o desafio e manter o rendimento positivo da equipe na competição. "O Treze conta com um grupo qualificado, com atletas que podem dar conta do recado. Espero que possamos fazer uma boa partida e terminar esta fase na ponta da tabela", comentou o



Classificado por antecipação, o Treze preferiu poupar o time titular para a próxima fase da Série D e escalou os reservas para encarar o Vitória da Conquista

técnico galista.

Considerado o "xerifão" na zaga trezeana, Saulo volta de uma contusão para conquistar novamente a vaga no time titular. Ele acredita no potencial de cada companheiro em manter a boa campanha na disputa. "O torcedor pode ficar tranquilo que estamos focados para conseguir outra vi-

tória. Um time eclético que terá a presença de novos valores e atletas experientes", disse.

Último colocado no grupo A4, com quatro pontos ganhos, o Vitória da Conquista/BA deseja fazer uma despedida honrosa diante da sua torcida. A equipe vem de um resultado positivo contra o

Bahia de Feira de Santana/BA (2 a 1), fora de casa, conquistando a primeira vitória da equipe na competição. A novidade baiana será a estreia do atacante Nino Guerreiro, que participará da Copa Governador do Estado. Após derrotar o Bahia de Feira/BA o treinador Guilhermino Lima deseja fechar a competição nacional com "chave de ouro".

>>>

**GALO**

**PRECISA da vitória para terminar em 1º lugar no grupo A4.**

>>>

## Realize o sonho de comprar seu terreno ou sua casa própria

Venha conhecer sua nova oportunidade para investir ou morar no RESIDENCIAL SOL VILLE. Localizado no loteamento VILA DO SOL, oferece uma ótima infraestrutura com praça, equipamento comunitário, posto policial e uma ampla área verde. É o lugar ideal para você e sua família.



Perspectiva ilustrativa do bloco 01

Perspectiva ilustrativa do bloco 02



Apartamento tipo 01 - Terreo



- Área: 56,80m<sup>2</sup>
- Terraço
- Salas de estar e jantar
- 02 quartos sendo 01 suíte
- bwc social
- cozinha
- serviço.

Apartamento tipo 02



- Área: 53,23m<sup>2</sup>
- Salas de estar e jantar
- 02 quartos sendo 01 suíte
- bwc social
- cozinha
- serviço

Atendendo a lei 8078/96, esclarecemos que a apresentação deste material é meramente ilustrativa, podendo sofrer alteração de cor e tonalidade. Os imóveis apresentados nas ambientações não fazem parte do bem adquirido.

O Residencial SOL VILLE conta com apartamentos de 02 quartos com áreas de 53,23m<sup>2</sup> e 56,80m<sup>2</sup>



Sinal a partir de R\$ 3.000,00 negociável em até 06 parcelas e o restante financiado pela CEF com Prestações a partir de R\$ 420,00.

Aproveite a oportunidade do programa **Minha Casa Minha Vida** e more no que é seu. Você que é construtor temos lotes em área calçada que é um verdadeiro canteiro de obras.

Aproveite a oportunidade e ligue:  
(83) 8820-0710 / 9331-2990

A Construtora L J L em parceria com a Construtora FADA e outras, dispõe de 60 aptos e casas com 02 e 03 quartos no Loteamento Vila do Sol no Valentina Figueiredo.



**Construções  
Incorporações  
Locações  
Consultoria**

Av. Almirante Barroso, 369 - Centro  
João Pessoa / PB.

>>> **COMPLETO** > Corinthians terá a volta de jogadores importantes no clássico deste domingo contra o Santos

# Timão defende liderança contra o Peixe

**O Corinthians, líder da série A do Campeonato Brasileiro, terá peças importantes a disposição no clássico de hoje diante o Santos no Pacaembu às 16h.**

Ao longo da semana dois casos específicos preocuparam o treinador Tite, que de uma vez só poderia perder dois importantes jogadores. O zagueiro e capitão Chicão foi julgado pelo Superior Tribunal de Justiça Desportiva (STJD) por causa dos incidentes no clássico entre Palmeiras e Corinthians, em partida válida pela última rodada do primeiro turno do Campeonato Brasileiro.

Na ocasião, Chicão e Valdívia trocaram tapas e empurrões em lance isolado no meio-campo, no fim da segunda etapa. Ao fim da partida, que terminou com a vitória do Palmeiras por 2 a 1, Valdívia e Chicão continuaram discutindo. Por sorte O STJD decidiu por apenas advertir o zagueiro e o capitão, dessa forma, está apto para a partida desta tarde.

Outro que deu um susto ao comandante e a toda nação corinthiana foi o atacante Emerson. O sheik sentiu dores no músculo adutor da coxa direita durante o trabalho da última quinta-feira, no CT Joaquim Grava, mas afirmou que

não seria problema para o confronto de logo mais. Caso antes da partida, Emerson for vetado, a tendência é que Willian entre no time e forme o setor ofensivo com Liedson e Jorge Henrique.

Já o lateral direito Alessandro foi liberado do departamento médico e será outro reforço para o clássico, assim como os volantes Ralf e Paulinho, que recentemente serviram a Seleção Brasileira no amistoso contra a Argentina, na última quarta-feira. O Timão busca a reabilitação hoje, já que apesar de liderar o campeonato de forma isolada, vem de uma derrota para o Fluminense na última rodada por 1 a 0, jogando no Rio de Janeiro.

Agora, diante a fiel torcida o clube buscará os três pontos para não ser ultrapassado nessa rodada por Vasco e São Paulo, que estão na cola ocupando a segunda e terceira posição respectivamente. O time paulista lidera com 43 pontos contra 42 do alvinegro carioca e 41 do rival tricolor. O Botafogo fecha o G-4 com 40 pontos ganhos.



O zagueiro Chicão chegou a ser dúvida por causa de uma possível punição do STJD, mas foi absolvido e garantiu a presença no clássico deste domingo



Depois de servir a Seleção Brasileira, Neymar retorna ao Santos e vai jogar ao lado do artilheiro Borges

## Santos quer atrapalhar a vida do rival

O Santos busca nesse domingo, diante o Corinthians emplacar a segunda vitória seguida no Campeonato Brasileiro. O time que venceu a Taça Libertadores no primeiro semestre faz uma péssima campanha na competição nacional e ocupa somente a décima terceira posição. Para o jogo de logo mais, às 16h, no Pacaembu, o comandante da equipe Muricy Ramalho tem o retorno de algumas peças importantes.

Para o duelo contra o Corinthians, válida pela 24ª rodada do Brasileirão, Muricy conta com os retornos de Pará e Ibson, sendo que somente o segundo deve ser titular. Já Arouca permanece vetado pelo departamento médico. O volante voltou a treinar fisicamente nesta sexta-feira, mas ainda sem contato

com a bola, e deve retornar somente na próxima quarta-feira, diante do América-MG.

Da seleção vem Danilo, Neymar e Rafael, que serviram ao elenco da Mano Menezes no clássico contra a Argentina no início da semana. O lateral direito, que não treinou com grupo depois de servir a seleção. Cansado, o jogador foi dispensado dos treinamentos da sexta-feira por ter demorado oito horas para completar o trajeto Santos e São Paulo, que estava prejudicado depois do engavetamento com 60 veículos que causou uma morte, na tarde da quinta.

Danilo, assim como Rafael e Neymar voltavam da capital após desembarcarem com a Seleção Brasileira, que encarou a Argentina, quarta-feira, em Córdoba. Os

outros dois jogadores que serviram o Brasil participaram do treino com bola no CT Rei Pelé normalmente e estão confirmados para pegar o líder do campeonato.

Outro que está certo para jogar hoje à tarde é o artilheiro do Brasileirão, Borges. O centroavante vem se destacando no irregular time do Santos marcando muitos gols. Borges é artilheiro isolado com 16 gols três na frente do segundo colocado Leandro Damiano do Internacional, que balançou 13 vezes as redes adversárias. Desta forma, o provável Santos para o clássico é: Rafael; Pará, Edu Dracena, Durval e Léo; Adriano, Henrique, Danilo e Ibson; Neymar e Borges.

## FLUMINENSE

### Tricolor quer manter o embalo e vencer o Bahia

Depois de ter sido cortado da Seleção Brasileira por causa de um edema na coxa direita, Fred voltou ao país e seguiu as atividades do Fluminense normalmente. Contudo no treinamento de sexta-feira, o atacante não trabalhou com bola e ficou na academia buscando recuperar a força muscular. Apesar de não ter treinado no último coletivo do grupo antes de enfrentar o Bahia, hoje, em Pitaçu, pela 24ª rodada do Campeonato Brasileiro, o técnico Abel Braga, confirmou o capitão para o duelo diante do tricolor baiano.

"O Fred vai jogar. A lesão está curada, ele trabalhou muito forte na quarta-feira e fez bastante musculação. O importante é que ele está à disposição. Os defensores do

Bahia sempre dizem que tem que ter cuidado com ele, pois é um jogador que chama atenção", afirmou Abel.

Desde que chegou às Laranjeiras, o comandante tricolor deixou bem claro que o seu homem de confiança é o Fred, tanto que no ataque, é sempre ele e mais um. E o jogador tem correspondido às expectativas, já que foi dele o gol da vitória do Flu diante do líder Corinthians na última rodada. Agora, para enfrentar o Bahia, o camisa 9 vai ter uma importância ainda maior.

O maior problema de Abel diante do clube carioca para a partida de hoje será a ausência do lateral-direito Mariano, que vai cumprir suspensão pelo terceiro cartão amarelo. Além Mariano, Digão e Diogo são os outros desfalques do Fluminense para a partida.



Depois de ser cortado da Seleção Brasileira, o atacante Fred treinou normalmente durante a semana e enfrenta o Bahia neste domingo

>>> FLAMENGO X BOTAFOGO > Problemas na Gávea podem aumentar se a equipe não vencer hoje

# Jogo para fugir da crise

> Geraldo Varela  
varellajp@yahoo.com.br

**Flamengo e Botafogo voltam a se enfrentar pelo Campeonato Brasileiro a partir das 16h de hoje no Estádio Engenhão, no Rio de Janeiro, em situações distintas.**

Enquanto o alvinegro aparece em quarto lugar com 40 pontos e na zona da Libertadores, o rubro-negro ainda não pontuou no segundo turno, caindo da segunda para a sexta posição após quatro derrotas consecutivas, sendo duas no Rio de Janeiro. O time não vence uma partida desde o dia 6 de agosto quando derrotou o Coritiba por 1 a 0, gol de Jael no finalzinho da partida.

O Botafogo, apesar da boa campanha, vem de um resultado desastroso ao ser goleado por 5 a 0 pelo Coritiba, domingo passado em Curitiba. O time vinha de quatro vitórias seguidas a acabou atropelado. Esses ingredientes tornam o clássico ainda mais interessante devido a presença de renomados craques como Ronaldinho Gaúcho, Tiago Neves, Maicosuel e Loco Abreu. Há cinco jogos o Flamengo não sabe o que é perder para o Botafogo, no entanto nesse período foram apenas duas vitórias e três empates, o que demonstra um grande equilíbrio. No último confronto, pelo primeiro turno, houve empate sem gols.

Nos 339 jogos já realizados entre as duas equipes, a vantagem é do Flamengo com 122 vitórias contra 105 do Botafogo e neste período foram 112 empates. As maiores goleadas aconteceram em 15 de agosto de 1926, quando o Flamengo venceu por 8 x 1, mas no ano seguinte o Fogão deu o troco e fizeram 9 a 2 no rubro-negro, ambos os jogos pelo Campeonato Carioca.

No entanto, os jogos mais lembrados pelas duas torcidas foram na década de 70 e 80. No dia do aniversário do Flamengo, em 15 de novembro de 1972, pelo Campeonato Brasileiro, o Botafogo aplicou 6 a 0. Um péssimo parabéns pra você para a torcida rubro-negra que esperou nove anos para dar o troco, agora no dia oito de novembro de 1981 quando devolveu o placar com um show de Zico, em jogo válido pelo Campeonato Estadual.



Flamengo e Botafogo nos últimos anos têm feito jogos equilibrados com uma pequena vantagem para o time rubro-negro. No primeiro turno do Brasileiro houve empate sem gols

■ ...

## Última vitória rubro-negra no Brasileiro já faz mais de um mês

No dia 6 de agosto, quando Jael deixou o banco de reservas para aproveitar cruzamento de Ronaldinho e dar ao Flamengo a vitória sobre o Coritiba, o time dormiu na liderança e terminou a 15ª rodada do Brasileirão, concluída no dia seguinte, na segunda colocação, empatado com o líder Corinthians em número de pontos.

De lá pra cá, no entanto, muita coisa mudou na equipe que ficou invicta até a 17ª rodada. Já são oito jogos de jejum, com cinco derrotas - três delas para times que estão na zona da degola - e três empates. De 24 pontos possíveis, o Rubro-Negro somou só três.

A consequência da má fase já pode ser vista com clareza na tabela de classificação. Após o revés diante do Atlético-PR, em Macaé, o Flamengo terminou a 23ª rodada na sexta colocação, fora da zona de classificação para a Taça Libertadores. Como o Vasco, vice-líder, conquistou a Copa do Brasil e já tem vaga assegurada, hoje, o quinto colocado também se garantiria no torneio continental. Além disso, o Fla passa a ter a pior campanha entre os clubes cariocas e é o único time que ainda não pontuou no segundo turno.

Neste período, a bruxa também andou solta. David Braz, com uma infecção pulmonar, só voltou a treinar na última semana. Por lesões, Luxemburgo perdeu Alex Silva, Thiago Neves, Ailton e Luiz Antônio. Os dois primei-

ros já voltaram, o camisa 55 também já está liberado pelo Departamento Médico, mas o jovem volante não joga mais em 2011. Também chama a atenção a brusca queda de rendimento de jogadores importantes como Léo Moura, Thiago Neves e Willians.

"A questão não é a falta de um jogador. Tivemos uma série de lesões importantes com peças que estavam encaixadas. O Ailton foi uma dessas, ele se encaixou ali. O momento é ruim de toda a equipe, todos nós somos responsáveis, jogadores, comissão técnica" tenta explicar-se o técnico Vanderlei Luxemburgo.

No Botafogo, o técnico Caio Júnior não prevê facilidades apesar da crise que atravessa o adversário. Para ele, esse ingrediente torna o jogo ainda mais complicado pela necessidade imperiosa de reencontrar o caminho das vitórias. "Vai ser mais um clássico e como todo ele sem nenhum favoritismo. Estamos preparados", disse.

O alvinegro terá os retornos do meia Maicosuel e do atacante Antônio Carlos. Para o atacante Loco Abreu olhar para frente é pensar no Flamengo. "Se tem time que não ganha há oito jogos falando que ainda acredita, nós, que estamos em situação melhor, também podemos falar que acreditamos. Tem jogo em que dá tudo errado como aquele do Coritiba, mas hoje vai ser tudo diferente", frisou o atacante.



Jael marcou o gol da vitória sobre o Coritiba no último dia 6 de agosto

## Coisas de futebol

edonio@uol.com.br

Edonio Alves

### Futebol, imprensa e mesmice

Eu li esta semana um artigo do jornalista Gustavo Sette sobre um assunto assaz preocupante: o desleixo que toma conta da imprensa esportiva brasileira quando esta exerce a sua função de perguntar, inquirir, entrevistar os ases da bola para que eles expliquem aos torcedores as glórias, as derrotas, os dramas, enfim, as vicissitudes do mundo futebolístico.

Constatava o colega jornalista, entre decepcionado e irônico, que desde que existem microfones, as perguntas, dos jornalistas, e as respostas, dos jogadores,

são sempre as mesmas. Ou seja, em nome de uma propalada necessidade - dizem os editores - "de fazer um jornalismo popular" - caso contrário não vende -, os jornalistas nivelam o discurso do jornalismo esportivo por baixo. E a estratégia resume-se na mais cândida e burra fórmula: fazer sempre as mesmas perguntas para obter sempre as mesmas respostas.

Bastante preocupado com isso, porque sou professor de jornalismo esportivo na Universidade Federal da Paraíba, resolvi inserir o escritor paraibano, José Lins

do Rego, no contexto, aqui nesta nossa conversa de hoje para, através de um dos seus personagens mais idealistas e fortes, o capitão Vitorino Carneiro da Cunha, o Paparabo do romance Fogo Morto, advogar que esta nossa propensão para o fácil, para o de sempre, em suma, para o mesmo, tem suas raízes mais fundas incrustadas no que poderia se chamar de "síndrome de má-formação cultural atrasada".

Explico: numa célebre passagem do romance Fogo Morto, o capitão Vitorino tenta explicar ao seu compa-

dre, Mestre Zé Amaro, porque é um homem de opinião, de posições firmes, que se orienta de moto próprio, e assim se expressa:

"Sou homem de opinião, meu compadre. Lá no Santa Rosa, o Juca me falou: "Primo Vitorino, por que você forma na oposição?". "Por que? Ora, seu Juca, o senhor alisou os bancos da academia e tem pergunta de Manoel Ferreira. Vou às urnas com o coronel para acabar com os governos podres".

Explicando que o Manoel Ferreira da sua observação é, no romance, um advogado vendido e burro, que não ascendente nada à profissão, portanto só faz perguntas idiotas, quero pugnar aqui que essa mesmice que grassa na nossa atividade profissional, com colegas jornalistas que frequenta-

ram os bancos da academia mas que só fazem perguntas de "Manoel Ferreira" tem a sua origem de muito longe.

É que a elite brasileira da qual faz parte o primo Juca da resposta do capitão Vitorino foi formada, também no campo das atividades profissionais, com uma mentalidade colonial, subserviente, que tinha e tem no modelo europeu - seu preceptor cultural - um exemplo de superioridade a ser seguido cegamente. Com isso, não conseguindo superar o modelo assumido como "superior" ao qual copia sem questionar e não podendo andar sozinha - porque carrega o peso das trilhas já abertas pelos outros - prefere passar aos seus pupilos (no caso, os nossos jornalistas saídos das universidades ou não) as lições do mais fácil, do parco feijão-com-arroz das coberturas esportivas.

E a culpa não é dos

nossos jogadores (quase todos vindos das camadas mais baixas do estrato social e que não tiveram oportunidade de se educar convenientemente), que não sabem responder. A culpa é da nossa elite cultural que não sabe questionar, portanto, ensinar, nem a si mesmo. O resultado de tudo isso é um quadro de visão; de leitura da realidade - a sua própria realidade profissional, para não irmos muito longe - que seria cômico se não fosse trágico. Amigos e colegas, precisamos aumentar a nossa autoestima (pessoal e profissional) e isso só se consegue com boa educação; com muita leitura e não com conformismos baratos. E que tal começar a ler Fogo Morto, do nosso Zé Lins? Informo que ele, além de genial romancista, foi um dos maiores cronistas esportivos do nosso país. Bom domingo!



Os fãs da incrível saga estelar criada por George Lucas ganham agora um verdadeiro presente

Em todo o mundo, foram vendidas antecipadamente, pela internet, cerca de 250 mil unidades

> Luiz Carlos Merten  
Agência Estado

# 40 horas de Viagem

## Star Wars sai em caixa com nove discos com a série integral em Blu-Ray

Desde janeiro nos EUA e fevereiro no Brasil, a caixa com o lançamento integral de *Star Wars* em Blu-Ray já era o ti-ti-ti de colecionadores. Em todo o mundo, foram vendidas antecipadamente, pela internet, cerca de 250 mil unidades, que começaram a ser entregues na quinta-feira (15). No Brasil, o número chegou a 20 mil. É menos do que os 39 mil da caixa de Blu-Ray de *Avatar*, mas há que assinalar a diferença. A caixa com o filme de James Cameron é dupla. A de *Star Wars* é muito mais complexa e sofisticada. São nove discos, incluindo 40 horas somente de extras.

Tudo o que você queria saber sobre *Star Wars* e não tinha a quem perguntar. Uma versão mais sucinta traz as duas trilologias com comentários em áudio. A caixa grande tem um preço, compreensivelmente, mais salgado, mas o colecionador vai pagar com gosto por um item valioso. Além das horas de extras, com muitas informações, não houve simplesmente uma transplantação da velha imagem, ou do velho som, para a nova mídia. Toda a série passou por uma remasterização, inclusive com limpeza da imagem e do som quadro a quadro, para garantir que a qualidade seja impecável.

Face a tudo isso, não admira que a Fox Home Entertainment, que distribui *Star Wars* - e a produção da Lucasfilm, empresa de George Lucas - esteja promovendo uma série de eventos. Pesquise no site, mas a Livraria Cultura do Conjunto Nacional vai abrigar encontros de fãs que estão sendo estimulados a se vestir com fantasias de seus personagens favoritos. Se você vir um bando de Luke Skywalker, de Han Solo ou

Darth Vader solto pela Av. Paulista, já sabe. São os filhotes de *Star Wars*. No Facebook, um concurso de fotos movimentou a galera. Já é tempo de saber quem ganhou os brindes.

São 34 anos de *Guerra nas Estrelas*. Foi assim, traduzido, que *Star Wars* chegou às telas em 1977, quando George Lucas lançou o primeiro episódio da primeira trilogia. Na época, ele já anunciava que haveria outra trilogia, que seria cronologicamente anterior. Se *Guerra nas Estrelas. O Império Contra-Ataca* e *O Retorno do Jedi* contavam a construção do herói, a segunda trilogia, feita depois - mas que na cronologia geral se passa antes - trata da construção do vilão, e da transformação de Anakin Skywalker em Darth Vader. Se a primeira, depois segunda trilogia, converge para o confronto entre Luke Skywalker e Darth e a revelação de que o vilão mascarado é seu

pai - liberado do lado escuro da Força ele voltará ao convívio de Obi Wan Kenobi na derradeira imagem -, a primeira trilogia mostra a transformação de Anakin, quando ele veste a capa preta e a máscara, também preta.

Os filmes agora viraram todos *Star Wars*, ganhando cada um a sua denominação própria - *Episódio 1, A Ameaça Fantasma*; *Episódio 2, O Ataque dos Clones*; e *Episódio 3, A Vingança do Sith*. Como num manual de psicanálise, o público foi vendo o pequeno Anakin ser privado da mãe e, depois, sentindo-se traído, aceitar ser cooptado pelo lado escuro da Força. A trajetória do vilão é sempre mais difícil de aceitar, mas a do herói, Luke Skywalker, é impecável e teve consultoria do mitólogo Joseph Campbell.

Tudo fã sabe disso, mas em 1977, quando começou a série, George Lucas não tinha dinheiro nem tecnologia para o que

se propunha a fazer. Os extras revelam justamente como cada etapa foi sendo vencida, e os desafios superados. Coisas que hoje parecem simples, como as espadas de laser, exigiram soluções baratas. Com o dinheiro arrecadado nas bilheteria - e nos produtos paralelos, numa gigantesca operação de marketing -, foi possível voltar e refazer coisas que não pareciam tão bem acabadas. Um plano que pode até passar despercebido mostra atrás de Jada, em *O Império Contra-Ataca*, uma parede com relevos impossíveis de detectar no começo dos anos 1980. Justamente *O Império Contra-Ataca*. Embora intermediário, o episódio assinado por Irwin Kershner é o melhor de todos os filmes. Nele, surge Yoda, que ensina que é possível mover o universo com a imaginação. Não apenas *Star Wars*, mas todo o cinema de George Lucas baseia-se nesta crença.

Nesta edição

### # TEATRO

O Grupo Moitará ministrará oficina e apresentará o espetáculo *Quiprocó* no Festival Aldeia Sesc - **Página 18**

### # ARTES

Os artistas e designers paraibanos Dyógenes Chaves e Romero Sousa vão participar da Índigo Paris - **Página 19**

### # CRÍTICA

O crítico de literatura Hildeberto Barbosa Filho comenta a importância da APL pelos seus membros - **Página 20**

Fotos: Divulgação



O filme de Patrice Chéreau é baseado no livro de Alexandre Dumas

## Épico *Rainha Margot* é lançado em DVD

> Luiz Zanin Oricchio  
Agência Estado

Sangue, sexo, intolerância religiosa, conspirações - tudo isso há em abundância em *Rainha Margot* (1994), épico histórico de Patrice Chéreau baseado no livro de Alexandre Dumas.

Isso significa que *Margot* resulta num filme empolgante, mesmo porque Chéreau não descuidou de outro aspecto fundamental para um grande épico: o elenco. A estupenda Isabelle Adjani faz Margot, a "rainha devassa". A italiana Virna Lisi é Catarina de Médicis, mãe de Margot e de um clã masculino que se entredovora pelo poder. Vincent Perez vive La Môle, amante de Margot, e Daniel Auteuil faz o rei de Navarra, marido da rainha e futuro rei de França, Henrique 4º.

Como pano de fundo, uma época de guerra de religiões, que culmina na Noite de São Bartolomeu, como ficou conhecido o massacre dos protestantes pelos católicos. Aconteceu entre 23 e 24 de agosto de 1572 e espalhou-se no interior do país nos dias seguintes. Calcula-se que 3 mil protestantes foram assassinados, apenas em Paris. Esse filme suntuoso sai agora em DVD, pela Versátil, em dois discos - um deles dedicado aos extras.

O que há de mais marcante é a intensidade que Chéreau dá na tela a essa história de violência e paixão. Os atores, em especial a Margot de Adjani, mas também seus irmãos, são como que possuídos por uma estranha força. O tom paroxístico se expressa também no registro fotográfico. A cor dominante é o vermelho do sangue e da pompa eclesíastica. Muda para o negro e para os tons escuros na figura soturna de Catarina de Médicis, uma figura do Mal, mas cheia de matizes.

Apesar desse tom, *Rainha Margot* é um filme que tenta doar emoção e razão. Em virtude disso, foi acusado às vezes de carente de emoção. Ao lado dessa história cruenta e folhetinesca, procura fazer uma reflexão sobre o poder e, sobretudo, sobre os perigos da intolerância religiosa, o que traz aquele longínquo episódio histórico para a atualidade.

No longo depoimento que dá nos extras, em companhia da roteirista Daniëlle Thompson, Patrice Chéreau diz que procurou filmar aquelas imagens do século 16 como se acontecessem hoje. De modo que *Rainha Margot*, apesar dos seus trajes de época e de uma Paris renascentista finalmente reconstruída, bate na tela com todo o frescor, sem nada do ranço museológico comum no filme histórico. É um espetáculo para sentir, fruir e pensar.

## >>> ALDEIA SESC > Moitará

# Grupo traz *Quiprocó* para o Festival

Apresentação do espetáculo será na próxima quarta-feira, na Área de Lazer do Sesc

O Grupo Moitará, do Rio de Janeiro (RJ) ministrará a oficina 'Teatro de Utilização de Máscaras', na próxima terça-feira (20), das 8h às 12h e das 14 às 16h, na sede do Serviço Social do Comércio (Sesc), na Rua Desembargador Souto Maior, 281, Centro, em João Pessoa. O público alvo são atores e bailarinos. O evento faz parte das programações dos projetos Palco Giratório e Aldeia Sesc, promovidos pela entidade. O Aldeia Sesc será realizado de 21 a 26 deste mês, na área de lazer do Sesc Centro.

De acordo com os integrantes do Moitará, o jogo com as máscaras propõe ao ator a busca de um estado de qualidade de energia, para tornar essencial o gesto, sugerindo um tom de voz específico que evidencia a situação da personagem. Quando a máscara está viva em cena, ela deixa de ser um objeto para se tornar um indivíduo, que representa uma natureza além do convencional, catalisando a atenção do espectador.

Na oficina serão desenvolvidos trabalhos com ações físicas e vocais que servirão de base para o jogo da máscara teatral, tendo como objetivo uma reflexão prática sobre a dramaturgia do ator. A oficina que será ministrada pelo grupo terá de 4 a 8 horas de duração e é destinada a atores e bailarinos. Os interessados em participar devem usar roupas leves. No ato da inscrição, os interessados devem doar 2 kg de alimentos não-perecíveis. Inscrições e mais informações na unidade do Sesc Centro, na Rua Desembargador Souto Maior, 281, João Pessoa. Informações: (83) 3208-3158.

O Grupo Moitará vai se apresentar também nas cidades



*Quiprocó* é um espetáculo lúdico que se inspira no universo cultural brasileiro para a criação de tipos genuínos

de Guarabira, na quinta-feira (22), na praça Lima Moura, e em Campina Grande, no sábado (24), no Teatro do Sesc Centro. Em Campina, o grupo ministrará oficina nos dias 23 e 24.

**QUIPROCÓ** - Integrando as atrações nacionais que farão parte do Festival Aldeia Sesc, o grupo Moitará apresentará o espetáculo *Quiprocó*, dirigido por Venício Fonseca, na quarta-feira (21), às 19h40, tendo como local a arena que será instalada na Área de Lazer do Sesc. *Quiprocó* é um espetáculo lúdico que se alimenta do universo cultural brasileiro, para a criação de tipos genuínos, com seus sonhos, crenças e costumes, fazendo um paralelo com os arquétipos da *comédia dell'arte*.

O espetáculo contempla o espírito festivo dos brincantes, a inventividade dos contadores de causos e a criatividade de sobrevivência do povo brasileiro. Em um oportuno encontro, três personagens-típos, cada uma na sua rotina, tentam saciar seus desejos utilizando artimanhas de sobrevivência e, num jogo divertido de *quiprocós*, deflagram conflitos dos sentimentos humanos.

## Oficina de elaboração de textos teatrais

Atriz, encenadora, arte-educadora e dramaturga Celly de Freitas vai ministrar a oficina 'Elaboração e Produção de Textos Teatrais', de 20 a 23 deste mês, das 9h às 12h, na Sala de Reunião do Sesc Centro, em João Pessoa, dentro da programação do Festival Aldeia Sesc 2011, que acontecerá de 20 a 26 de setembro.

A oficina tem como público-alvo os alunos, professores, diretores da área de artes cênicas. As vagas são limitadas a apenas 30 pessoas. No ato da inscrição, os interessados devem doar 2 kg de alimentos não-perecíveis. Inscrições e mais informações na unidade do Sesc Centro, na Rua Desembargador Souto Maior, 281, João Pessoa. Informações: (83) 3208-3158.

O objetivo da oficina é realizar pequenos ensaios de criação de textos teatrais destinados ao público infantil, juvenil e adulto, a partir da

leitura de textos narrativos, como os contos de fadas e contos maravilhosos, dentre outros. Outras metas é capacitar os alunos a fazer adaptações desses contos estudados mediante a teoria empregada na elaboração de textos para o teatro e construir uma dinâmica de produção de textos a partir da vivência dos participantes e suas necessidades específicas. Celly de Freitas foi a homenageada do Festival Aldeia Sesc 2010. Ela é atriz, encenadora, arte-educadora e dramaturga, membro da Associação dos Dramaturgos Nordestinos (ADN), tendo em seu currículo, entre outros, os cursos de Licenciatura em Educação Artística, com especialização em Representação Teatral pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e mestrado em Ciências da Educação pela Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias em Lisboa, Portugal.

## Horóscopo

### # Seu Astral

"Vênus está formando ângulo desfavorável com Plutão e podemos sentir desarmonia nos relacionamentos sob pressão. O dinheiro, inclusive, pode estar mais escasso."

#### A LUA E SEU ASTRAL

● Nova > 01/SET 21:22  
○ Cheia > 15/SET 20:12  
● Crescente > 09/SET 02:10  
● Ming. > 23/SET 11:48

#### Áries (21/03 a 20/04)

● A fase lunar cheia representa o auge de um ciclo que vem se desenvolvendo ao longo das últimas semanas e que está relacionado a questões de saúde, trabalho e qualidade de vida.

#### Touro (21/04 a 20/05)

● Júpiter e Lua se movimentam em seu signo, trazindo um dia abençoado, taurino. Um dos seus grandes aprendizados é a percepção do que é realmente valioso na vida. A determinação e perseverança dão os seus frutos.

#### Gêmeos (21/05 a 20/06)

● Os valores mais importantes são espirituais e é isso que você constata, geminiano. O contato com a natureza, com a arte e a fé podem lhe ajudar a se sentir mais sereno. Não deixe que padrões acomodados dificultem a sua evolução.

#### Câncer (21/06 a 20/07)

● Os amigos podem lhe auxiliar na materialização dos seus dons. Trabalhos em equipe favorecidos, bem como o contato com grupos e instituições. Colheita do trabalho. Energia de abundância aos cancerianos que amam o que fazem.

#### Leão (21/07 a 20/08)

● Um dia interessante para refletir sobre o real significado de sucesso e realização. Carreira profissional e questões financeiras enfatizadas. Bênçãos e oportunidades. Não se acomode em antigas conquistas.

#### Virgem (21/08 a 20/09)

● A realidade não é constituída apenas do que os sentidos físicos podem provar. Amplie a sua visão da realidade. Confie também no que intui e no que percebe espiritualmente. Dia que enfatiza conhecimentos e viagens que abrem horizontes e são bênçãos.

#### Libra (21/09 a 20/10)

● Energia material enfatizada. Questionamentos sobre valores, emoções e sexualidade. Importância do que é compartilhado ou do que você recebe das pessoas. Sensualidade.

#### Escorpião (21/10 a 20/11)

● Lua e Júpiter estão no signo oposto, enfatizando os relacionamentos escorpianos. Você tem muito a crescer com as pessoas. Os valores alheios promovem em você uma reflexão sobre o que é de fato importante.

#### Sagitário (21/11 a 20/12)

● Reflita sobre seus hábitos. Eles é que indicam o seu comprometimento com a saúde. Um dia favorável ao trabalho, ao aprimoramento de habilidades e aos cuidados com a saúde. Gostar do que se faz é um importante passo para se sentir realizado.

#### Capricórnio (21/12 a 20/01)

● Energia afetiva, criativa e produtiva caracteriza o astral do dia, capricorniano. Atenção com a tendência ao comodismo e aos prazeres meramente sensoriais. Abundância e prosperidade ativadas.

#### Aquário (21/01 a 19/02)

● O bem-estar familiar e emocional é fundamental aos aquarianos e auxilia no centramento. Um dia que enfatiza as questões vinculadas ao lar, à família e à segurança. Evite a tendência a se acomodar numa zona de conforto.

#### Peixes (20/02 a 20/03)

● Um dia para perceber toda a beleza que está ao seu redor, nativo de Peixes. Excelentes oportunidades baseadas em contatos, conhecimentos, sentimentos e sensações.

## EM CARTAZ

### # Roteiro de Cinema

**CONAN - O BÁRBARO 3D** (Conan The Barbarian, EUA, 2011). Gênero: Ação. Duração: 115 min. Classificação: 16 anos. Legadado. Direção: Marcus Nispel, com Jason Momoa, Rachel Nichols, Stephen Lang, Rose McGowan. Conan sai em busca de vingança pelo assassinato de seu pai e a destruição de sua vila. Mas essa aventura se transforma em uma batalha épica contra seus rivais hulkking, monstros, e situações impossíveis, nas quais o guerreiro cimério é a única opção para salvar as grandes nações da Hybryria de uma invasão Sobrenatural. CinEspaço 3: 21h40.

**MANDA-CHUVA - O FILME** (Don gato y su Pandilla, MEX/ARG, 2011). Gênero: Animação. Duração: 87 min. Classificação: Livre. Dublado. Direção: Alberto. Manda-chuva e sua gangue vão enfrentar um novo chefe de polícia que não está nem um pouco feliz com o que a turma tem aprontada. Lucas Buenrostro, o novo comissário, tem um arsenal tecnológico a seu serviço e vai tentar se apoderar da cidade, impondo leis absurdas. Será a vez da turma de Manda-chuva entrar em ação. CinEspaço 4: 14h, 15h50 e 17h50. Tâmbiá 1: 14h15 e 18h15. Manaira 3: 14h10, 16h15, 18h20 e 20h20. Manaira 6/3D: 13h20, 15h20. Tâmbiá 6/3D: 13h40 e 15h15.

**A ÁRVORE DA VIDA** (Tree of Life, EUA, 2011). Gênero: Drama. Duração: 138 min. Classificação: 10 anos. Legadado. Direção: Terrence Malick, com Sean Penn, Brad Pitt. O filme mostra a relação entre pai e filho de uma família comum, e expande a ótica desta rica relação, ao longo dos séculos, desde o Big Bang até o fim dos tempos, em uma fabulosa viagem pela história da vida e seus mistérios, que culmina na busca pelo amor altruísta e o perdão. CinEspaço 1: 15h, 18h e 21h. Manaira 8: 18h35 e 21h20.

**GLEE-LIVE** (Glee-Live, EUA, 2011) Gênero: Musical. Duração: 84 min. Classificação: Livre. Dublado. Direção: Kevin Tancharoen, com Lea Michele, Cory Monteith, Amber Riley,

Chris Colfer, Kevin McHale, Mark Salling, Dianna Agron, Naya Rivera, Heather Morris e Ashley Fink. Documentário da turnê Glee Live! In Concert!, realizada este ano nos Estados Unidos. Manaira 6/3D: 17h20, 19h20 e 21h20.

**LARRY CROWNE - O AMOR ESTÁ DEVOLTA** (Larry Crowne, EUA, 2011). Gênero: Comédia. Duração: 98 min. Classificação: 12 anos. Legadado. Direção: Tom Hanks, com Tom Hanks, Julia Roberts, Nia Vardalos, Rami Malek, Pam Grier. Quando é demitido de seu trabalho, Larry Crowne percebe que já é hora de fazer uma mudança em sua vida. Com dívidas e sem rumo, ele retorna à universidade, e fica amigo de um grupo e descobre uma paixão por sua professora de discursos, Mercedes Tainot. CinEspaço 4: 19h50 e 21h50. Manaira 7: 16h55.

**COWBOYS E ALIENS** (EUA, 2011). Gênero: Ação. Duração: 118 min. Classificação: 12 anos. Legadado. Direção: Jon Favreau, com Sam Rockwell, Olivia Wilde, Harrison Ford, Daniel Craig, Clancy Brown. Em 1873, um estranho, sem memória do seu passado, acorda na cidade de Absolution com uma misteriosa pulseira em seu braço. Logo, ele descobre que não é bem-vindo e nenhum habitante faz algo sem a ordem do coronel Dolaryde. No entanto, quando a cidade é invadida por alienígenas, o estranho torna-se a única esperança de salvação. CinEspaço 2: 14h10 e 19h10. Manaira 7: 14h35, 19h15 e 21h35. Tâmbiá 5: 13h50, 16h10, 18h30 e 20h50.

**PROFESSORA SEM CLASSE** (Bad Teacher, EUA, 2011). Gênero: Comédia. Duração: 94 min. Classificação: 14 anos. Dublado. Direção: Jake Kasdan, com Cameron Diaz, Lucy Punch, Jason Segel, Justin Timberlake. Elizabeth é uma professora desbocada e cruel. Abandonada pelo noivo, ela traça um plano para conquistar um professor rico e bonito, mas que tem a atenção disputada por uma colega, ao mesmo tempo que precisa fugir das investidas do professor de educação física. Manaira 7: 15h, 17h10, 19h15 e 21h20. Tâmbiá 3: 14h45, 16h45, 18h45 e 20h45. Manaira 1: 14h20 e

17h05.

**O HOMEM DO FUTURO** (Brasil, 2011). Gênero: Comédia. Duração: 106 min. Classificação: 10 anos. Direção: Cláudio Torres, com Wagner Moura, Alinne Moraes e Maria Luísa Mendonça. Zero é um cientista genial, mas infeliz. Há 20 anos ele perdeu Helena, o grande amor de sua vida. Certo dia, uma experiência acidental faz com que ele volte ao passado. Ele retorna ao presente e encontra tudo modificado. Ele precisa voltar novamente no tempo e impedir que o presente seja alterado. CinEspaço 2: 16h40 e 21h40. Manaira 4: 13h30, 15h50 e 18h10.

**PLANETA DOS MACACOS - A ORIGEM** (Rise of the Planet of the Apes, EUA, 2011). Gênero: Ação/Terror. Duração: 106 min. Classificação: 12 anos. Dublado e Legadado. Direção: Rupert Wyatt, com James Franco, Freida Pinto, John Lithgow. Caesar, o primeiro símio inteligente, é traído pelos humanos e se revolta passando a liderar a incrível corrida de sua espécie rumo à liberdade e ao inevitável confronto com o Homem na disputa para ver quem será a espécie dominante do planeta. CinEspaço 4: 18h. Manaira 2: 14h30, 16h50, 19h10 e 21h30. Manaira 4: 20h30. Tâmbiá 4: 14h40, 16h40, 18h40 e 20h40.

**OSSMURFS** (The Smurfs, EUA/Bélgica, 2011). Gênero: Duração: 105 min. Classificação: Livre. Dublado e legadado. Direção: Raja Gosnell, com Neil Patrick Harris, Alan Cumming, Katy Perry, George Lopez, Sofia Vergara. Gargamel descobre o povoado mágico dos Smurfs e faz com que eles se dispersem na floresta. Na fuga, eles entram na gruta proibida que os leva para o Central Park. Eles tentam voltar para casa são ajudados por um casal. Tâmbiá 1: 16h15 e 12h15.



*Cowboys e Aliens* [Ação]

Divulgação

## # Preços

**BOX Cinema Manaira** - Segunda-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Quarta-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Terça e quinta-feira: R\$ 13 e R\$ 6,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 18 e R\$ 9. Salas 3D - Segunda a quinta-feira: R\$ 22 e R\$ 14. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 24 e R\$ 12. Informações: 3268-5454/2106-6311.

**MULTIPLEX Tâmbiá** - Segunda e quarta-feiras: R\$ 8 e R\$ 4. Terça e quinta-feira: R\$ 10 e R\$ 5. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 12 e R\$ 6. Sala 3D - Segunda e quarta-feira: R\$ 15 e R\$ 7,50. Terça e quinta-feira: R\$ 13 e R\$ 6,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 18 e R\$ 9. Informações: 3214-4020.

**CINESPAÇO Mag Shopping** - Sexta-feira a domingo e feriados: R\$ 17 e R\$ 8,50. Segunda, terça e quarta (exceto feriados): R\$ 12 e R\$ 6. 5ª Cinematográfica (exceto feriados): R\$ 7 (preço único). Sala 3D - Sexta a domingo e feriados: R\$ 24 e R\$ 12. Segunda, terça e quarta (exceto feriados): R\$ 20 e R\$ 10. 5ª Cinematográfica (exceto feriados): R\$ 10 (preço único). Informações: 3048-1140.

SE LIGUE! Mudanças de última hora na programação são de responsabilidade exclusiva dos exibidores.

## SERVIÇO

● Funesec [3211-6280] ● Mag Shopping [3246-9200] ● Shopping Tâmbiá [3214-4000] ● Shopping Iguatemi [3337-6000] ● Shopping Sul [3235-5585] ● Shopping Manaira (Box) [3246-3188] ● Sesc - Campina Grande [3337-1942] ● Sesc - João Pessoa [3208-3158] ● Teatro Lima Penante [3221-5835] ● Teatro Ednaldo do Egypito [3247-1449] ● Teatro Severino Cabral [3341-6538] ● Bar dos Artistas [3241-4148] Galeria Archidy Picado [3211-6224] ● Casa do Cantador [3337-4646]

>>> MODA & ARTE > Índigo Paris 2011

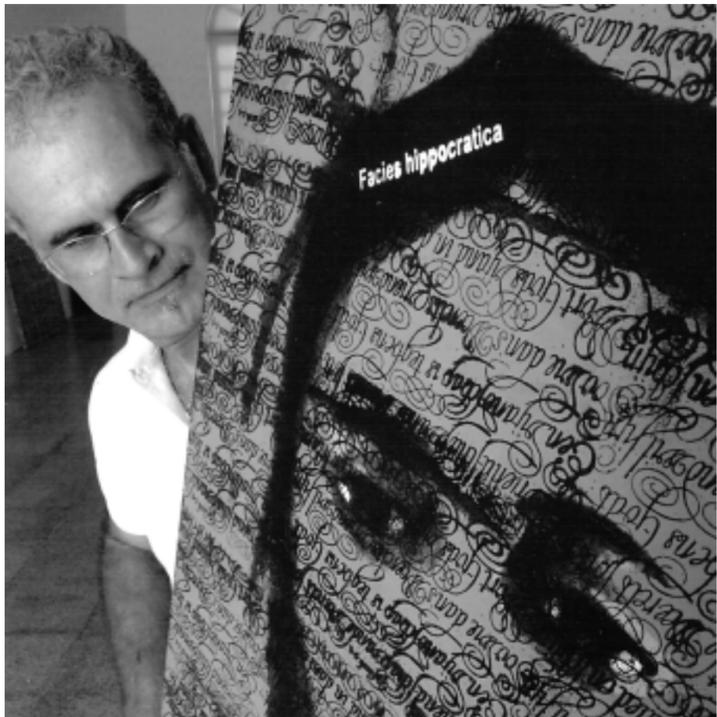


Foto: Adriano Franco

O artista visual Dyógenes Chaves (à esquerda) desenvolve experiências estéticas sob influência da Pop Art. Romero Sousa é o criador da grife Z-AZ

# Paraibanos irão a feira internacional

Os artistas visuais e designers Dyógenes Chaves e Romero Sousa vão apresentar suas criações a convite da TexBrasil

Os artistas e designers paraibanos Dyógenes Chaves e Romero Sousa embarcam neste final de semana para Paris, França, onde irão exibir suas criações na feira de moda Índigo Paris 2011, que acontecerá na capital francesa entre os dias 20 e 22 de setembro, no Parc d'Expositions Paris Nord Villepinte. A edição 2011 da Índigo Paris será marcada como a primeira vez em que designers brasileiros participarão no evento, considerado o mais aguardado do mundo da moda internacional.

Dyógenes e Romero foram convidados para participar da feira internacional por intermédio do TexBrasil, programa de apoio à exportação desenvolvi-

do pela Associação Brasileira da Indústria Têxtil e Confecção (Abit) e Agência Brasileira de Promoção de Exportações e Investimentos (Apex-Brasil).

Na verdade, o convite aos artistas aconteceu há quase dois anos, quando da visita de Geni Ribeiro, consultora em Adequação de Produto e Desenvolvimento Criativo do Programa TexBrasil, à Semana de Moda promovida pela Estação da Moda, da Prefeitura Municipal de João Pessoa. Na época, a designer Francisca Vieira, da Natural Cotton Color, tomou a iniciativa de apresentar os portfólios dos artistas como representantes da produção local, o que agradou à consultora, Geni Ribeiro, surgindo daí o interesse do TexBrasil em exibir a arte paraibana neste evento internacional.

A Índigo Paris, parte da Première Vision Pluriel, é uma exposição internacional especializada em design têxtil e de criação. Com três edições por ano, em Nova York (EUA), Paris e Bruxelas (Bélgica), a feira oferece aos expositores e visitantes referências para inspirar e preparar coleções, obter informações

“Esta será a primeira vez que designers brasileiros participarão no evento, em Paris.”

sobre as tendências e realizar negócios entre os profissionais da moda. Ao todo, 180 estúdios internacionais apresentarão suas coleções de produtos - estampas, bordados, apliques, transfers, vintage etc. - para o seletto mercado da moda.

**SOBRE OS ARTISTAS** - Natural de Araçagi (PB), Dyógenes Chaves é artista plástico, designer, curador independente, crítico de arte (filiação à Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA e à Associação Internacional de Críticos de Arte - AICA), professor do curso de Design de

Moda (Unipê) e de Produção em Moda (Funetec/PB). Foi bolsista do Governo Francês na École Supérieure des Beaux-Arts Luminy, quando realizou pesquisa em torno de símbolos e imagens das culturas da Provence (França) e Nordeste do Brasil. Da impressão de gravuras em serigrafia para outros artistas, nos anos 1980, Dyógenes passou a colecionar ícones e imagens banais - de retratos de Nossa Senhora (santinhos e adesivos plásticos) a tickets de máquinas registradoras e extratos bancários -, utilizando este variado banco visual para estampar monografias ou peças de vestuário.

Romero Sousa é designer, graduado em Artes (com Especialização em Estilismo e Modelismo em Artefatos de Couro) e em Psicopedagogia, empresário e criador da grife paraibana Z-AZ, desde 1992. Produtor do Mercado Capim Fashion desde 1997, é professor do Curso Técnico de Design de Moda (Funetec/PB), nas disciplinas Cenário e Figurino. Atualmente é coordenador da Estação da Moda (CVT), da Prefeitura de João Pessoa.

## #Cena Aberta

cultura.auniao@gmail.com

### Elba concorre ao Grammy Latino

A cantora Elba Ramalho está entre os artistas brasileiros que concorrem ao Grammy Latino 2011. A artista paraibana irá disputar o prêmio na categoria Melhor Álbum de Música de Raízes Brasileiras - Regional Nativa, com o CD *Marco Zero Ao Vivo*. Outros artistas que disputam na mesma categoria são: Geraldo Azevedo (com *Salve São Francisco*), Gilberto Gil (com *Fé na Festa Ao Vivo*), Paulo César Pinheiro (com *Capoeira de Besouro*) e Naná Vasconcelos (com *Sinfonia & Batuques*). A cerimônia de premiação será realizada no dia 10 de novembro, no hotel Mandalay Bay, em Las Vegas, Estados Unidos. A legião de fãs de Elba espalhada por todo o Brasil já iniciou a torcida, para que a filha de Conceição conquiste o prêmio, muito merecido, por sinal.

### Rapper plagia capa de disco de Cartola

A capa de um dos mais importantes álbuns do cantor e compositor brasileiro Cartola foi utilizada de maneira indevida em um disco do rapper americano Curren\$y. O cantor "plagiu" a mítica foto de Cartola tomando um cafezinho, usada na capa de *Verde Que Te Quero Rosa*, para ilustrar o álbum *Verde Terrace*. A única alteração feita na imagem foi a inclusão do reflexo de um carro verde nos óculos do sambista. O disco, gravado em parceria com o DJ Drama, não apresenta nenhum tipo de crédito em relação a foto, nem qualquer menção ao trabalho de Cartola.

Foto: Divulgação



MAGNOLI E A DESORDEM DO MUNDO

O livro *Liberdade versus Igualdade Vol. 1 - O Mundo em Desordem*, do sociólogo Demétrio Magnoli (foto) e da historiadora Elaine Senise Barbosa, já está à venda na Livraria Esquina das Letras do Zarinha Centro de Cultura, em Tambaú. A compra do livro dará acesso à palestra que Magnoli fará no Zarinha, no dia 1º de outubro, com o tema 'O Século XX Lido Fora da Caixa Ideológica de Hobsbawm'.

### Meias-Irmãs no Teatro Santa Roza

Devido ao sucesso da estreia do espetáculo *Meias-Irmãs*, a diretora Marcélia Cartaxo decidiu prorrogar a temporada até o dia 25 de setembro, de sexta a domingo, às 20h, no Teatro Santa Roza. A peça é um texto do português Nuno Milagre interpretado pelas atrizes Janaina Araújo e Kalline Brito. Os ingressos promocionais antecipados com 50% de desconto estão à venda no D&FStudio de Beleza, que fica localizado na Avenida Rui Carneiro, 525, Empresarial Káiros. Informações: 3226-9094.

### Rappa prepara turnê pelo Brasil

Após um longo período de férias e rumores sobre o fim da banda, o Rappa volta à estrada para uma sequência de 20 shows por várias cidades brasileiras. O grupo carioca, que não saía em turnê desde 2009, aproveita o retorno aos palcos para divulgar o seu DVD *Rappa - Ao Vivo*, gravado na Comunidade da Rocinha, no Rio de Janeiro. Segundo a assessoria de imprensa da banda, os shows da turnê do *Rappa - Ao Vivo*, também servirão de laboratório para o próximo disco da banda, que deve ser lançado em 2012.

## GUIA

# # Roteiro de TV



As Loucuras de Dick e Jane

### # GLOBO

- 05h40 - Santa Missa com Padre Marcelo
- 06h40 - Sagrado
- 06h55 - Paraíba Comunidade
- 07h25 - Pequenas Empresas
- 08h00 - Globo Rural
- 08h55 - Auto Esporte
- 09h30 - Esporte Espectacular
- 12h40 - Aventuras do Didi
- 13h15 - Os Caras de Pau
- 14h05 - Temperatura Máxima: As Loucuras de Dick e Jane
- 15h45 - Futebol 2011: Bahia X Fluminense
- 18h00 - Domingão do Faustão
- 20h45 - Fantástico
- 23h05 - Hipertensão
- 23h55 - Domingo Maior: Busca Explosiva

### # BAND

- 05h45 - Espaço Vida Vitoriosa I
- 07h00 - Mac Steel (Desenho)
- 07h30 - Ponto de Luz (Igreja Universal)
- 08h40 - Viver Bem
- 09h00 - Paraíba CAP
- 10h00 - Auto Motor Vrum
- 10h30 - Brasil Caminhoneiro
- 11h00 - Infomercial
- 12h00 - Auto+
- 12h45 - Band Clássicos
- 13h15 - Band Esporte Clube
- 15h00 - Gol, O Grande Momento do Futebol
- 15h30 - Futebol 2011: Campeonato Brasileiro
- 17h50 - Terceiro Tempo
- 20h00 - Bones: A Lenda do Touro
- 21h00 - Domingo no Cinema: O Golpe Perfeito
- 22h45 - Acerto de Contas: O Agiota
- 23h30 - Canal Livre
- 00h30 - Entrevista Coletiva
- 01h00 - Show Business (Reprise)
- 01h45 - Cine Band: Taxi Driver
- 03h45 - Espaço Vida Vitoriosa II



A Band exibe o filme Taxi Driver

### # RECORD

- 07h15 - Desenhos Bíblicos
- 08h00 - Record Kids
- 09h00 - Paraíba CAP
- 10h00 - PBTem - Fiep
- 10h30 - Correio Cidades
- 11h00 - Cantos e Contos
- 12h00 - Tudo É Possível
- 16h00 - Programa do Gugu
- 20h00 - Domingo Espectacular
- 23h00 - A Fazenda
- 00h00 - Série: Heróis
- 01h15 - Programação IURD

### # SBT

- 05h59 - Abertura
- 06h00 - Cory na Casa Branca
- 06h30 - Aventura Selvagem (Reprise)
- 07h30 - Pesca Alternativa
- 08h30 - Vrum
- 09h00 - Centavos da Sorte
- 09h30 - Criadores & Cia
- 10h00 - Sala de Reboco
- 11h00 - Domingo Legal
- 15h00 - Eliana
- 19h00 - Roda a Roda Jequiti
- 19h40 - Sorteio da Tele Sena
- 19h45 - Programa Silvío Santos
- 00h00 - De Frente com Gabi
- 01h00 - Série: O Mentalista
- 02h00 - Série: Divisão Criminal
- 03h00 - Série: V - Visitantes
- 04h00 - Encerramento

### # REDE TV

- 07h00 - TV Fama
- 07h30 - É Notícia
- 08h30 - Roda Nordeste
- 09h00 - Paraíba CAP
- 10h00 - Viver Bem
- 10h20 - Clip Especial
- 10h30 - Show de Vendas
- 11h00 - Manhã da Gente
- 11h45 - Clip Especial
- 12h00 - Se Liga no Pida
- 13h00 - Bola da Vez
- 14h00 - Show de Vendas
- 14h30 - Copa Montana
- 15h30 - Campeonato Italiano
- 17h45 - Olhar Digital
- 18h15 - Ritmo Brasil
- 18h45 - Belas na Rede
- 20h00 - Último Passageiro
- 21h00 - Pânico na TV
- 23h30 - Dr Hollywood
- 00h30 - É Notícia
- 01h30 - Bola na Rede
- 02h00 - Rede Verdade (Reprise)
- 02h40 - Cidade em Ação (Reprise)
- 04h00 - Rede



Faa Morena do 'Ritmo Brasil'

## >>> DESTAQUES A CABO



O Último Mestre do Ar, de M. Night Shyamalan

>>> O ÚLTIMO MESTRE DO AR - Nação do Fogo está em guerra com as nações da Água, do Ar e da Terra porque pretende dominar o mundo. O conflito já dura cem anos. Quando Katara e seu irmão Sokka encontram o jovem e poderoso Aang, o único capaz de manipular todos os quatro elementos, pode vencer a guerra e restaurar o equilíbrio do mundo, percebem que estão diante de uma possível solução e partem juntos numa perigosa aventura em busca da paz.  
SE LIGUE: Hoje, às 22h, no Telecine Premium

>>> O CASAMENTO DE RACHEL - Quando Kym volta para a casa da família para o casamento de sua irmã, Rachel, ela traz uma longa história de crise pessoal, conflitos familiares e tragédia junto com ela.  
SE LIGUE: Hoje, às 22h36, no HBO2

>>> NICO - ACIMA DA LEI - Chicago, 1988. Policial e mestre em artes marciais descobre durante operação de rotina a existência de esquema de corrupção entre agentes do escalão do FBI.  
SE LIGUE: Hoje, 23h, no TCM

>>> WAZ - MATEMÁTICA DA MORTE - Corpos mutilados são encontrados nas ruas de uma cidade com a equação WAZ encravada na pele. Quando o detetive Argo e sua parceira desvendam a equação, descobrem que cada vítima deveria escolher, matar ou ser morto.  
SE LIGUE: Hoje, às 23h45, no Max Prime

SE LIGUE! Mudanças de última hora na programação publicada nesta AGENDA são de responsabilidade exclusiva dos exibidores e organizadores dos eventos.

## SERVIÇO

- Funesec [3211-6280] ● Mag Shopping [3246-9200] ● Shopping Tambá [3214-4000] ● Shopping Iguatemi [3337-6000] ● Shopping Sul [3235-5585] ● Shopping Manaira (Box) [3246-3188]
- Sesc - Campina Grande [3337-1942] ● Sesc - João Pessoa [3208-3158] ● Teatro Lima Penante [3221-5835] ● Teatro Ednaldo do Egypto [3247-1449] ● Teatro Severino Cabral [3341-6538]
- Bar dos Artistas [3241-4148] Galeria Archidy Picado [3211-6224] ● Casa do Cantador [3337-4646]

>>> LIVROS > Lançamento

**Autor prova que escrever bem não depende só de regras e talento, mas também de entusiasmo para desbravar a própria vida**

# O prazer de escrever

**Em *O Zen e a Arte da Escrita*, Ray Bradbury incentiva o leitor a aventurar-se na narrativa**

O escritor norte-americano de ascendência sueca Ray Bradbury tornou-se conhecido no meio literário com os livros *Crônicas Marcianas*, de 1950, e *Fahrenheit 451*, lançado em 1953. Para quem já conhece o autor ou está interessado em conhecer seu estilo, a LeYa Brasil lança este mês o livro no qual Ray celebra mais uma vez a literatura: *O Zen e a Arte da Escrita*.

Em *O Zen e a Arte da Escrita*, Ray reúne ensaios, reflexões, experiências de vida e alguns poemas que mostram o que as pessoas poderiam ser caso se deixassem levar apenas por suas vontades. Com enfoque em sua própria obra, desde os primeiros textos publicados até os grandes livros, o autor incentiva os leitores a achar inspiração em tudo o que está ao redor.

Compartilhando suas impressões de infância e os bastidores de sua carreira, as sugestões de Ray partem de princípios simples, como listar os autores favoritos e encontrar o prazer na escrita.

*O Zen e a Arte da Escrita* não é um manual de escrita, mas sim uma homenagem ao ato de escrever. Ao longo das páginas, o autor prova que escrever bem não depende de regras e nem só de um talento nato, mas principalmente de entusiasmo para

desbravar a própria vida.

**CRÔNICAS MARCIANAS** - No original *The Martian Chronicles*, é um livro de contos de ficção científica, cujo tema recorrente é a colonização de Marte por humanos com problemas e eventualmente vindos de uma Terra sob a iminência de ser devastada pela Guerra Atômica. Há também conflitos entre aborígenes marcianos com os novos colonizadores. O estilo do livro varia de contos a novela episódica, com histórias de Bradbury originariamente publicadas nos anos de 1940 em revistas de ficção científica.

**FAHRENHEIT 451** - Escrito nos anos iniciais da Guerra Fria, o livro é uma crítica ao que Bradbury viu como uma crescente e disfuncional sociedade ameri-

cana. O romance apresenta um futuro onde todos os livros são proibidos, opiniões próprias são consideradas anti-sociais e hedonistas, e o pensamento crítico é suprimido. Em 1966, *Fahrenheit 451* foi filmado por François Truffaut.

**SOBRE O AUTOR** - Ray Bradbury publicou mais de 500 contos, histórias, romances, roteiros e poemas desde que a sua primeira história foi publicada na revista *Weird Tales* quando ele tinha apenas 20 anos. De seus trabalhos mais conhecidos destacam-se os já clássicos *Fahrenheit 451* (uma homenagem aos livros e à literatura), *O Vinho da Alegria* e *As Crônicas Marcianas*.

**SOBRE A EDITORA** - A LeYa nasceu em Portugal, em janei-

ro de 2008, como empresa holding na qual se integram algumas das mais prestigiadas editoras nacionais e duas das mais bem-sucedidas editoras africanas. Compõem a LeYa as seguintes editoras: ASA, Caderno, Caminho, Casa das Letras, Dom Quixote, Estrela Polar, Gailivro, Livros d'Hoje, Lua de Papel, Ndjira (Moçambique), Nova Gaia, Nzila (Angola), Oceanos, Oficina do Livro, Quinta Essência, Sebenta, Teorema e Texto.

# SERVIÇO

- > Título: *O Zen e a Arte da Escrita*
- > Autor: Ray Bradbury
- > Editora: LeYa Brasil
- > Páginas: 168
- > Preço: 19,90

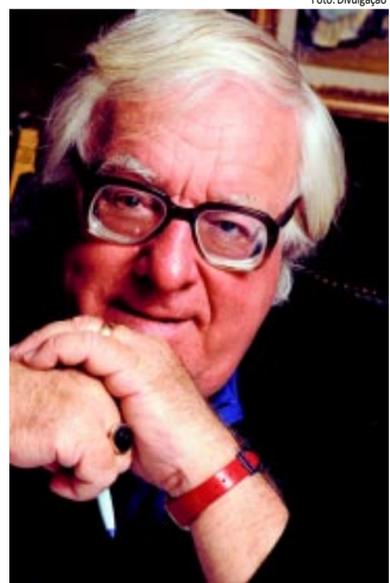


Foto: Divulgação

Autor reúne na publicação ensaios, reflexões, experiências de vida e alguns poemas

## # Hildeberto Barbosa Filho

### APL e Imprensa

Não devemos confundir a APL - Academia Paraibana de Letras - com aquela vetusta casa situada em frente ao Largo da Igreja de São Francisco. Historicamente pesa, é verdade, o aspecto material de sua arquitetura em seus contornos estéticos, com seu jardim bucólico e aprazível. No entanto, o que prevalece mesmo é a energia simbólica que se cristaliza em força espiritual, dando mobilidade à memória e garantia à preservação dos bens culturais.

Casa de Coriolano de Medeiros, Casa do Pensamento, Casa da Palavra, Casa do Conhecimento, Casa da Sabedoria, não importa! O que decide sua natureza e seu papel sociais é a presença viva de seus componentes - aqueles que permanecem no legado inestimável de suas obras artísticas,

literárias e científicas, e, sobretudo, aqueles que, usufruindo o conforto intelectual de uma das suas Cadeiras, não se acomodam simplesmente aos chás das cinco, mas intervêm decisivamente no debate crítico e cultural da cidade e da região.

Instituição maior, complexa, plural, democrática e aberta, parece natural que o seu colegiado abrigue figuras que transitam por todos os poderes e saberes, funcionando, assim, como uma espécie de síntese do que há de mais representativo da diversidade cultural da sociedade. O Judiciário, o Parlamento, o Executivo, a Universidade, a Igreja, a Imprensa e tantas outras instituições coparticipam do seu ethos, assegurando-lhe a devida visibilidade em meio à dinâmica da vida cultural.

Não devemos, portanto,

separar a Instituição dos seus respectivos membros. A Academia Paraibana de Letras é sobretudo as figuras concretas e atuantes de seus acadêmicos. Por eles, Ela se faz presente em todos os setores da pauta do conhecimento e se insere por entre o leque das decisões que a demanda intelectual exige dos mais variados segmentos sociais. Na justiça, na Religião, na Educação, na Política, na Ciência, na Economia, na História, nas Artes e na Literatura, a Academia compartilha sua voz através dos esforços palpáveis de seus acadêmicos.

Vejamos, por exemplo, o caso da Imprensa.

Ao passarmos os olhos pelos periódicos, suplementos e revistas locais, é, sem dúvida, forte a presença dos acadêmicos, no labor diuturno da militância crítica e no exercício contínuo da formação da opinião pública.

No *Correio da Paraíba*, além

da agudeza crítica de um jornalista do batente como Carlos Aranha, disseminada na coluna histórica "Essas Coisas", pontificam, com artigos e crônicas politêmicos, nomes como Wellington Aguiar, Paulo Gadelha, Damião Ramos Cavalcante, Evaldo Gonçalves e Otávio Sitônio Pinto.

Se Wellington Aguiar privilegia os aspectos factuais e históricos da vida cultural da Paraíba; se Paulo Gadelha tende a glosar os temas éticos e jurídicos; se Damião Ramos Cavalcante procura fazer a crônica conceitual em torno da educação e da memória; se Evaldo Gonçalves, por sua vez, destaca personalidades do mundo político, personagens e histórias de sabor telúrico, Otávio Sitônio Pinto, pena aguerrida e combativa, divide, não raro, suas colaborações, entre o panfleto, mordaz e iracundo, e o lirismo de vigor poético, em especial, quando

decanta a nostalgia paradisíaca de seu eterno Território Livre de Princesa.

No *Jornal da Paraíba*, lemos Gonzaga Rodrigues, ora em artigos, ora em crônicas, sempre elaborados com o requinte estilístico e a densidade semântica do escritor plenamente maturado. No mesmo órgão, marca presença acadêmica Elizabeth Marinheiro, com suas "Tessituras" dominicais - espaço em que rigor cognitivo, sobremaneira em terreno estético e literário, dialoga com certas tonalidades lúdicas de um certo cronicário circunstancial.

Carlos Romero, eterno comentarista das letras e cronista das "Coisas Simples", é personalidade emblemática em *A União*, aonde também comperece o espírito vívido e irrequiescente do historiador José Octávio de Arruda Melo, também colunista fixo da revista *A Semana*. Nesta, também devem ser lembrados os nomes de

Maria das Graças Santiago e Adylla Rocha Rabello, ambas buscando tecer as palavras com os fios mágicos das experiências cotidianas.

Enfim, não esquecer um Alexandre de Luna Freire, com sua cultura jurídica e sua competência informática, assinando coluna semanal em o *Contraponto*, e um José Nêumanne Pinto, no *Estado de São Paulo*, se sobressaindo como um dos mais argutos comentaristas políticos do Brasil.

Cada um a seu modo; cada um dentro de seus critérios e de suas possibilidades, nessa ou naquela tendência de pensamento e de valor, traz a sua contribuição. Falando por si, também fala pela Instituição, selando um pacto simbólico, porém, efetivo, com a imortalidade. Aliás, quero crer que a imortalidade acadêmica só tem sentido pelas obras que produz. Afinal, é só por elas que a Academia respira...

> hildebertobarbosa@bol.com.br |



# MOSTRA ARTCASA

2011

ANABEL ALVAREZ ♦ ADJALMIR ROCHA ♦ LÍVIA ROCHA  
DAGLENE FRAZÃO ♦ MILLENA OLIVEIRA ♦ POLLIANA MIRELLA  
ANA CAROLINE REGIS ♦ MARISINHA PEDROSA ♦ MÁRCIA ROCHA  
LÚCIA NEPOMUCENO ♦ ROBERTO CARLOS ♦ FRED MOURA  
VILÂNI HOLANDA ♦ LANA DÉBORA ♦ ANA PAULA DONATO  
FLÁVIO DONATO ♦ SOCORRO PEREIRA ♦ KARITAS VALESKA  
YURI FERNANDES ♦ DANIELA FIGUEIREDO  
ANA CRISTINA ♦ MARCELLE TOLEDO ♦ LARISSA ARAÚJO  
GIOVANNI LYRA ♦ ROBSON SANTOS

**Art Casa**

Av. Brasília, 1439 | Campina Grande, PB | www.artcasa.jp.com.br



Na implantação de cemitérios e igrejas, criou uma legião de seguidores

# Padre Ibiapina: devoção e milagres no Brejo da PB

> Hilton Gouvêa

hiltongouvea@bol.com.br

**A cidade de Arara comemora 128 anos da morte do padre apontado como um homem com dons sobrenaturais**

Amãhã os discípulos do padre José Antônio Maria Ibiapina comemoram com missa solene, os 128 anos da morte deste servo de Deus que, sendo candidato a santo, incontestavelmente teve uma vida de mártir e herói, sem preocupar-se com bens pessoais, possuindo, como meta de vida, apenas o objetivo de ajudar o próximo. Desde que ingressou no sacerdócio, em 1853, multiplicaram-se as testemunhas que comprovaram seus milagres, alguns realizados em vida.

Entre os poderes atribuídos a Ibiapina, consta o da premonição: Aos 18 anos, ele teria pedido ao pai, o tabelião e tenente-coronel Francisco Miguel Pereira, que tivesse cuidado com o movimento revolucionário que ora surgia, pois existiam traidores infiltrados entre os rebeldes. Francisco acabou preso e fuzilado pelas forças leais a D. Pedro II, que, em 1824 abafaram com sangue e pólvora o movimento republicano da Confederação do Equador.

Meses após a morte do pai de Ibiapina, foi a vez de Pedro, seu irmão, que acabou preso e enviado para as masmorras de Fernando de Noronha, onde morreu misteriosamente. Ibiapina, o menino pobre que morou e nasceu em Sobral-CE a 5 de agosto de 1806 e morreu no nascente vilarejo de

Santa Fé-PB em 19 de fevereiro de 1883, não teve vida fácil: Passou a trabalhar duro, para ajudar a mãe a sustentar uma grande família.

Com a morte da mãe, ele se matricula no Seminário Diocesano de Olinda em 1828, onde passa apenas seis meses no internato. Desiste da carreira religiosa. Ingressa no curso de Direito de Olinda. Bacharelase em leis, saindo diplomado em 1832, aos 26 anos de idade. No ano seguinte se torna professor substituto de Direito Natural da Faculdade de Olinda. Depois, é eleito deputado geral e nomeado juiz de Direito da Comarca de Campo Maior (atual Quixiamobim), por coincidência, a terra de um fanático religioso, Antônio Conselheiro.

Como juiz de Direito, Ibiapina teria realizado seu primeiro milagre em vida: um rapaz estava condenado à forca, por homicídio. Todas as provas e indícios depunham contra o réu. Faltando poucos dias para a execução da Sentença, aparece milagrosamente uma testemunha, que prova, através de documentos e outros elementos convincentes, que o criminoso era outro. "O mensageiro da boa notícia, que livrou um inocente da forca, apresentava um rosto brilhante, com os olhos da cor de um azul piedoso, como os de Jesus", disse uma testemunha da época.

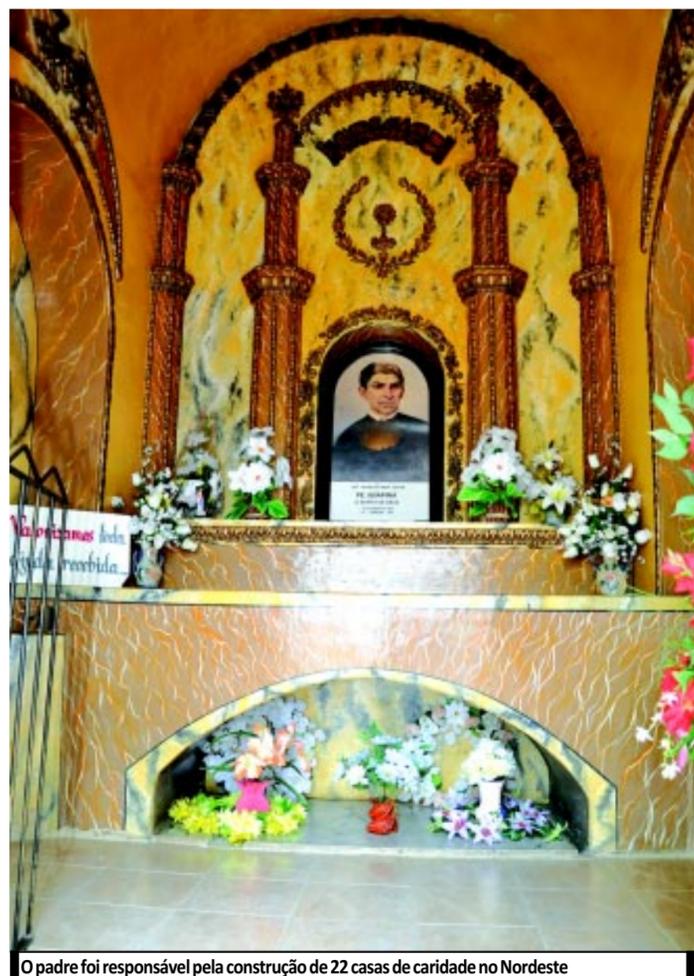
Ibiapina deixou a magistratura e voltou para o Recife em 1837. Ao exercer a advocacia entre Pernambuco e a Paraíba, fica decepcionado com os tribunais e tudo que se relaciona com a vida civil. Solteiro, abandonou tudo para seguir a vida religiosa. Apaixonou-se por Clarence Dias, a filha de uma viúva cearense e até marcou casamento com ela, assim que retornasse de uma viagem. Nova decepção: Clarence resolveu casar com um primo.

Restou a Ibiapina voltar ao Seminário de Olinda, de onde saíra anos antes. Ordenou-se padre aos 47 anos (1853) e, até morrer, em 1883, não largou um minuto a vida missionária que assumiu, percorrendo a cavalo ou a pé os vilarejos da Paraíba, Ceará, Rio Grande do Norte, Pernambuco e Piauí, dando de tudo para melhorar a qualidade de vida dessas populações, principalmente das órfãs e viúvas.

Na sua vida de missionário, Ibiapina pregava, restaurava lares, escavava cacimbas e açudes em mutirão, construía igrejas e, estrategicamente, casas de caridade. Na implantação de cemitérios e igrejas, criou uma legião de seguidores. Suas obras, inegavelmente de caráter filantrópico, emprestaram-lhe a fama de milagreiro. Faleceu em Solânea-PB, numa casa humilde do distrito de Santa Fé, duas horas após anunciar, para uma beata, que Nossa Senhora lhe acenara de uma janela.

O padre responsável pela construção de 22 casas de caridade no Nordeste tem a ele atribuídos mais de uma centena de milagres. Um deles é contado pelo capuchinho Frei Dilson Batista Santiago. Ele diz que sua irmã estava vivendo uma gravidez de risco. E havia lhe contado que os exames feitos em torno do feto mostravam que não seria um bebê sadio. Dilson lembrou a ela que fizesse uma prece a Padre Ibiapina. Meses depois, o menino nasceu são e, hoje, está vivo.

Corria o ano de 1836, na então Vila Real de Brejo de Areia. O jovem Felipe José, um simples trabalhador do oito, assassinou um feitor, por quem sua esposa havia se apaixonado. Nenhum advogado quis aceitar a causa, por sabê-la perdida. O réu também não tinha dinheiro. A forca seria inevitável.



O padre foi responsável pela construção de 22 casas de caridade no Nordeste

Padre Ibiapina assumiu a causa e o caso de Felipe, reconhecido como legítima de defesa, foi transformado em pena simples de prisão.

Na sala dos milagres do Santuário de Santa Fé, um discípulo que se intitula OBJ, agradece de modo diferente uma graça alcançada: "Meu Santo Padre, fazei-me à porta dos céus, pois, com os pecados

que carrego na alma, até hoje não a encontrei, portanto, ainda estou longe de Deus". Entre os milagres atribuídos ao servo de Deus, inclusive o da levitação. Um fiel contemporâneo do padre registra, em documento antigo, que o viu "alevar no ar diversas vezes, adepois de ter ficado paralítico".

(Continua nas páginas 22 e 23)

# Um cantinho do céu em Santa Fé

**H**omem de estatura mediana, Ibiapina morreu aos 78 anos, após atravessar uma vida dura, que afetou-lhe a saúde. Viveu numa época de arrogância, que admitia a mão-de-obra escrava e o preconceito de cor, onde predominavam a vontade dos potentados e a lei do ouro. Mas nunca se utilizou de nenhum desses recursos, para levar avante sua obra missionária. Era um pároco sem paróquia fixa, trabalhando de graça para o bem estar da população pobre de cinco estados, com recursos oriundos de esmolas e doações feitas por almas boas.

"A paralisia nas pernas foi resultante de uma vida de andarilho, que não gostava muito de forçar os cavalos e preferia caminhar a pé, junto com seus discípulos", acredita a irmã Faustina, uma religiosa da ordem franciscana de Dailinhn, a cidade alemã que criou, 500 anos atrás, a congregação feminina dos franciscanos menores. Faustina é auxiliada, no Santuário de Santa Fé, em Solânea, a 142 Km de João Pessoa, pela irmã Hígina, 86 anos, também da mesma Congregação.

Diferente dos homens poderosos da época, Ibiapina não admitia a escravidão nem pactuava com bandidos. Nas 22 casas de caridade que fundou no Nordeste do Brasil, sempre havia, em cada uma, cerca de 200 pessoas em atividade, principalmente viúvas e órfãs. Construiu o próprio cemitério onde atualmente jaz seus restos mortais. E não sabia que, ao longo do tempo, teria raros companheiros de jazigos.

Por coincidência, povoam o pequeno Cemitério de Santa Fé o major Antônio José da Cunha e sua mulher Cândida Americana Hermógenes, que doaram as terras para Ibiapina realizar sua obra filantrópica e religiosa. Basta dizer que cada casa de caridade era dotada de uma casa de farinha, uma padaria rústica, pasto e gado, além de grande área para plantio de milho e feijão. O cemitério de Santa Fé e o açude foram obras construídas em mutirão, que não custaram um centavo aos poderes públicos.

Ao visitar Santa Fé, dois anos antes de morrer, o teólo-

go belga, escritor e sacerdote José Comblin, ficou impressionado com a história e a obra de Ibiapina. Por isso, pediu a amigos que o enterrassem junto do padre Santo. Comblin, que era um dos mais importantes teólogos do mundo e autor de vários livros - entre eles "Teologia da Libertação" -, morreu em Salvador-BA, no dia 27 de março de 2011. Um mês depois, cumprindo seu pedido quando em vida, amigos, discípulos e admiradores transferiram seus restos mortais para Santa Fé. Ele, Ibiapina, major Cunha, Cândida Americana e as Beatas Severina e Conceição Ibiapina, povoam este pequeno campo santo, onde apenas seis pessoas foram sepultadas, ao longo de 150 anos.

O cemitério, de acordo com Celso Mariz, foi uma obra oportuna e providencial, que Ibiapina, iluminado por Deus, realizou em Santa Fé. Na época uma epidemia de cólera atingiu a região e matou muita gente do meio para o fim do Século XIX. A casa de caridade foi improvisada como hospital e cumpriu sua missão. As órfãs e viúvas que lá viviam aprendiam costura, culinária, bordados e também a ler e escrever.

Uma das especialidades das internas era a torrefação de café. E o pilão rústico de madeira, que torrava o café da Congregação, ainda está lá, na casa em que morou Ibiapina. Hoje, o pilão é uma referência milagrosa: quem colocar a mão em pé na primeira pancada, obterá um milagre. Caso contrário, o milagre não se realizará. É uma crença difundida há quase 200 anos, por fiéis de Ibiapina, que acreditam em seus feitos milagrosos.

A casinha onde morou o padre também exhibe uma cama antiga, de fabricação inglesa. A tradição aponta como a cama do padre santo. Um pote de barro cozido, com aproximadamente um metro de altura, está lá, intacto. Dalí, o padre retirava água fria, para beber. A casa guarda uns segredos inexplicáveis. Citam que algumas peças já foram roubadas e misteriosamente devolvidas a seus lugares, sem que ninguém percebesse. O repórter fotográfico Ortilo Antônio



A irmã Hígina tem 86 anos e cuida do acervo na casa onde morou padre Ibiapina no município de Solânea

tentou bater umas fotos em certa angulação do quarto onde Ibiapina dormia, mas a máquina, inexplicavelmente, não fazia a leitura. Em outros aposentos, ela funcionava normalmente.

Somente um furto aconteceu definitivamente em Santa Fé e, até hoje é mistério. Conta-se que entre o final da década de 30 e a década de 40 um homem estranho chegou em Santa Fé, distribuiu fartamente esmolas com as beatas e pediu para rezar sozinho aos pés de Nossa Senhora do Socorro, que

ostentava, na cabeça, uma vistosa coroa de ouro, cravejada de brilhantes.

O homem orou duas horas seguidas. As roupas, esfarapadas, denunciavam um andarilho peregrino, seguidor da fé cristã. A seu lado, um saco com um pouco de farinha, um pedaço de carne seca e rapadura. Ao sair, o peregrino levou a coroa da santa. O homem sumiu. Ninguém mais teve notícia da coroa. O escritor Marísio Moreno da Cunha, um dos filhos mais ilustres de Arara, contava essa história a quem quisesse ouvir.

“  
Quem colocar a mão do pilão em pé na primeira pancada, obterá um milagre  
”



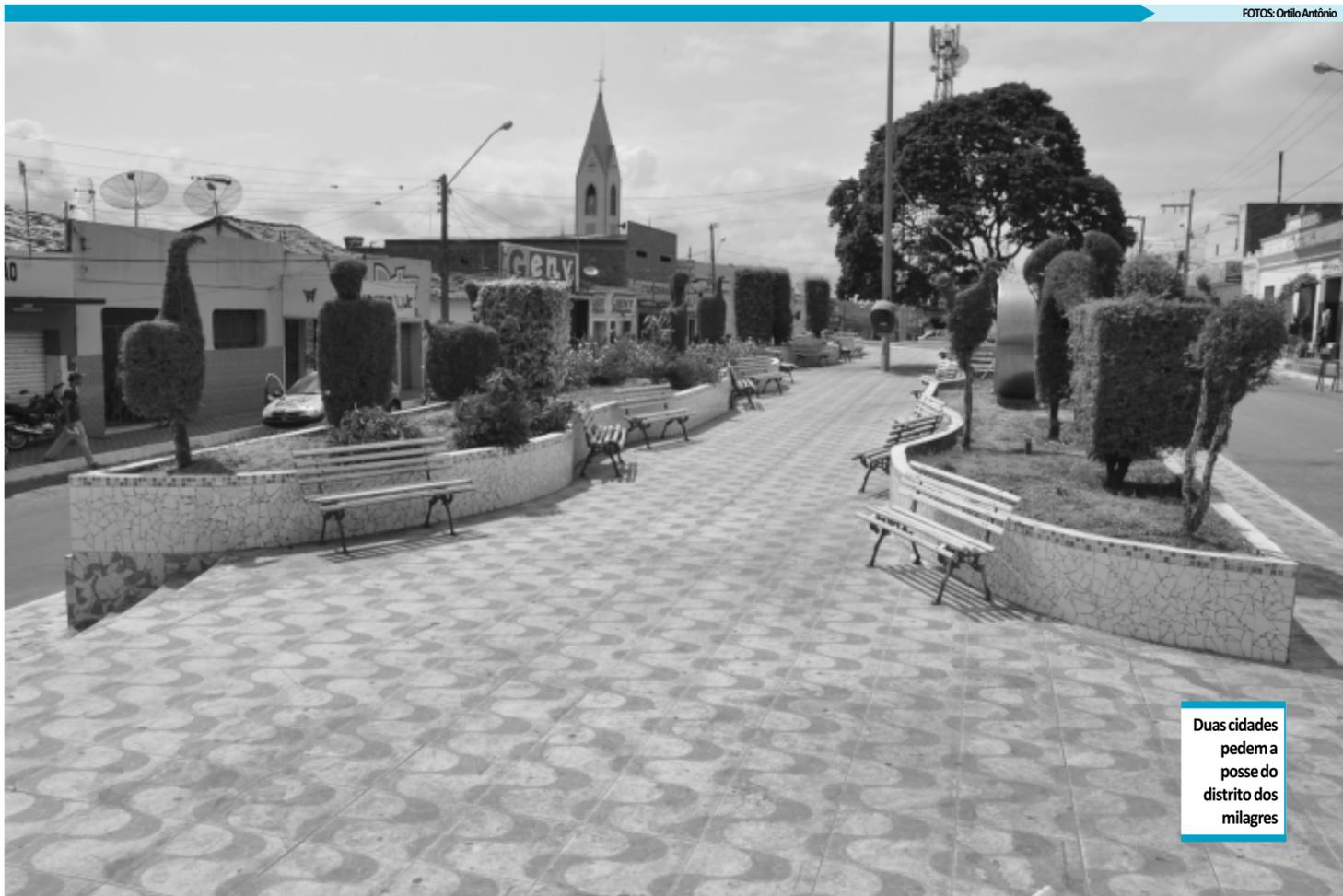
Cama onde o padre dormia conserva-se intacta até hoje



Pilão milagroso capaz de realizar os desejos dos devotos



Estátua do padre com um dos órfãos acolhidos por ele



# Distrito ainda gera disputa entre Solânea e Arara

Caso estivesse vivo, o Padre Ibiapina tornaria neutra a área de Santa Fé, para acabar a uma polêmica que dura 128 anos. Desde a morte de Padre Ibiapina que o municípios de Solânea e Arara, no Curimataú paraibano, a uma distância média de 140 Km da Capital, disputam a posse do distrito de Santa Fé. "Se nos basearmos na divisão geográfica atual, que tem no rio Araçá a divisão entre os municípios litigantes, Santa Fé pertence a Solânea. Se prevalecer a fé e a dedicação do povo, Santa Fé pertence a Arara, pois está a apenas três quilômetros de distância", diz um historiador.

Na época da fundação de Solânea, o nome deste local era Vila dos Morenos. Arara é chamada assim desde o início do Século XIX, pois os tropeiros que conduziam mercadorias para o Sertão, Brejo e Litoral, pousavam ali, à sombra de um as baráunas, povoadas de araras. Quando marcavam um encontro, falavam nas araras, como referência. Solânea deriva de uma substância encontrada no fumo, a solanina. Daí porque Solânea foi batizada assim. Arara, todos sabem que se trata daquela ave colo-

rida, semelhante ao papagaio, que ocorria em grande parte do curimataú paraibano e foi dizimada pelos caçadores.

Há quem sustente que o espírito poético de Ibiapina optaria pelas Araras, já que não era fumante nem havia o cultivo desta planta. Nos dias de hoje, Santa Fé pertence a todos e é visitada até por estrangeiros, principalmente por belgas e holandeses. Alguns até casaram com filhas de Arara e um deles ainda reside lá, ganhando a vida como artesão.

Arara, a terra que acolheu o padre peregrino cearense, sabia que teria a seu dispor um professor inteligente, formado, ex-deputado geral, que já conseguira notoriedade nos trabalhos legislativos de 1834, destacando sua sensibilidade social. Inicialmente, se esforçou para a aprovação de um documento, que "concedia diárias de 500 réis às viúvas dos mortos e aos feridos vítimas da sedição de 22 de março, em Ouro Preto-MG; depois, na condição de Membro da Comissão de Justiça Criminal da Assembleia, apresentou em 2 de junho de 1836, um projeto de lei, visando impedir o tráfico de africanos em território nacional.



Na sala dos milagres do Santuário de Santa Fé, muitas pessoas agradecem as graças alcançadas

Ao deixar o poder legislativo, voltou à sua luta espiritual e ordenou-se padre aos 47 anos. Construir cemitérios foi a primeira obra missionária que abraçou, talvez impressionado com uma visão terrível, que testemunhou em Soledade-PB: ali, ele deparou-se com cadáveres amontoados nas ruas, todos vitimados pelo cólera. Formou o seu primeiro mutirão no povoado, em-

bora o povo estivesse fraco, mal alimentado e sem esperanças. Todos os corpos foram enterrados dignamente.

Em Bananeiras, sentiu-se inspirado a construir a nova matriz de Nossa Senhora do Livramento e assim o fez, em 1863. No Piauí, construiu uma igreja de raras proporções no interior. Em torno dela nasceu o atual povoado de Pio IX. Outra das grandes originalidades de Ibiapina foi a construção de açudes, uma necessidade premente das populações da época, sempre a mercê das estiagens, que provocavam sede, morte e a destruição das plantações. Ele se converteu em um Moisés do Sertão Brasileiro, na sua incessante busca pela água, para matar a sede do povo.

Foi um padre franzino, acompanhado de cerca de vinte discípulos, que chegou a Santa Fé, em 1856, depois de passar por Ingá, Pilar, Campina Grande e Soledade, numa viagem de reconhecimento do solo paraibano. Fundou Santa Fé, a primeira casa de caridade de sua missão religiosa, em 1866. Depois partiu para incursões pelos Sertões nordestinos, levando a caridade e a mensagem de

paz onde quer que fosse.

Seus últimos dois anos de vida -1882-83 foram os piores para a saúde. Na manhã de 19 de fevereiro de 1883, Ibiapina já estava muito debilitado. Apontou o indicador para o alto e disse, para uma beata: "lá está Maria. Horas depois, morreu. Os testemunhos das beatas que estavam a seu lado falam de um riso sutil, revelado pelo homem santo, na hora em que morria.

Um túmulo simples, escavado ao pé do um altar-mor da antiga capelinha de Santa Fé, guardava os restos mortais de Ibiapina. Alguns anos atrás, os ossos foram mudados para uma capelinha maior, construída no mesmo estilo da anterior. Atualmente, uma estátua do padre, ao lado de meninos e meninas que viviam na pioneira Casa de Caridade, se destaca no passeio do santário.

Santa Fé é o local que possui o maior teatro aberto da Paraíba. A obra, concluída na segunda gestão do ex-governador Cássio da Cunha Lima, exibe o drama da Paixão de Cristo todos os anos, para uma plateia de fiéis oriundos de vários estados brasileiros.



Caso estivesse vivo, o Padre Ibiapina tornaria neutra a área de Santa Fé, para acabar com a polêmica

## &gt;&gt;&gt; JORNAL DE HONTEM

# Fernando Moura

fernandomoura.pb@gmail.com

# Virginus, o homem que escreveu em papel-bambu

A geração de jornalistas a qual pertence, oriunda, principalmente, dos bancos da UFPB e ingressante nas redações ao final da década de 1970 e início da de 80, não teve o privilégio de sua convivência, mas ainda respiraria os ares da efervescente passagem pelas páginas matutinas e mesas noturnas da terra onde nascera e de onde, por alguns breves momentos, nunca se ausentara. De João Pessoa, fez-se nome nacional, como escritor, pensador, crítico literário e boêmio. Virginus da Gama e Melo, o menestrel, partiu em 1º de agosto de 1975, deixando como legado uma das mais consistentes e criativas obras literárias do acervo paraibano, além de uma saudade imensa pelo homem que fora em vida. Enlutada, a Paraíba moldaria o mito, a partir dali: "Ficam os seus livros, o seu romance, o seu teatro, seus ensaios, suas críticas tocadas de beleza e graça. Mas seus artigos diários, seu riso tímido, a sombra de tristeza que banhava sua face, o vazio de sua ausência, enfim, quem poderá preenchê-lo?", indagaria Ivan Bichara, o governador da época, colega de Virginus dos tempos da Faculdade de Direito de Recife, em comovente depoimento nas páginas d' *A União* naqueles dias tristes.

Em 19 de outubro de 2013 ocorrerá a passagem dos 90 anos de nascimento do escritor. Uma data para ser anotada por instituições e estudiosos. A Paraíba deve um tributo à altura da estatura literária e humanista de Virginus. Dois anos é um tempo razoável para, por exemplo, organizar uma versão atualizada do Congresso Brasileiro de Crítica e História Literária, cuja terceira edição, enfocando a obra de José Lins do Rêgo, ocorrida em João Pessoa em 1962, foi imaginado e organizado por ele, recolocando a Paraíba - por conta do seu prestígio pessoal e quilate científico - no cenário literário nacional, alicerçando um movimento perene que endossaria talentos em gestação, garantindo a continuidade das tradições artísticas paraibanas. Inventivo, visionário e de uma generosidade que beirava o delírio, poucos, antes e depois dele, entenderam a força da escrita local e trabalharam tanto para difundi-la. Dentro e fora de casa, unia o trabalho de formiguinha com a farra da cigarra:

"(...) Não fosse o palitão tão branco (registraria, em inspirado e "muito triste" artigo, publicado em 10 de agosto, Jomar Moraes de Souto), a tez que foi-se, e procuraríamos uma mesa em maio, um candelabro em junho, um junco onde deitarmos prosa ao som do gélido, ao silêncio de espumas espumando à copa, capas perdidas, boreais anúncios, muitas das mil e uma noites passaste entre bambus e poetas. E, todos, todos te escutavam, todos... Bambleávamos, rutilos, na noite, ouvindo-te as lições da travessia".

Ainda me falta muito para conhecer um pouco sobre o profícuo trabalho de Virginus da Gama e Melo. Há anos li "Tempo de Vingança" (um, entre os seis prêmios nacionais que recebeu) e há coisa de uns cinco ou seis garimpo seus artigos pelas páginas d' *A União* (e *O Norte*), buscando elementos que possam suprir o vácuo da não convivência. Na ausência de lastro seguro, ativo a veia de quem tem autoridade para adorná-lo a contento, como Sérgio de Castro Pinto, na mesma edição de 10 de agosto:



O sepultamento ocorreu precisamente às 18 horas

Sepultamento de Virginus da Gama e Melo, o menestrel partiu no primeiro dia de agosto de 1975



Foto que ilustrou matéria da morte

"(...) Valéry fazia a distinção entre escritores táticos e escritores estrategistas, estes racionais, aqueles instintivos, agindo segundo o influxo do talento. Em Virginus coabitavam o escritor estrategista e o escritor tático, o crítico racional e o ficcionista humaníssimo, que escrevia a duras penas, assim como quem molha a pena no próprio sangue".

Ler Virginus, em livros, crônicas, artigos ou resenhas, é ler a Paraíba, é conhecer o Brasil. De Jorge Amado a Zé Lins; de Zé Américo a Mocidade. Esses dois últimos, inclusive, presentes ao sepultamento do amigo, ao lado de, entre outros, do tribuno Vital do Rego, que proferiria o último discurso, "levando novamente às lágrimas amigos e parentes do escritor", conforme noticiaria o velho matutino, no dia 3 de agosto. As lágrimas vertidas pelos amigos, refletiriam o caráter do homem. A Rua Batista Leite, no Roger, onde residia, teria sua rotina mudada desde a notícia da morte do mestre. Na matéria de primeira página, ao divulgar a inesperada notícia, *A União* dá as primeiras pinceladas biográficas e destaca o lado simples e notívago do escritor:

"(...) Com sua morte desaparece também uma fase da boemia pessoense, que teve no encontro de intelectuais e jornalistas, na antiga Churrascaria Bambu, durante as madrugadas das duas últimas décadas, a característica principal.

Ontem à noite, alguns dos seus representantes foram os primeiros a chegar à casa do escritor: Celso Novais, Severino Ramos, Paulo Melo, Gonzaga Rodrigues, Otinaldo Lourenço, Linduarte Noronha e outros".

Os que não privavam dessa rotina lítero-etílica, porém, não deixaram de chorar quando souberam da passagem do sobrinho de tia Totonha, uma das cinco irmãs solteironas que o criaram para ser o que foi. Pelas páginas do Diário de Pernambuco, em 6 de agosto, por exemplo, Nilo Pereira, jornalista, político e colega de Virginus nas redações recifenses, acrescentaria outras lágrimas cristalinas a esse pranto de tinta, conseguindo fundir, numa mesma frase, o homem e seu ofício:

"(...) Certa vez, em João Pessoa, fui visitá-lo. Sabia a rua onde morava mas havia esquecido o número da casa. Perguntei a um menino, que brincava descuidado, onde residia Virginus da Gama e Melo. E o menino indaga

"- O homem que escreve?"

"- Sim, o homem que escreve."

"Esse menino definia Virginus. Ele não foi outra coisa senão isso: O homem que escreve. O escritor. O jornalista. O crítico literário. Virginus de tantos Virginus. Veio já com o nome pluralizado. Tantos que terminaram sendo apenas um: o grande amigo, sobre quem choro à distância como se o viesse imobilizado. Ele, que sabia viver o seu destino. Que era o monge do seu convento literário. Que não ia além de si mesmo, reconhecendo - como me disse uma vez - que não se sentia advogado como se sentia escritor".

O amigo, Jurandi Moura guardaria na memória. Mas "O escritor" precisaria ser preservado além dos livros que deixara. Em 13 de agosto, pelas páginas da Velhinha, Moura alertaria sobre a necessidade de preservar esses "ensaios de primeira linha", cuja produção estruturada estaria a exigir "sua reunião em livro". Lembra, particularmente, três desses, envolvendo Raul Pompéia, Graciliano Ramos e Zé Lins ("...o mais perfeito e completo estudo sobre a obra do romancista"). Ao final do texto, sugere, peremptoriamente:

"Conveniente seria que se pen-

sasse desde já em coletar, criteriosamente, a sua grande produção crítica deixada nos suplementos literários. É o melhor pleito que poderemos prestar a sua memória e um serviço à cultura brasileira. Fica a sugestão".

Outra sugestão, revestida de ludicidade, viria de J. J. Torres no mesmo dia, em outra página:

"(...) E por que o prefeito da capital paraibana (Hermano Almeida, à época) não manda erigir, em corpo inteiro, uma estátua, à entrada da bucólica paisagem do Parque Arruda Câmara, encravada na área onde residia o imortal Virginus da Gama e Melo? Que os intelectuais paraibanos recebam a idéia e lutem pela sua concretização, justa e indiscutivelmente merecida".

A proposta, como sabe a cidade, não vingaria. Talvez por conta dos próprios amigos, que não associavam esse tipo de homenagem ao espírito volátil do pranteado, respeitando o perfil despojado do cavaleiro (e cavalheiro) errante. Sérgio de Castro Pinto, no mesmo artigo citado acima, lançaria uma pá de cal na pedra de papel:

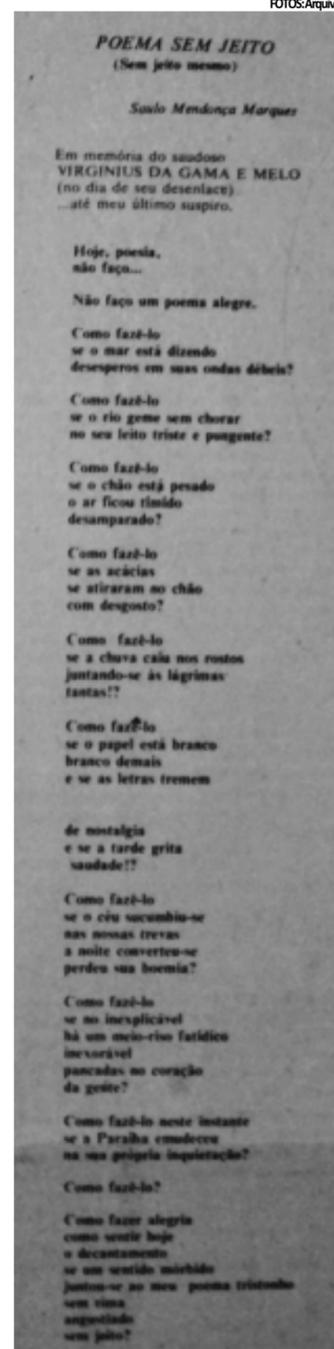
"Nas suas veias não corriam a água, o cimento e a areia que tanto petrificam as pessoas, essas pessoas tão minerais e tão pouco humanas. Virginus abomina essa vã alquimia".

Data venia, quase 40 anos depois de sua morte, talvez a ideia continue não sendo adequada ao desenho espiritual de Virginus, mas certamente se ajustaria às necessidades sensoriais dos que ficaram e dos que virão, sob pena de sua luz ir se apagando até o último lampejo daqueles que se aqueceram sob seu manto - ou, como é o caso, enquanto o tempo não esfalejar as últimas folhas do papel-bambu em que escreveu as horas notívagas e matinais da história em construção.

\* \* \*

Um dos últimos artigos de Virginus publicado em *A União*, em 17 de julho de 1975 ("10 anos do Conselho de Cultura"), serviria, com o dedo do destino, para perpetuar um recado implícito aos que lhe sucederem na tarefa de preservar com afinco a abóboda protetora da cultura local. Mentor, fundador e membro "vitalício" do CEC em sua primeira década de existência,

FOTOS:Arquivo



Gama e Melo, numa incisiva auto-crítica, sentenciava sobre o órgão: "O Conselho pouco realizou". E a quem caberia à culpa, ao Conselho ou à "estrutura, ao sistema"? A resposta, que nos chega por esses dias de retomada do Conselho, em nova e promissora configuração, serve como alerta para o amanhã, feito por quem nunca deixará de ter intrínseca autoridade sobre o assunto:

"(...) Ao Conselho, não, que fez o que podia fazer, isto é, reunir-se e propor. Isto, ele fez e continua fazendo por 10 anos passados e por este ano presente que está correndo - reúne-se, debate e propõe. Mas entre a Sala de Sessões, a ata e a rua, a concretização do debatido, do proposto, morre o poder do Conselho e morre também a proposição. O livro de atas do Conselho Estadual de Cultura é um vasto cemitério de proposições e sonhos, de propostas e desejos".

Nesses últimos 36 anos, podemos constatar que as angústias do menestrel não eram presságios. A semente floresceria por vários galhos. Aos que ficaram, cabe a tarefa de regar a planta e colher os doces frutos. No mínimo, sentar alertas às sombras dos bambuzais, evitando que arranquem as raízes restantes.

\* \* \*

Para Marília Arnaud e William Costa.

# Doenças oculares atingem 2,8 milhões de paraibanos

> Lidiane Gonçalves  
lidianevgn@gmail.com

**No Brasil pelo menos 75% da população tem algum tipo de doença ocular, seja ela uma doença mais grave e rara ou uma mais corriqueira, como o cansaço ocular. Isso é o que revela um estudo realizado em oito países. Apesar de não existirem dados específicos por Estados no Brasil, estima-se que este seja o percentual de cada um dos Estados.**

Se isso se aplicar à Paraíba, pelo menos 2,8 milhões paraibanos têm algum tipo de doença ocular. Para evitar alguns tipos de problema como catarata e icterícia, a população, principalmente de Estados como a Paraíba, onde a incidência de sol é muito forte, deveria sempre usar óculos com proteção UV, sejam eles de sol ou de grau. Esse estudo foi realiza-

do pela empresa Transition Optical nos Estados Unidos, Canadá, Austrália, Índia, França, Reino Unido, Itália e Brasil com adultos, adolescentes e crianças. Pelo menos 18 tipos de doença foram pesquisadas no estudo, que foram desde o estrabismo e o cansaço visual à cegueira. A campeã da pesquisa foi a miopia, seguida do astigmatismo, presbiopia, hipermetropia, fadiga ocular. Foram identi-



FOTO: Divulgação

Pelo menos 75% da população brasileira tem algum tipo de doença ocular, seja ela grave ou corriqueira

ficados ainda cansaço visual, olhos secos, flutuadores, visão turva, catarata, glaucoma, degeneração macular, retinopatia diabética, cegueira e estrabismo.

No Brasil a miopia apareceu em 37% dos

entrevistados e o astigmatismo com 30%. Foram 1.007 entrevistados no país, de um total de 10.574 pessoas. O país ficou acima da média dos outros países em dados gerais. A média de pessoas com doenças oculares foi de

73%, enquanto que no Brasil foi de 75%. A média de pessoas com miopia no Brasil foi de 37%, quando a média geral foi 30%. Em relação ao astigmatismo, o Brasil tem 50% a mais que a média dos outros países,

ficando com 30% enquanto que a média de todos os países foi de 20%.

Outra relação feita durante a pesquisa foi de pais entrevistados tinham filhos com algum tipo de doença ocular. De todos os entrevistados 42% disseram que tinham filhos e 32% confirmaram que seus filhos têm algum tipo de problema ocular. No Brasil, 23% das crianças e adolescentes têm doenças oculares e em 17% dos casos a miopia é também é predominante em crianças.

O estudo levantou ainda os seis problemas de visão mais frequentes em crianças e adolescentes, no Brasil 35% dos entrevistados abaixo dos 17 anos têm algum problema. O mais frequente é a miopia, que aparece em 17% dos casos, seguido do astigmatismo com 10%. A hipermetropia estava em 5% dos entrevistados. A fadiga ocular por uso de computador também atinge 5% dessas crianças e adolescentes. Cansaço ocular e fadiga ocular genérica têm 4% cada uma.

## Brasileiro está valorizando mais a visão

De acordo com o médico oftalmologista, associado à empresa que encomendou o estudo, Leôncio Queiroz Neto, esses números não são preocupantes, visto que na pesquisa havia pessoas de todas as idades que, para chegar aos 75% de pessoas com doenças na visão, não houve separação entre doenças graves ou simplesmente vista cansada. "Uma coisa muito importante a ser dita é que o brasileiro está valorizando mais a sua visão", disse.

Ele disse ainda que a primeira consulta a um oftalmologista deve ser ainda criança, quando começa a frequentar a escola, para evitar que algum problema na visão dificulte o aprendizado e poder tratar possíveis problemas desde cedo. O adulto também deve procurar o profissional

periodicamente, mesmo que não tenha sintomas aparentes.

**CLARIDADE** - A claridade foi um dos problemas apontados pelos entrevistados da pesquisa, 82% deles declararam que a claridade irrita aos olhos, 80% disseram que ela causa cansaço visual e fadiga ocular e 72% afirmaram que dores de cabeça podem ser causadas pela claridade. No Brasil, 95% dos entrevistados disseram que proteção, de alguma forma, os olhos contra a claridade. O uso de lentes fotocromáticas é feito por 24% dos brasileiros.

Para Leôncio Queiroz Neto, todas as pessoas deveriam proteger seus olhos dos raios solares. "O óculos protege da radiação, que pode causar catarata e icterícia, por exemplo. Por isso é importante que as pessoas usem óculos com proteção, sejam eles

escuros ou de grau", disse.

O médico explicou que sem proteção a "menina dos olhos" dilata e fica sem proteção, assim, a carga de radiação nos olhos é maior e pode causar danos à retina. "Em uma pesquisa anterior, foi constatado que apenas 1% da população brasileira conhecia os malefícios da radiação para os olhos. Hoje isso já subiu para 8%", comentou.

Sobre o uso de óculos sem a proteção adequada (óculos de camelô) o médico disse que no lugar de ajudar na proteção dos olhos, causa mais malefícios, pois a película mais escura, deixa a "menina do olho" mais aberta, o que faz com que mais radiação entre nos olhos, mais do que se a pessoa estivesse sem óculos.

Continua na pag. 26



FOTO: Evandro Pereira

Para o médico Leôncio Queiroz Neto, adultos devem procurar o oftalmologista mesmo sem sintomas

VENHA VER O FUTURO

# VENCER

OLÍMPIADAS ESCOLARES 2011. 9 A 18 DE SETEMBRO.

Programação: [www.olimpiadasescolares.org.br](http://www.olimpiadasescolares.org.br)

## PROGRAMAÇÃO DAS FINAIS DOS ESPORTES COLETIVOS

**HANDEBOL** - Finais dia 18 de setembro  
Ginásio do Unipê - Feminino às 10h00 e Masculino às 15h30

**BASQUETEBOL** - Finais dia 18 de setembro  
Ginásio do Marista Pio X - Feminino às 10h00 e Masculino às 15h30

**FUTSAL** - Finais dia 18 de setembro  
Ginásio Hermes Taurino - Feminino às 10h00 e Masculino às 15h30

**VOLEIBOL** - Finais dia 18 de setembro  
Ginásio da UFPB - Feminino às 10h30 e Masculino às 16h00

ORGANIZAÇÃO E REALIZAÇÃO:

COORDENAÇÃO:

APOIO:



FOTO: Divulgação

# Cuidado redobrado para aqueles que usam óculos

> Lidiane Gonçalves  
lidianevgn@gmail.com

Com a tecnologia do filme 3D, uma preocupação a mais para a saúde dos olhos é com os óculos utilizados para a projeção das imagens em terceira dimensão. Leôncio Queiroz disse que se a higienização desses óculos não for bem feita, poderá sim causar problemas à visão, inclusive surtos de conjuntivite.

A gerência do Cinespaço Mag Shopping garante a higienização dos óculos ao final de cada sessão. "É procedimento do Cinespaço lavar todos os óculos após o término da sessão. Eles são acomodados em uma bandeja de limpeza, levados a uma máquina especializada e adicionado detergente esterilizante apropriado. Posteriormente os óculos recebem um produto de secagem rápida e

enxaguados em água morna. O tempo de lavagem dura sete minutos, e podem ser usados sem receio", informa o gerente, Arquimedes Filho.

**CONSULTA É DADA PELO SUS** - Nos primeiros cinco meses de 2011 foram 49.806 exames oftalmológicos realizados na Paraíba. Para conseguir um desses exames, o cidadão precisa procurar a Unidade de Saúde da Família (USF) mais próxima da

## O CAMINHO A SER PERCORRIDO É O SEGUINTE:

- Procura a unidade de saúde mais próxima da sua residência;
- O marcador regula uma consulta para um oftalmologista
- Depois da consulta o usuário é encaminhado para um dos serviços oftalmológicos (caso seja necessário).

sua casa, pois, de acordo com a Assessoria de Comunicação da Secretaria Estadual de Saúde (SES) o repasse de re-

ursos do Ministério da Saúde para exames oftalmológicos é feito diretamente aos municípios.

## ... Prefeitura disponibiliza equipamento

Em João Pessoa, a Secretaria Municipal de Saúde (SMS) ainda disponibiliza o óculos para o usuário, para tanto, é necessário que o paciente leve até o setor de Ortese e Prótese (que fica anexo ao Cais Jaguaribe) a identidade, o Cartão SUS, o comprovante de residência

e a solicitação do médico para o óculos. O paciente então é encaminhado para uma ótica, onde escolhe o modelo do óculos.

"Eu achava que era demorado, mas, como estava sem dinheiro para comprar o óculos, decidi arriscar. Fui muito bem tratada pelo oftalmologista e depois também na ótica. Em pou-

co tempo estava com o meu óculos, de boa qualidade, sem ter que pagar por ele", comentou a estudante Violeta Nascimento.

Em João Pessoa, de acordo com a SMS, são realizados em média 2.849 exames oftalmológicos por mês, 4.303 consultas nesta especialidade e 568 cirurgias de catarata.

## ... Ótica dentro do ambiente escolar

A prefeitura de João Pessoa tem ainda o Projeto Saúde do Estudante. Através dele as escolas têm uma estrutura de clínica e de ótica dentro do ambiente escolar. Apenas em 2011 foram entregues aos alunos da rede municipal de ensino 20 mil óculos. Através do projeto o aluno faz o exame e recebe os óculos, tudo na escola, para facilitar, pois muitas vezes seus pais não têm tempo ou dinheiro para o acompanhar em um exame. O projeto tem o objetivo de

reduzir a evasão escolar e a assistência, causadas, muitas vezes, por doenças da visão. Para a entrega dos 20 mil óculos, que aconteceu no mês de agosto, foram investidos R\$ 1.881.000,00 entre consultas, exames, armazéns e lentes.

**DESEMPENHO** - A secretaria de educação, Ariane Sá, relata que o intuito do projeto é oportunizar aos estudantes melhoria no aprendizado, no comportamento, no desempenho es-

colar e na qualidade de vida. "Os pais ou responsáveis que notarem alguma dificuldade visual no filho, devem procurar a direção e/ou professor da escola e comunicar o ocorrido, para que o mesmo seja assistido pelo projeto, que continuará ao longo do ano realizando exames oftalmológicos e fazendo as distribuições das lentes corretivas, conforme a necessidade de cada escola", acrescentou Ariane.

### ESTABELECIMENTOS QUE REALIZAM CONSULTAS E EXAMES OFTALMOLÓGICOS

Centro Médico Audiovisual  
Memorial Santa Luzia  
Cais de Jaguaribe  
Hospital Universitario Lauro Wanderley

Unidade Móvel de Oftalmologia  
Clínica de Olhos Paraíba  
Hospital Edson Ramalho

### ESTABELECIMENTOS QUE REALIZAM CIRURGIAS DE CATARATA

Centro Médico Audiovisual  
Núcleo Especializado em Oftalmologia  
Stropp Oftalmológica I  
Cone Centro Médico do Nordeste  
Memorial Santa Luzia

Clínica de Olhos Paraíba  
Hospital de Olhos da Paraíba  
Hospital Universitario Lauro Wanderley  
Hospital Edson Ramalho

### ESTABELECIMENTOS QUE REALIZAM TRATAMENTO DE GLAUCOMA

Centro Médico Audiovisual  
Centro de Olhos da Paraíba  
Oftalmoclinica Saulo Freire

Clínica de Olhos Paraíba  
Hospital de Olhos da Paraíba



FOTO: Evandro Pereira

Em João Pessoa, o Hospital Universitario Lauro Wanderley realiza consultas, exames e cirurgias de catarata

>>> **PARCERIA** > Agenda de negócios da missão comercial tem início amanhã e encerra no dia 23

# Empresários da PB visitam Cuba

> **Josélio Carneiro**  
joseliocarneiro@gmail.com

**Um grupo de 10 empresários da Paraíba embarca hoje para Cuba em missão comercial a convite do Governo da Paraíba. A comitiva paraibana terá agenda de negócios no período de 19 a 23 deste mês.**

O Governo paraibano objetiva expandir as parcerias institucionais, comerciais e culturais com Cuba. As empresas paraibanas ou instaladas aqui no Estado farão o primeiro contato com empresários e com o governo cubano objetivando exportar para aquele país da América Central, dentre outros produtos: transformadores elétricos, calçados, alimentos, bebidas, polpa de frutas, papel higiênico e artigos plásticos. Um empresário do setor de transportes que também atua com logística portuária integra a comitiva.

A multinacional indiana Vijai Elétrica do Brasil Ltda, que tem uma unidade no Distrito Industrial de João Pessoa, a única do grupo na América do Sul, pretende exportar para Cuba seus transformadores elétricos de última geração. Na unidade da Capital paraibana são produzidos por dia 400 transformadores monofásicos e cerca de 250 trifásicos. O preço médio é de R\$ 10 mil por unidade. Quem está indo na missão é seu diretor de marketing Darci Chaves Araújo. Ele revela que as missões comerciais são de grande importância para que empresas ampliem seus negócios.

A Vijai já tem relações comerciais com o Peru e o Chile. Contatos também estão sendo iniciados com o Uruguai. Darci revela que nesta missão, que tem à frente a comitiva do Governo da Paraíba, a vantagem é gran-

de porque já se abre uma porta oficial no país visitado o que representa um passo à frente para futuros negócios. Ele elogiou a iniciativa do governador Ricardo Coutinho e espera que outras missões ocorram em outros países. A Vijai se instalou em João Pessoa em 2006 e aqui gera 430 empregos diretos. São cerca de mil empregados incluindo os indiretos. Darci ressalta que Cuba tem a energia mais cara do mundo, os geradores são a óleo, antigos, porém, o governo subsidia boa parte dos custos. O Porto de Cabedelo será o ponto de partida para os negócios com Cuba. A Vijai também tem uma fábrica no México e realiza negócios na Ásia e Europa.

O empresário João Bosco Florêncio, revelou que a Jotabê Indústria e Comércio de Calçados Ltda, com sede em Campina Grande, ressaltou a identificação do governo socialista de Ricardo Coutinho com o regime do governo cubano e isto facilitou o intercâmbio comercial com a Paraíba. A empresa espera contribuir com a movimentação do Porto de Cabedelo exportando calçados para Cuba. Hoje 80% de sua produção é para o mercado nordestino. "Vamos com a expectativa muito grande, vamos observar os preços no comércio cubano, enfim, avaliar para no futuro realizarmos bons negócios", revelou.

O empresário Cláudio Barbosa de Carvalho Filho, revelou que a Intrafrut Indústria Transformadora de Frutos

S/A, de João Pessoa, já exporta polpa de frutas para dezenas de países e agora pretende realizar negócios com Cuba, um mercado muito promissor. Por ano a Intrafrut tem capacidade de processar 60 mil toneladas de abacaxi. A empresa emprega 180 pessoas, fora os empregos indiretos que são gerados. Cláudio Barbosa avalia que o convite do Governo da Paraíba chega em boa hora já que a empresa já planejava exportar para a ilha caribenha.

A Indústria e Comércio de Artefatos de Couro e Plástico Ltda, com unidades em João Pessoa e Campina Grande, produz cerca de 2.800 pares de calçados por dia. São calçados infantis. O empresário José Saad Rached espera exportar o quanto antes para Cuba porque tem potencial para a demanda.

A Marlog Marajó Logística e Serviços Ltda, tem expectativas de gerar negócios nessa missão internacional. O empresário Arlan Silva Rodrigues, revelou que a empresa, além do setor de transporte também atua em operações portuárias. Ele defende que o Governo da Paraíba realize outras missões comerciais porque o estado precisa ingressar de vez na globalização.

Ainda integram a missão paraibana além do governador Ricardo Coutinho e alguns auxiliares do governo, os empresários Marconi Medeiros, presidente da Federação do Comércio de Bens, Serviços e Turismo do Estado da Paraíba; José Gonzaga Sobrinho (Deca), (Atacadão de Estivas e Cereais Rio do Peixe Ltda - Campina Grande); Fábio Tyrone Braga e Oliveira (Pau Brasil Veículos e Peças Ltda - Sousa); Carlos Frederico Gaudêncio (Plastex Indústria e Comércio de Plástico - João Pessoa); e Christiano Saldanha (Fofex Indústria de Papéis Ltda - Campina Grande).

**AGENDA** - O governador Ricardo Coutinho, os demais integrantes da comitiva governamental e os empresários embarcam em São Paulo na madrugada de domingo e chegam em Cuba às 11h23, depois do voo fazer escala no Panamá e embarcam de volta na manhã da sexta-feira dia 23. Dos contatos do governador e comitiva constam dentre outros eventos visita a um showroom de produtos brasileiros; reunião com o embaixador do Brasil em Havana, Capital de Cuba; reunião com a administração portuária; reunião com a MINCEX (Comércio Exterior); encontro com a Câmara de Comércio de Cuba; visita técnica às obras do Porto de Mariel (obra executada pela Odebrecht). Na quarta-feira dia 21 a agenda começa com a visita à joint venture Brascuba (Sousa Cruz e TabaCuba); na sequência, ronda de negócios; reunião com a empresa cubana Palco, organizadora da Feira Internacional de Havana. Depois haverá um encontro para avaliar a missão.



As indústrias de calçados da Paraíba esperam fazer bons negócios e exportar o produto para Cuba

## Investimentos são 10,5% do PIB

Cuba tem uma população de 11,23 milhões, de acordo com estimativa de 2009. O nome oficial do país é República de Cuba. A data nacional é 1º de janeiro, dia da Revolução Cubana. O governo tem regime socialista. Seus principais setores econômicos são agricultura, turismo e indústria. A moeda é o peso cubano. Em 2009 o PIB foi de US\$ 110,8 bilhões. A renda per capita alcançou naquele ano US\$ 9.700.

Em 2010, Cuba possuía 5,1 milhões de trabalhadores ativos e a taxa de desemprego do país era de 2%. Os investimentos representaram 10,5% do PIB e a dívida pública estava em 34,4%. A taxa de inflação foi de 0,7%.

**PRODUTOS** - Os principais produtos agropecuários de Cuba são: açúcar, tabaco, frutas cítricas, café, arroz, batata, gado e feijão. Na indústria a ilha tem como principais produtos: alimentos, petróleo, máquinas, aço

[>>>]

**AS PESSOAS têm acesso total ao sistema de saúde e a taxa de analfabetismo é muito baixa**

[>>>]

e cimento. Os produtos mais exportados são açúcar, tabaco, níquel, café, medicamentos e frutas cítricas.

**SAÚDE E EDUCAÇÃO** - As pessoas têm acesso total ao sistema de saúde e a taxa de analfabetismo é muito baixa. A expectativa de vida para os homens é de 75 anos e de 80 anos para as mulheres. A Capital Havana tem 2,3 milhões de habitantes e Varadero é a praia mais famosa de Cuba. A cidade de Santiago foi Capital de

Cuba no século XVI. Cuba tem 428 cinemas, 211 salas de vídeo, 364 bibliotecas públicas, 308 casas de cultura, 20 casas da trova, 276 museus, 131 galerias, 58 teatros e salas de teatro, 321 livrarias, além de 114 bens culturais. Na música os principais ritmos são conga, mambo, chá-chá-chá, guagira, nueva trova.

As principais cidades: Havana (Capital), Santiago de Cuba, Las Tunas, Camagüey e Holguín. Aqui alguns dados culturais e sociais: a ilha que tem formato de um jacaré tem 51% da população composta por afro-cubanos, os europeus ibéricos são 37%, os afro-americanos representam 11% da população e os chineses 1%. O idioma oficial é o espanhol. Quanto às religiões 41,9% seguem o cristianismo, sendo 39,5% católicos e 2,4% protestantes. Outros 57,9% não declaram religião. O IDH - Índice de Desenvolvimento Humano de Cuba era de 0,863 em 2007.

**VENDO ESTRUTURA COMPLETA DE FARMACIA**

PC c/SOFTCOM
BALCÃO
PRATELEIRAS
GÔNDOLAS EM VIDROS
MÓVEIS
PLACA GRANDE

VALOR R\$ 5.500,00  
TRATAR C/LUIZ WILLIAMS - (83) 8764-5182

**PODER JUDICIÁRIO**  
**JUSTIÇA FEDERAL DE PRIMEIRA INSTÂNCIA**  
**SEÇÃO JUDICIÁRIA DA PARAÍBA**  
**FORUM JUIZ FEDERAL RIVALDO COSTA**  
**2ª VARA**

EDITAL DE CITAÇÃO Nº. EDT. 0002.000051-6/2011/2/SC  
PRAZO: 30 (TRINTA) DIAS  
ACOES DIVERSAS (MONITORIA) Nº 0002510-62.2011.4.05.8200 Classe 28  
AUTOR(A): CAIXA ECONÔMICA FEDERAL - CEF  
RÉU(S): EDILEUZA ALVES NARCIZO  
CITAÇÃO DE EDILEUZA ALVES NARCIZO, ora em lugar incerto e não sabido.  
FINALIDADE: Efetuar (em) o pagamento da dívida, no montante de R\$ 13.504,47 (treze mil, quinhentos e quatro reais e quarenta e sete centavos), no prazo de 15 (quinze) dias (art.1.102c, do CPC) ou ofertar, querendo, embargos, em idêntico prazo (art.1.102c, do CPC). Cumprindo o mandado, ficará(is) isento(s) de custas e honorários advocatícios (art.1.102c, § 1º, do CPC)  
ADVERTÊNCIA: Não sendo oferecidos embargos no prazo de 15 (quinze) dias, converte-se o mandado inicial em mandado executivo, constituindo-se o título executivo judicial (art.1.102c, do CPC).  
PUBLICAÇÃO: O presente edital será publicado no prazo máximo de 15(quinze) dias, 01(uma) vez no órgão oficial e 02 (duas) vezes em jornal local, bem como afixado no átrio do Foro desta Seção Judiciária, cientificados os interessados de que a sede deste juízo fica situada no Fórum Juiz Federal Rivaldo Costa, Rua João Teixeira de Carvalho, nº. 408, 3º andar, Brissamar, nesta Capital.  
EXPEDI Expedi este edital por ordem do MM. Juiz Federal da 2ª Vara, Eu, \_\_\_\_\_ Antonio Carlos de Araújo Junior, Técnico Judiciário, o digitei e o imprimi. Eu, \_\_\_\_\_ Ricardo Correia de Miranda Henriques, o conferi.  
João Pessoa, 22 de agosto de 2011.  
**ALEXANDRE COSTA DE LUNA FREIRE**  
Juiz Federal

**A UNIÃO GRÁFICA**

DE ONDE VOCÊ TEM A MELHOR IMPRESSÃO

- ENCARTES
- LIVROS
- REVISTAS
- JORNAIS
- FOLDERS
- ENVELOPES
- CARTAZES
- PANFLETOS
- PLAQUETES
- ETIQUETAS
- CARTÕES
- E BLOCOS EM GERAL

Fone: (83) 3218.6525 / 8895.6550  
e-mail: orcamento@aupuniao.pb.gov.br

**FAZENDA PRIMAVERA S/A - PRIMAVERA**  
C.N.P.J. Nº 09.134.198/0001-70

**ASSEMBLÉIA GERAL ORDINÁRIA E EXTRAORDINÁRIA - CONVOCAÇÃO**

Ficam convidados todos os acionista a se reunirem em AGO e AGE às 10:00 horas do dia 23/10/2011, na sede Social da Empresa localizada à Av. Juarez Távora, 522 - 5311 - Torre - João Pessoa/PB, com a finalidade de deliberar sobre as seguintes matérias: I - ORDINÁRIA - a) As matérias que tratam os artigos 132 e 133 da Lei nº. 6.404/76, referente ao exercício social encerrado em 31/12/2010. b) tratar outros assuntos de interesse da sociedade. II - EXTRAORDINÁRIA: a) As matérias que tratam os artigos 132 e 133 da Lei nº. 6.404/76, referente ao exercício encerrado em 31/12/2009. b) Eleição da Diretoria e Membros do Conselho de Administração. c) Tratar outros assuntos de interesse da sociedade.

---

**REVOGAÇÃO DE PROCURAÇÃO PÚBLICA**

PELO PRESENTE COMARCAMOS AS ENTIDADES CREDITÍCIAS, BANCÁRIAS, AUTÔRMICAS E AO PÚBLICO EM GERAL, QUE ESTÃO REVOGADA A PROCURAÇÃO LAHRADA NO ANO Nº 486, AS PLS. 208, EM DATA DE 28 (Vinte e Oito) DE JANEIRO DE 2008, NAS NOTAS DO "CARTEIRO MONTEIRO DA FRANCA" - 5º OFÍCIO DE NOTAS, NA CIDADE DE JOÃO PESSOA/PB, EM QUE FIGURAM COMO AUTÓRMICA AUTÔRMICA: CLÁUDIA REJANE DE FARIAS SILVA, brasileira, solteira, conveniada, portadora do RG nº 3.625.236 SSP/PB e do CPF nº 854.707.48-4/1, residente e domiciliada na Rua Geraldo Costa, nº 802 - Alvorada, nesta capital, e DOUO OUTORGADO REGISTRADO DA SILVA GALDINO, brasileiro, solteiro, comerciante, portador do RG nº 588.575 SSP/PB e do CPF nº 206.679.69-3, e/ou MARIA LÚCIA DE SOUSA PEREIRA, brasileira, solteira, comerciante, portadora do RG nº 862.532 SSP/PB, e do CPF nº 258.474.69-6/06, residente e domiciliada no endereço João Clécio, nº 280 - Alvorada, nesta capital.

---

**REVOGAÇÃO DE PROCURAÇÃO PÚBLICA**

PELO PRESENTE COMARCAMOS AS ENTIDADES CREDITÍCIAS, BANCÁRIAS, AUTÔRMICAS E AO PÚBLICO EM GERAL, QUE ESTÃO REVOGADA A PROCURAÇÃO LAHRADA NO ANO Nº 486, AS PLS. 208, EM DATA DE 28 (Vinte e Oito) DE JANEIRO DE 2008, NAS NOTAS DO "CARTEIRO MONTEIRO DA FRANCA" - 5º OFÍCIO DE NOTAS, NA CIDADE DE JOÃO PESSOA/PB, EM QUE FIGURAM COMO AUTÓRMICA AUTÔRMICA: AL - COMÉRCIO VALENTE DE COMERCÍOS LTDA, empresa estabelecida à Rua Generaldo Costa, nº 802 - Alvorada, nesta capital, devidamente inscrita no CNPJ nº 05.336.243/0001-02, neste ato representado pelo o Sr. CLÁUDIA REJANE DE FARIAS SILVA, brasileira, solteira, conveniada, portadora do RG nº 3.625.236 SSP/PB e do CPF nº 854.707.48-4/1, residente e domiciliada na Rua Generaldo Costa, nº 802 - Alvorada, nesta capital, e DOUO OUTORGADO REGISTRADO DA SILVA GALDINO, brasileiro, solteiro, comerciante, portador do RG nº 588.575 SSP/PB e do CPF nº 206.679.69-3, e/ou MARIA LÚCIA DE SOUSA PEREIRA, brasileira, solteira, comerciante, portadora do RG nº 862.532 SSP/PB, e do CPF nº 258.474.69-6/06, residente e domiciliada à de João Clécio, nº 280 - Alvorada, nesta capital.

Ministério da Cultura apresenta:

# TIHANY

*Spectacular*

BREVE EM CAMPINA GRANDE

TENTÁCULO

A MAGIA DE  
UM SUPER  
ESPETÁCULO

ÚLTIMOS  
DIAS

SUCESSO  
TOTAL EM  
JOÃO PESSOA

**TERÇA A DOMINGO**

Estacionamento do Carrefour  
Bessa/BR 230

Estacionamento no local.

Terças a Quintas: 20h00  
Sextas e Sábados: 16h30 e 20h00  
Domingos e Feriados: 16h00 e 19h30

Ingressos a venda:  
Manaira Shopping,  
Carrefour Bessa,  
Bilheterias do Tihany  
e [www.livepass.com.br](http://www.livepass.com.br)

Informações:



[telepesquisa.com](http://telepesquisa.com)  
(83) 4062-0822

Bilheterias do Tihany  
(83) 4141.1571

AR-CONDICIONADO



Patrocinador cultural

cielo

Patrocinador

SulAmérica  
associação de ING



Ministério da  
Cultura

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
PAÍS RICO E PAÍS SEM POBREZA