



A Destruição de Tróia no Correio das Artes

Correio das Artes traz como capa Milton Marques que lança O Livro II do Dicionário da Eneida. Suplemento







ANO CXVIII - Número 004

Foto: Ortilo Antônio

Twitter > @uniaogovpb

www.paraiba.pb.gov.br

118 ANOS - Terceiro Jornal Mais Antigo em Circulação no Brasil

João Pessoa, Paraíba | DOMINGO, 5 de fevereiro de 2012

'Festa de Momo' anima cidades do Litoral ao Sertão

Os municípios paraibanos oferecem uma programação diversificada para quem quer aproveitar o Carnaval. Além das cida-

des litorâneas que atraem foliões com a mistura de sol, mar e festa, alguns municípios do interior também lotam suas praças e áreas de

Foto: Evandro Pereira

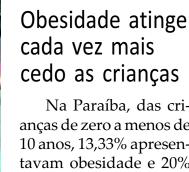
lazer em comemorações diferentes. Confira a programação de cada uma dessas cidades e opções de hospedagem. **PÁGINAS 11 e 12**

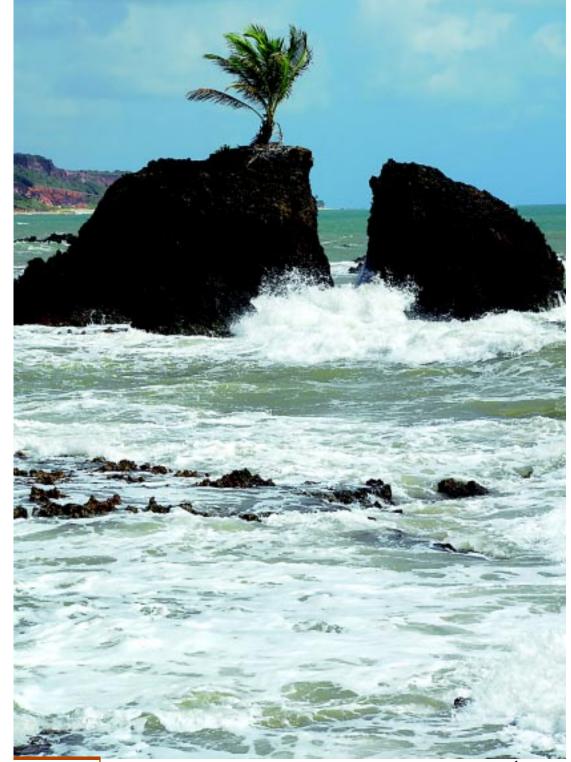


cedo as crianças

Na Paraíba, das crianças de zero a menos de 10 anos, 13,33% apresentavam obesidade e 20% apresentavam sobrepeso, segundo dados do Sisvan. PÁGINAS 9 e 10

ESTILO





Coqueiro solitário enche os olhos dos visitantes de Tambaba

Alimentação errada é responsável pelo aumento de peso das crianças **EM RUÍNAS** O que restou da Igreja de Nossa Senhora de Nazaré do Almagre está bandonado.





Confira as receitas e aprenda a fazer drinks que têm como base o café. PÁGINA 7





Plugado AUTOSSUSTENTÁVEL >>>

Moeda DÓLAR > R\$ 1,716 (compra) R\$ 1,717 (venda) DÓLAR TURISMO > R\$ 1,650 (compra) R\$ 1,790 (venda) R\$ 2,256 (compra) R\$ 2,257 (venda)

jornalauniao.blogspot.

paraiba.pb

> SAÚDE - Três UPAs beneficiarão mais de 400 mil usuários da saúde pública > EM CG - Acidentes com moto aumentam mais de 45% em relação a janeiro do ano passado

ESTÁGIO

Já pensou em fazer um estágio no exterior? Confira as dicas para conquistar uma vaga. PÁGINA 6

A UNIÃO

Opinião

João Pessoa > Paraíba > DOMINGO, 5 de fevereiro de 2012

Não há surpresas. Voltaram a me negar a permissão de saída. É a ocasião de número 19 em que me violam o direito de entrar e sair do meu país".

(BLOGUEIRA CUBANA YOANI SÁNCHEZ.na sexta-feira. na rede de microblogs sobre mais uma negativa do governo cubano ao pedido dela)

opiniao.auniao@gmail.com > REDAÇÃO: 83. 3218-6511/3218-6509

> . > E-mail: auniaoredacao@gmail.com > twitter: @uniaogovpb

Boa impressão

Ao inventar a prensa (ou tipógrafo) em 1440, o alemão Johannes Gutenberg fazia nascer uma série de atividades e ofícios relacionados com a arte de imprimir e reproduzir escritos em série. Editores, jornalistas, romancistas, poetas, dramaturgos, filósofos e outros profissionais surgiram com esse advento ou ampliaram seu poder de alcance. Alguns até já existiam antes, mas só puderam massificar suas ideias e descobertas através do papel impresso e multiplicado. O conhecimento humano passava a ser democratizado.

Mas o livro, o jornal, a revista, o reclame e o impresso só ganhariam a poderosa dimensão que tiveram na evolução da humanidade por conta do profissional gráfico, surgido simultaneamente com a máquina de imprimir. Depois de amanhã celebra-se seu dia e A União destaca a importância desses homens e mulheres abnegados e anônimos, sem os quais seria impossível levar aos leitores um produto de qualidade centenária. São eles que materializam conceitos, opiniões e informações de repórteres, redatores e articulistas. Moldando a palavra e cinzelando a imagem com o mesmo afinco, há 119 anos.

Reciclados tecnicamente e gestores de processos tecnológicos automatizados, os gráficos de hoje se esmeram na busca pelo melhor formato e fusão de cores, atendendo à concepção original

como guardiões da mensurabilidade. Auxiliam na materialização, em uma ponta, daquilo que foi imaginado em outra. Elos indissolúveis na arte de imprimir palavras e exprimir emoções. Como um padeiro ou mestre de obras, o gráfico é o porta-voz da teoria, o prático da imaginação. Sem a sua perícia e maestria, voltaríamos à idade da pedra, onde a difusão de ideias se dava essencialmente pela oralidade.

Da caixeta de chumbo à digitalização, a evolução gráfica no Brasil alcançou padrões internacionais e a Paraíba, por longa tradição, dispõe de um importante parque industrial, absorvendo uma mão de obra qualificada e integrada ao desenvolvimento do setor. Estado pródigo nas letras e artes, a Paraíba também acumula excelência no quesito reprodução. E aonde houver publicações, seja um panfleto, um banner ou livro, haverá sempre leitores e ampliação de conhecimentos. Haverá uma sociedade ativa e produtiva.

Em tempos onde o virtual ganha contornos de realidade, reafirmar a importância do profissional gráfico (desde o programador visual até o impressor) é um alento para o futuro. A certeza de que o papel impresso não perderá sua importância informativa e artística - a faceta tridimensional na balbúrdia da mente humana.



Artigos & Crônicas

À toa em uma manhã de saudade

Palmari Lucena

palmari@gmail.com

Começamos o dia sentindo uma saudade gostosa. Dobrado militar executado magistralmente pela banda de música dos Fuzileiros Navais do Brasil, cortesia do Youtube. Sons brasileiros que lembravam um batalhãoescocês tocando suas gaitas de fole, palco na Escócia. Viajamos da fuga da Asa Branca pelos céus dos sertões até o lago azul e a noite de lua do Cisne Branco.Lágrimas migrando para o canto dos olhos, transformando-se em uma cascata salgada regando a tristeza do sorriso da memória. Quantas bandas havíamos visto passar...

Banda de música marchando em silêncio. Pátio bem cuidado, mangueiras carregadas com frutos no perímetro. Fileiras de homens vestidos uniformemente em verde oliva, atentos aos comandos de um vulto marcando passo. Personagem franzina de porte

ridiculamente assimétrico ao tamanho doenorme surdoatrelado ao seu tórax. Rodopiando a maceta em crescentes movimentos giratórios sobre sua cabeça, como se manivelando um motor imaginário. Moveu o braçorepentinamente em direção ao instrumento, um "bum" ressoou robustamente pelo espaço. Palhetas, embocaduras epeles de tambores acordaram em perfeita harmonia. Botas marchandona cadência rítmica de um dobrado de John Phillip de Souza, enquanto nossos sonhos de menino viajavam pelo planeta mágico, que o nosso pai habitava: a banda de música do 15º Regimento de Infantaria.

Empunhando sua arma favorita, um trombone, nosso pai aparecia no meio do ensamble. Brilho do suor da sua face redonda, competindo com as grandes campânulas das tubas e dos bombardinos. Expressão séria, olhos fixosna partitura pregada precariamente noinstrumento. Acompanhávamos o progresso da banda. Mesmerizados pela

sonoridade ou solenidade do momento, guiados pela lira dourada alçada na frente do pelotão. Centurião músico, músico da paz, até que um

As bandas passaram, passaram pelos tempos. Os dobrados se transformaram em símbolos do poder ilegítimo, o que era doce acabou. Duas décadas, nervos acordados, punidos pelo medo e a opressão que as músicas transmitiam. Tudo passou um dia...menos a dor. Esquecemonos dos dobrados de alhures, nunca maissentimos aquela doce alegria dos sons de uma

Crônica no jornal sobre o centésimo aniversário de um pai, lembrou-nos que o nosso alcançaria a mesma idade em Abril. Partira muito antes, mas as músicas dos seus tempos não morreram, desafiando e sobrevivendo aos sons e ritmos do mundo eletrônico. Taquigrafia digital imediatista e efêmera da nova ordem musical do Illuminati. Décadas de sua partida, ainda ouvíamos os dobrados da nossa infância.

Timeline no



celebridades utilizaram o Twitter para comentar sobre diversos assuntos. O vocalista da banda Detonautas, Tico Santa Cruz, comentou sobre o mau uso da internet no Brasil em comparação a outros países. O jornalista e escritor Xico Sá lamentou o fechamento dos jornais paraibanos O Norte e Diário da Borborema, nesta semana. Já outros artistas, em clima de Carnaval, usaram a rede social para revelar seus planos para a

@Ticostacruz - Ticosantacruz Em outros países a internet é usada para levar a população para as ruas, no Brasil é usada para tirar a culpa de quem não

@xicosa - xico sá

Triste o fechamento do centenário O Norte e do D.da Borborema.Luto nas bancas da PB.Minha solidariedade aos colegas desempregados

@MarceloTas - Marcelo Tas Kassab oferece terreno na Cracolândia paulistana para construção do instituto à memória de Lula. Apoio ou provocação?

@marcelomedici - Marcelo Medici Já não basta o preço abusivo que pagamos pelos automóveis no Brasil, a Presidenta Dilma ainda quer tirar a opção da isenção de

@ClaudiaLeitte - Claudia Leitte O clima de carnaval já tomou conta do país e eu vou #sapucar no palco Hj. rs E vcs? Querem #sapucar comigo? rs

@Leandra_leal - Leandra Leal E nesse sábado rola Luiz Caldas no rival+tarde vai ser pré carnaval bom até o chão, tremeeee, haja

@LucianoHuck - Luciano Huck A China que se cuide. Todas "as porradas" vão na direção das empresas americanas que fabricam seus produtos na China.

Caricé e Santa Rita

Carlos Pereira

cpcsilva1@globo.com

Eles foram construídos num tempo em que morar em apartamento era coisa de Rio de Janeiro, São Paulo e outras metrópoles. Até mesmo Recife e Salvador, apesar de já ostentarem os primeiros edifícios residenciais, ainda cultivavam o (bom) hábito de terem sua gente morando em casas pequenas ou grandes, suntuosas ou humildes, mas casas. Nas capitais do Nordeste, Fortaleza, Natal e Maceió começavam a aparecer com pequenos prédios a maioria ocupados por repartições ou escritórios, poucos para servir de morada e nada de arranha-céus.

Ao que me lembre, o Caricé e o Santa Rita foram os primeiros a ser construídos e, como naquele tempo, todos moravam perto do centro da cidade, é claro que eles se localizaram próximos da Lagoa e do Ponto de Cem Réis - que foi, durante muito tempo, o centro geométrico da Capital.

Aquelas construções chamavam a atenção, porque, depois de algum tempo, a Universidade Federal da Paraíba, levantava no final da Getúlio Vargas, a sua majestosa sede - um belo edifício de 8 ou 9 andares, concebido pela inteligência do laureado arquiteto paraibano Leonardo Stuckert. E até então, o único prédio alto de João Pessoa era o edifício-sede do IPASE, conhecido de todos que habitavam este burgo. Contavam até que o ex-prefeito de Campina Grande Severino Cabral - o pé-de chumbo famoso pela sua popularidade e pelo anedotário que gerou em torno de si - quando visitou o Rio de Janeiro pela primeira vez, ficou apalermado com a "quantidade de IPASES" que existiam na capital carioca.

Mas, voltando ao Caricé e Santa Rita, eles foram erguidos um quase em frente do outro: o Caricé descendo a Getúlio Vargas em direção à Lagoa e o Santa Rita no sentido inverso. E ambos tinham características

parecidas - quatro apartamentos por andar, poucos pavimentos e fachadas simples, acabamento idem, o que os tornava acessíveis à aquisição por gente de classe média que se dispunha a morar "pendurados, em gaiolas" - como diziam os críticos daquela novidade...

Do Caricé, não sei bem quem lá morou, mas do Santa Rita, guardo a lembrança do Prof. Raul Córdula, um dos grandes educadores paraibanos com quem tive a oportunidade de trabalhar na Secretaria de Educação, no governo João Agripino, com Antônio Mariz

Falar em João Agripino, foi antes do seu governo que construíram os três únicos prédios de grande altura que (ainda) existem na orla marítima de João Pessoa - o Borborema Beira-Mar e o Marques de Almeida, todos no Cabo Branco. Por quê? Porque João conseguiu colocar na Constituição do Estado um artigo (votado com inteiro apoio popular) estabelecendo o gabarito máximo de 4 andares ou cinco pavimentos para as avenidas litorâneas de toda João Pessoa.

E, nós que vivemos nesta encantadora cidade há muitos anos, sabemos quanto, ao longo do tempo, forças expressivas tentaram revogar esse dispositivo constitucional. Mas, nunca lograram êxito e, se Deus quiser, jamais vão conse-

E' bom mesmo que tenham sido somente três na praia e que o Caricé e o Santa Rita ainda hoje estejam no caminho da Lagoa, marcando com sua presença, a história desta cidade que cresceu tanto, com tantos edifícios de apartamentos que impossível seria localizá-los pelos nomes - como naqueles tempos.

E, para terminar, estão anunciando a construção em nossa cidade do prédio mais alto do Nordeste. Confesso que não sei onde vai ser, mas acho que não é ali o apartamento em que vai morar Luiza, a bela pessoense que - como todos já sabem - acaba de voltar do Canadá...

A União: Fidelidade & Compromisso **Evaldo Gonçalves**

egassociadosvbcvbcbv

A Paraíba, sobretudo em termos do seu patrimônio cultural, sofreu três lamentáveis golpes, neste mês de janeiro: a desativação inesperada de dois dos seus mais importantes veículos de comunicação, o centenário "O Norte" e o cinquentenário "Diário da Borborema", presenças marcantes na nossa história, não só como instrumentos de divulgação, mas pelo acervo que acumularam em favor das letras, das artes, das ciências, da política e da economia paraibanas.

Outra perda, esta incomparavelmente maior, pela destinação superior de uma vida dedicada aos seus valores transcendentais, significando ausência irreparável para à sua família e para a nossa convivência: a morte prematura de Linduarte Noronha. Sua morte representou inconsolável desfalque para a história das artes paraibanas, por ter sido

pioneiro do cinema novo no Brasil, revolucionando a sua metodologia e suas respectivas técnicas.

Conclusão: a Paraíba está realmente de luto: sobretudo, os que fazem a sua briosa imprensa e o seu patrimônio cultural, c0omo instituições paraibanas "O Norte," e "o Diário da Borborema" são valores imperecíveis, em termos de bens imateriais, e permanecerão na nossa memória pelas vigorosas contribuições que deram à Paraíba e à sua História.

Quanto a Linduarte Noronha, seu desempenho, como estudioso e precursor da arte cinematográfica, no Brasil, há se passarem vários séculos para uma reedição. A natural diversidade inerente à inteligência humana, vez por outra, cede lugar para determinadas individualidades que são consideradas únicas no seu tempo. São os gênios de que a História nos dá notícias.

Diante dessas indesejadas perdas, do alto dos seus 119 anos de valorosa existência, a Velha Senhora, "A União",



A natural diversidade inerente à inteligência humana, vez por outra, cede lugar para determinadas individualidades que são consideradas únicas no seu tempo. São os gênios de que a História nos dá notícias.

altaneira e forte, tranquiliza Linduarte Noronha, "O Norte" e o "Diário da Borborema", jurando que continuará as suas trajetórias de fidelidade e amor às causas do bom jornalismo, das artes e das letras. Honrará seus preciosos legados, como tem feito até hoje, graças aos que a fizeram, e a fazem, tendo à frente Ramalho Leite, hábil executivo acostumado a desempenhar bem suas missões.

A UNIÃO

SUPERINTENDÊNCIA DE IMPRENSA E EDITORA governo de Álvaro Machado

BR-101 Km 3 - CEP 58.082-010 -Distrito Industrial - João Pessoa/PB PABX: (083) 3218-6500 / ASSINATURA-CIRCULAÇÃO: 3218-6518 Comercial: 3218-6544 / 3218-6526 - REDAÇÃO: 3218-6511 / 3218-6509

DIRETORA DE OPERAÇÕES SUPERINTENDENTE Albiege Fernandes

DIRETORA TÉCNICA

DIRETOR ADMINISTRATIVO

EDITORA-GERAL Beth Torres

EDITORA ADJUNTA Renata Ferreira

Editores setoriais: Damásio Dias, Emmanuel Noronha, Giselle Ponciano, Henrique França, Ivo Marques José Napoleão Ângelo, Juneldo Moraes, Neide Donato e William Costa. Projeto gráfico: Ricardo Araújo

O senador Cássio Cunha Lima (PSDB) anunciou ontem no seu twitter que deve voltar amanhã ao trabalho no Senado. Ele não pode comparecer a abertura das sessões durante a

semana, por estar acompanhando seu pai, Ronaldo Cunha Lima, que recebeu alta médica após um tratamento de embolia pulmonar.

politica.auniao@gmail.com > REDAÇÃO: 83-3218-6509

> EDITOR: Rodrigo de Luna > E-MAIL: rodrigodeluna.jornal@gmail.com

>>> ELEIÇÕES 2012> Tribunal vai implantar, nos próximos dias, posto itinerante na Casa da Cidadania em Jaguaribe

TRE vai intensificar vigilância contra a propaganda eleitoral antecipada

> Priscylla Meira

priscyllameira@gmail.com

A Corregedoria do Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB) vai realizar, no próximo dia 13, uma reunião com os juízes da propaganda eleitoral na Capital, Eduardo José de Carvalho Soares e Inácio Jário Queiroz de Albuquerque, e com o diretor da Escola Judiciária Eleitoral da Paraíba (EJE-PB), juiz Miguel de Britto Lyra Filho.

objetivo do encontro é Objetivo do disciplina ação pedagógica direcionada para evitar abusos de candidatos a cargos eletivos no pleito.

De acordo com o juiz corregedor do TRE, João Batista Barbosa, a Corte Eleitoral vai intensificar a vigilância sobre os candidatos e partidos políticos, para coibir qualquer tentativa dos atores políticos de ludibriar os eleitores e o órgão eleitoral.

"Não só a Corregedoria, mas a Corte como um todo, está preocupada com o problema da propaganda eleitoral, da forma como estão chegando as informações de dissimulação, de camufla-

gem, de propaganda eleitoral irregular e extemporânea, quando ela é realizada fora da época permitida", informou.

O volume de denúncias fez com que o TRE convocasse a reunião, que poderá desencadear outras ações para coibir irregularidades no processo eleitoral. "Preocupada com as informações de dissimulação, a Corte vai convidar os juízes da propaganda eleitoral de João Pessoa para traçar linhas seguras de esclarecimento, tanto para o político, quanto para o público em geral, de que a propaganda eleitoral extemporânea ou mascarada pode trazer várias consequências", reforçou o corregedor.

Mesmo sem entrar em detalhes sobre as punições que os candidatos e representantes políticos podem sofrer no caso de desobediência à Legislação Eleitoral, o juiz assegurou que o TRE estará vigilante sobre todo o percurso eleitoral e deixou um recado para os candidatos e atores envolvidos no pleito.

"Não é com propaganda eleitoral mascarada, nem é com propaganda eleitoral extemporânea que se contribui para o engrandecimento do país. Para o Brasil crescer, a gente só pode contribuir na medida em que a gente vê o país como uma República e não com esse tipo de comportamento, que é inadequado, principalmente para o político que quer ser uma autoridade pública", frisou.

De acordo com o corregedor, os juízes da propaganda eleitoral de todos os municípios que têm mais de uma Zona Éleitoral foram nomeados pela Corte, em dezembro do último ano, e poderão realizar novas reuniões para traçar novas estratégias de prevenção à propaganda política antecipada ou irregular.



Corregedoria vai realizar no próximo dia 13 uma reunião com juízes da propaganda eleitoral na Capital

'Justiça perto de você' em nova fase

O Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB) vai implantar, no mesmo dia em que acontece a reunião entre a Corregedoria e os juízes da propaganda eleitoral, um posto itinerante da Justiça Eleito ral, na Casa da Cidadania, no bairro de Jaguaribe. De acordo com o diretor geral da Secretaria do TRE, Leonardo Lívio Ângelo Paulino, a estrutura vai contar com três balcões de atendimento, onde a população terá acesso a serviços como alistamento eleitoral, 2ª via de título, revisão, transferência de domicílio eleitoral e certidão de quitação eleitoral.

"Como é um local que já concentra atividades de diversas unidades do serviço público, que presta serviços - como emissão de documentos - à população, a Justiça Eleitoral não poderia ficar de fora e vai instalar também uma unidade avançada para fornecer os documentos relativos à inscrição eleitoral, à transferência, entre outros

dezembro de 2011

dezembro de 2011

serviços", informou o diretor, destacando que o posto irá complementar os serviços que são oferecidos no Fórum Éleitoral de João Pessoa.

O posto itinerante vai funcionar até o dia 9 de março, prazo final para os eleitores que precisam requerer inscrição eleitoral, transferência de domicílio e para os eleitores que possuem deficiência ou mobilidade reduzida solicitar transferência para uma Seção Eleitoral Especial. "Pedimos que todos os eleitores compareçam e não esqueçam de levar um documento oficial com foto e comprovante de residência", ressaltou.

"A implantação desse posto é uma opção a mais para os eleitores, que já contam com os serviços disponibilizados no Fórum da Justiça Eleitoral, que permanecerá funcionando. Além disso, essa iniciativa é a continuacão do projeto que foi iniciado quando nós implantamos o atendimento da Justiça Elei-

TEXNOR TÊXTIL DO NORDESTE S.A.

CNPJ 02.667.971/0001-15 - NIRE 25.3.0000937-3 AVISO AOS ACIONISTAS - Acham-se à disposição dos Srs. Acionistas, na sede social, à Rodovia BR 230, Km 41, s/nº, Jardim Planalto - Paraíba, os documentos a que se refere o Artigo 133 da Lei 6.404/76, relativo ao exercício encerrado em 31 de

Paraíba, 02 de fevereiro de 2012. A Diretoria.

TEXPAR TÊXTIL DA PARAÍBA S.A.

CNPJ 01.797.251/0001-01 - NIRE 25.3.0000928-4 AVISO AOS ACIONISTAS - Acham-se à disposição dos Srs. Acionistas, na sede

social, à Rodovia BR 230, Km 41, s/nº, Jardim Planalto - Paraíba, os documentos a

que se refere o Artigo 133 da Lei 6.404/76, relativo ao exercício encerrado em 31 de

Paraíba, 02 de fevereiro de 2012. A Diretoria

Poder Judiciário

Justiça Federal de primeira instância seção judiciária da paraíba

fórum juiz federal ridalvo costa 2º Vara-rua joão texeira de carvalho, Nº. 480, 3º andar, Brisamar, cep 58031-900

AUTOR: CAIXA ECONOMICA FEDERAL - CEF
RÉU(S): DIAS PRODUTOS INFANTIS LTDA, CLERIS OLIVEIRA DIAS
CITAÇÃO DE DIAS PRODUTOS INFANTIS LTDA, na pessoa de seu representante legal e

CLERIS OLIVEIRA DIAS, ora em local incerto e não sabido.

FINALIDADE: Efetuar(em) o pagamento da dívida no montante de R\$ 14.303,08(quatorze mil, trezen

tos e três reais e oito centavos), no prazo de 15(quinze) dias (art. 1.102b, do CPC). Ou ofertar, querendo, embargos, em idêntico prazo (art. 1.102b, do CPC). Cumprindo o mandado, ficara (ão) isento(s) de custas e honorários advocatícios (art. 1.102c, §1ª, do CPC).

ADVERTÊNCIA: Não sendo oferecidos embargos no prazo de 15 (quinze) dias, converter-se-á o mandado inicial em mandado executivo, constituindo-se o título executivo judicial (art. 1.102c, do CPC)

PUBLICAÇÃO: O presente Edital será publicado no prazo máximo de 15(quinze) dias, 01 (uma) vez no órgão oficial e 02 (duas) vezes em jornal local, bem como afixado no átrio do Foro desta Seção Judiciária,

cientificados os interessados de que a sede deste Juízo fica situada no Fórum Juiz Federal Ridalvo Costa Rua João Texeira de Cravalho, nº 480, 3º andar, Brisamar, nesta Capital.

EXPEDI este edital por ordem do MM. Juiz da 2º Vara, Eu, Wamberto Rodrigues da Silva , Técnico

Judiciário, o digitei e o imprimi. Eu. Rodrigo Farias de Moura Rezende Diretor de Secretaria da 2ª Vara. n exercício, o conferi. João Pessoa, 16 de janeiro de 2012. TERCIUS GONDIM MAIA - Juiz Federal Substituto da 1º Vara , em exercício na 2ª Vara

EDITAL DE CITAÇÃO Nº. EDT. 0002.000003-5/2012/2/SC Prazo: 30 (trinta) dias

AÇÕES MONITÓRIA №.0004778-89.2011.4.05.8200. Classe 28

toral Perto de Você nos bairros de Mangabeira e Valentina Figueiredo, no final do ano passado", acrescentou.

SEM CIDADANIA - O eleitor que não estiver com a si tuação regularizada junto à Justiça Eleitoral até o dia 9 de maio terá o título de eleitor cancelado. "Quem não regularizar a situação até esta data vai sofrer todas aquelas limitações que são impostas a quem não cumpre seus deveres com a cidadania. Quem não tem título eleitoral não pode se inscrever para concurso público e sofrerá prejuízos para obter documentos como passaporte", disse Leonardo Lívio, destacando ainda o papel social que o título representa para os cidadãos.

"Ele deixa de ser um cidadão e passa a ser uma pessoa tolhida de toda a sua plenitude. A Justiça Eleitoral oferece, através do título, essa condição de plena cidadania à população brasileira", reforçou o diretor.

Mais de 3 mil já se recadastraram

Cerca de 3.500 eleitores dos municípios de Piancó e Santana dos Garrotes já realizaram o cadastramento biométrico para as eleições municipais deste ano. Após doze dias de trabalho, a equipe do Tribunal Regional Eleitoral (TRE) conseguiu coletar as informações biométricas de 20% do total de eleitores das duas cidades, que somam 18 mil pessoas. O diretor geral do Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB), Leonardo Lívio Ângelo Paulino, informou que o número está acima da média esperada pelo órgão.

"Na verdade, nós estamos com um atendimento acima da média, na cidade de Piancó e Santana dos Garrotes, o que nos dá bastante tranquilidade que os trabalhos serão encerrados antes do prazo anteriormente marcado, que era o dia 23 de março", revelou.

A maior concentração de eleitores é do município de Piancó, que registrou – desde o último dia 23 até ontem - 2.634 cadastros biométricos. O número corresponde a 22.48% do total de eleitores da cidade, que é de 11.610. Moradores do município de Santa dos Garrotes, que fica localizado a 24 quilômetros de distância de Piancó, também podem

fazer o cadastramento no Centro de Referência Especializado da Assistência Social (Creas) da cidade vizinha, munidos de um documento de identidade com foto e um comprovante de residência. Até ontem, 882 eleitores do município fizeram o cadastramento das impressões digitais para o pleito eleitoral.

Até o dia 23 de março, 28 servidores do TRE estarão trabalhando no recadastramento dos eleitores, de segunda a sexta-feira, das 8h às 18h, e aos sábados, das 8h às 14h. Além dos novos municípios, Cabedelo e Pedras de Fogo integram o grupo de cidades paraibanas onde os eleitores serão identificados na hora do voto através de seus dados biométricos, em outubro deste ano.

Na Paraíba, 48.154 eleitores foram identificados através da biometria nas eleições de 2010. No município de Pedras de Fogo foram 17.075 eleitores e, em Cabedelo, 31.079 pessoas votaram através do novo sistema de identificação. A previsão é que, este ano, cerca de 70 mil eleitores paraibanos sejam identificados, antes de escolherem seus candidatos nas urnas, através de suas impressões digitais.

CALENDÁRIO

Confira as principais datas do processo:

10 DE JUNHO

- Data a partir da qual é permitida a realização de convenções destinadas a deliberar sobre coligações e escolher candidatos.

- Data a partir da qual é vedado às emissoras de rádio e de televisão transmitir programa apresentado ou comentado por candidato escolhido em convenção.

30 DE JUNHO

- Último dia para a realização de convenções destina-

das a deliberar sobre coligações e escolher candidatos 1 DE JULHO

Data a partir da qual

não será veiculada a propaganda partidária gratuita, nem será permitido nenhum tipo de propaganda política paga no rádio e na televisão.

5 DE JULHO

- Último dia para os partidos políticos e coligações

apresentarem no Cartório Eleitoral competente o requerimento de registro de candidatos.

6 DE JULHO

- Data a partir da qual será permitida a propaganda eleitoral e comícios.

7 DE JULHO

- Data a partir da qual é vedada, na realização de inaugurações, a contratação de shows artísticos pagos com recursos públicos;

- Data a partir da qual é vedado a qualquer candidato comparecer a inaugurações de obras públicas.

21 DE AGOSTO

- Início do período da propaganda eleitoral gratuita no rádio e na televisão.

22 DE SETEMBRO - Data a partir da qual nenhum candidato, membro de Mesa Receptora e fiscal de partido poderão ser detidos ou presos, salvo em flagrante Delito.

2 DE OUTUBRO

- Data a partir da qual e até 48 horas depois do encerramento da eleição, nenhum eleitor poderá ser preso ou detido, salvo em flagrante delito, ou em virtude de sentença criminal condenatória por crime inafiançável, ou, ainda, por desrespeito a salvo-conduto.

4 DE OUTRUBRO

- Último dia para a divulgação da propaganda eleitoral gratuita no rádio e na televisão; mediante reuniões públicas ou promoção de comícios e utilização de aparelhagem de sonorização fixa;

- Último dia para a realização de debate no rádio e na televisão, admitida a extensão do debate cuja transmissão se inicie nesta data e se estenda até as 7 horas do dia 5 de outubro

5 DE OUTUBRO

- Último dia para a divulgação paga, na imprensa escrita, e a reprodução na internet do jornal impresso, de propaganda eleitoral.

6 DE OUTUBRO

- Último dia para entrega da segunda via do título eleitoral;

- Último dia para a propaganda eleitoral mediante alto-falantes ou amplificadores de som, entre as 8 e as 22

- Último dia para a distribuição de material gráfico e a promoção de caminhada, carreata, passeata ou carro de som que transite pela cidade divulgando jingles ou mensagens de candidatos

7 DE OUTUBRO **ELEIÇÕES**

- Data em que se realiza a votação em todo o país, das 8h às 17h.

>>> NO PLANALTO> Aguinaldo Ribeiro que ficará a frente do Ministério das Cidades, será o 17º da lista

16 paraibanos já ocuparam cargos no alto escalão do governo brasileiro

> Horácio Roque hroque.reporter@gmail.com

A escolha do deputado federal Aguinaldo Ribeiro (PP) como novo ministro das Cidades no atual governo da presidente Dilma Rousseff aumenta a lista de paraibanos que assumiram funções de primeiro escalão ao longo da histórica política brasileira.

té então, a relação começava com dois nomes que foram auxiliares do chefe de Estado durante o Segundo Reinado e encerrava com Ney Suassuna.

O primeiro nome da lista é o do paraibano Francisco de Paula Silveira Lobo. Ele, que nasceu em Mamanguape, assumiu o Ministério da Marinha de 1865 a 1866, durante o reinado de Dom Pedro II. Ele também assumiu a Fazenda, mas por breves três dias. Após isso, assumiu a presidência da província de Pernambuco, onde se formara em Direito.

No mesmo reinado, Diogo Velho, primeiro e único visconde de Cavalcanti, comandou o Ministério da Agricultura, Comércio e Obras Públicas, o da Justiça e o dos Estrangeiros. Ele era natural de Pilar.

Já nos primeiros dias de república no país, Aristides Lobo foi ministro do Interior, mas apenas por dois meses. Apesar de ter sido grande responsável por veicular ideias republicanas no país, através do jornal A República, os choques com o Marechal Deodoro da Fonseca eram constantes. Assim que renunciou, se elegeu deputado e participou da Constituinte.

EPITÁCIO PESSOA - Após Aristides e até a Revolução de 30 (primeiro período de Getúlio Vargas no poder), apenas um paraibano foi ministro. Trata-se de Epitácio Pessoa, que assumiu a pasta da Justiça no governo Campos Sales e sagrou-se um dos

principais juristas brasileiros. Foi ele quem convidou Clóvis Beviláqua para elaborar o primeiro Código Civil Brasileiro.

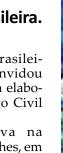
Conferência de Versalhes, em Paris, para tratar da paz pósprimeira guerra, em 1919, soube que estava eleito presidente do Brasil sem nem ter se candidatado. Seu nome foi proposto pelas oligarquias

JOSÉ AMÉRICO DE ALMEIDA-

Autor de 'A Bagaceira', um dos principais títulos da literatura paraibana e brasileira, José Américo de Almeida assumiu o Ministério da Viação e Obras Públicas por duas ocasiões - todas sob o coman-

Com a vitória da Revolumente ferido. Por este motido Brasil junto à Santa Sé.

No ano seguinte, em 1935, ele foi designado Ministro do Tribunal de Contas da União. Em 1937, foi apresentado como candidato dos partidos governistas à presidência da República, com grandes probabilidades de vitória, mas o golpe de Estado de 10 de novembro desse ano suprimiu a campanha



Enquanto estava na

do de Getúlio Vargas.

ção de 1930, ele assumiu a pasta pela primeira vez de 1930 a 1934, mas um desastre aéreo na cidade de Salvador, em 1932, deixou-o seriavo, Getúlio Vargas o nomeou para o cargo de Embaixador

eleitoral.

O segundo momento como comandante da pasta de Viação e Obras Públicas foi com a volta de Getúlio ao poder. Ele assumiu o cargo em



Paraíba teve representantes no poder desde a época do Segundo Reinado, mas nomes de influência maior começaram a diminuir ao longo dos anos

1950 e o conservou até o suicídio do Presidente, na manhã de 24 de agosto de 1954.

FERNANDO NÓBREGA – O advogado e jornalista pessoense Fernando Nóbrega foi ministro do Trabalho, Indústria e Comércio no governo Juscelino Kubitschek, de 18 de julho de 1958 a 17 de abril de 1960. Assumiu interinamente a pasta da Agricultura até 6 de junho de 1960.

JOÃO AGRIPINO - O catoleense João Agripino, ex-governador da Paraíba, foi o primeiro titular do Ministério de Minas e Energia em 1961. Ele permaneceu no cargo até o fim do governo Jânio Quadros - de 31 de janeiro a 25 de agosto de 1961. Ele também foi ministro presidente do Tribunal de Contas da União, em 1973.

CELSO FURTADO – Um dos maiores economistas e visionários do desenvolvimento do país, o paraibano Celso Furtado foi ministro do planejamento no governo de João Goulart, em 1962. Foi ele o responsável pelo plano trienal. Um ano depois, deixava o cargo para assumir novamente a Secretaria de Desenvolvimento do Nordeste.

Com a edição do Ato Institucional nº 1 (AI-1), Furtado foi incluído na primeira lista de cassados, perdendo seus direitos políticos por dez anos. Ele voltaria ser auxiliar de primeiro escalão no governo de Sarney, quando foi ministro da Cultura por dois anos (1986 a 1988). Na pasta, criou a primeira legislação de incentivos fiscais à cultura.

ABELARDO JUREMA - Reeleito deputado federal pela Paraíba em outubro de 1962, Abelardo Jurema licenciou-se do mandato em junho de 1963 para assumir a pasta da Justiça no governo Goulart – ele seria o último a ocupar o cargo antes da ditadura.

Na madrugada de 31 de março, Goulart estava deposto. Jurema teve que reassumir seu mandato de deputado federal, mas o exerceu por apenas por três dias. Isso porque ele teve seus direitos cassados com base no Ato Institucional nº 1. Em seguida, partiu para o exílio no Peru. Jurema voltou ao Brasil somente em 1974.

ERNANI SATYRO – O patoense Ernani Satyro, antes de ser escolhido governador da Paraíba por indicação do presidente Emílio Garrastazu Médici, ele foi ministro do Superior Tribunal Militar.

JAIME PORTELA - Durano período militar, o oficial paraibano Jaime Portela foi chefe de gabinete militar de Costa e Silva.

ALCIDES CARNEIRO -

Tido como um dos maiores oradores da Paraíba, Alcides Carneiro foi ministro do Superior Tribunal Militar, de 1966 a 1976, onde foi o vicepresidente de 1969 à 1970.

Nos últimos 30 anos, foram quatro

Da década de oitenta até hoje, foram apenas quatro os paraibanos com cargos no alto escalão da Presidência da República. De Cruz do Espírito Santo, Mailson da Nóbrega chegou a assumir o Ministério da Fazenda. Inicialmente, ele assumiu a pasta como interino após a renúncia de Bresser Pereira, em 21 de dezembro de 1987. Alguns dias depois, no entanto, o presidente José Sarney o ofi-

cializou como titular. Mailson teve problemas como uma inflação altíssima (416% em todo o ano de 1987) e um grande déficit público. Diante do caos financeiro, ele teve que recorrer a uma grande política de contenção de gastos, que desagradou muita gente. Mas conduziu com pulso forte a pasta, mesmo em um governo sem grande amparo político, e só a largou quando Fernando Collor foi eleito presidente.

CÍCERO LUCENA- Cícero Lucena assumiu em 1995 a Secretaria Especial de Políticas Regionais, uma pasta com status de ministério. O atual senador a comandou por cerca de um ano, até sair para ser prefeito de João Pessoa.

FERNANDO CATÃO - Fernando Catão, atual presidente do TCE, foi quem assumiu a secretaria com a saída de Cícero.



Mailson da Nóbrega assumiu Fazenda



Cícero cuidou de Políticas Regionais



NEY SUASSUNA - O último ministro paraibano antes de Aguinaldo Ribeiro foi o então senador Ney Suassuna, há pouco mais de dez anos. Em 2001, ele assumiu o Ministério da Integração e só largou o cargo no ano seguinte, para



Ney foi ministro da Integração

tentar disputar o governo do Estado pelo PMDB. No período como auxiliar de primeiro escalão, teve escândalos associados a seu nome, após assessores terem sido denunciados por suposta corrup-

Novo ministro assume cargo amanhã

Deputado federal de primeiro mandato e líder do PP, Aguinaldo Ribeiro é formado em engenharia civil e administração de empresas, com especialização pela Fundação Getúlio Vargas (FGV) em gestão empresarial. Na Paraíba, ele ocupou uma série de cargos públicos como o de secretário de Agricultura, Irrigação e Abastecimento. Ribeiro também foi titular da Secretaria de Ciência e Tecnologia de João Pessoa e da Secretaria de Ciência e Tecnologia, Recursos Hídricos e Meio Ambiente do Estado, no governo de Cássio Cunha

Na Câmara dos Deputados, ele integrou as comissões de Finanças e Tributação e a de Minas e Energia. Ribeiro também foi suplente na Comissão Especial de Reforma Política. Ele é autor de uma proposta de emenda à Constituição (PEC) que institui o sistema distrital misto. O deputado também foi suplente do Conselho de Ética da Câmara.

O sucessor de Mário Negromonte na pasta das Cidades foi ainda titular da Subcomissão Especial da Reforma Tributária, da Subcomissão Especial de Royalties e da Subcomissão Especial do Pré-Sal. Como suplente, ele integrou a Subcomissão Permanente do Sistema Financeiro.

O anúncio do nome de Aguinaldo Ribeiro trouxe boas expectativas para os paraibanos, tendo em vista que a pasta que ele deve assumir a partir de amanhã é uma das mais importantes para os investimentos em infraes-

O governador Ricardo Coutinho parabenizou o deputado federal e disse que a indicação pela presidente Dilma Rousseff, de um conterrâneo, é motivo de orgulho e de espe-



Deputado federal está no seu primeiro mandato

rança para todo o povo da Paraíba. "Certamente é de fundamental importância para o Estado termos um político paraibano representado no primeiro escalão do Governo Federal", completou.

Cássio Cunha Lima parabenizou o novo ministro e disse que "a nomeação de Aguinaldo Ribeiro é uma vitória da Paraíba e fruto dos méritos pessoais dele". Cássio diz ter plena confiança de que o novo ministro será motivo de orgulho para os paraibanos por conhecer a sua capacidade de trabalho.

A UNIÃO

Aesta altura dos acontecimentos, todo mundo já ouviu falar da Luíza – a jovem de 17 anos que estava em intercâmbio no Canadá. A novidade é que ela aproveitou a fama para assinar um blog especializado em moda intercâmbio no Canadá. A novidade é que ela aproveitou a fama para assinar um blog especializado em moda ele para de dedicar seu tempo ao "Luíza in Brazil". Nos

intercâmbio no Canadá. A novidade é que ela aproveitou a fama para assinar um blog especializado em moda e $\label{eq:continuous} \begin{picture}(1,0) \put(0,0) \pu$ **BLOG** primeiros dias os acessos serão feitos exclusivamente via Moda it-www.modait.com.br.

EDITOR: Neide Donato | E-MAIL: neidedonato@gmail.com | TWITTER: @Neidedonato | atual.aunião@gmail.com | REDAÇÃO: 83.3218-6509

Holi estilo Quem ainda não entrou no clima de carnaval é bom se apressar, porque em João Pessoa não é apenas o sol que nasce primeiro. folia também antecipa sua chegada e começa uma semana antes animando a cidade que se

Essa é a hora de deixar a criatividade e a sua personalidade falarem mais alto para transformar uma peça antiga em atual, com o diferencial de ser exclusiva

enfeita para receber foliões de todos os cantos. Para aguentar o pique e alegria dos blocos na hora de escolher o look, o que vale mesmo é conforto. Nesse caso, os shorts, saias e roupas leves não podem ficar de fora. Práticos, confortáveis e democráticos eles são peças garantidas no visual de homens e mulheres.

Para dar uma incrementada na peça, vale tudo, afinal folia de rua e carnaval são sinônimos de ousadia. O produtor de moda e jornalista, Alex Cavalcanti dá dicas úteis e acessíveis que não pedem grande investimento

e podem ser feitas em casa mesmo.

Para começar a mais barata e indicada é a customização. Camisetas e blusas ganham visual de folia com apliques, colagens e tingimentos. "O primeiro

passo para quem deseja customizar uma roupa é vasculhar o armário em busca daquilo que por algum motivo, você não usa mais. Pode se

começar fazendo testes, sobretudo naquelas peças que estão há décadas esquecidas no guardaroupa. A maioria das revistas de

moda traz boas dicas, e para quem está antenado com as tendências, bastam alguns itens e muita criatividade", ensina Alex.

Algumas dicas

Para fazer as alterações na peça, os materiais mais utilizados são tesoura, algumas tintas específicas para tecido, que podem ser encontradas em qualquer papelaria, além de aviamentos como botões, linhas, correntes e tachas, dentre outros. "Essa é a hora de deixar a criatividade e a sua personalidade falarem mais alto para transformar uma peça antiga em atual, e que tenha o diferencial de ser exclusiva e que faça o seu estilo".

Customizar uma peça pode ser bem mais fácil do que se imagina. Por exemplo: basta pegar uma imagem que você goste na internet ou criar um desenho no computador e estampá-lo em uma camiseta. Assim, você terá uma peça exclusiva e com o

Existem materiais disponíveis no mercado com preços acessíveis que

podem ser usados em processos de customização. Itens como desenhos, pinturas, transfers, colas, apliques, bordados, brilhos, bijuterias e muitos outros, que são encontrados em muitas lojas a preços acessíveis podem ser usados para customizar uma peça de roupa ou acessórios.Tudo é válido na hora de customizar, desde que não haja exageros.



Corte diferente transforma a peça

Muito além da customização

Além de customização, você também pode obter o visual ideal para festa de carnaval usando as peças que você tem em casa sem fazer nenhuma alteração nelas. Para isso, é ideal primeiro, pensar em que tipo de roupa é mais adequado para a festa de carnaval que você vai: Se é um baile de máscaras, se é um bloco de rua, um show, e etc.

No caso dos blocos de rua, muitos deles disponibilizam para os foliões camisetas para serem usadas durante a festa (os abadás) e muitas pessoas escolhem fazer algumas mudanças nessa peça mudando o decote, fazendo uma aplicação de brilhos, etc - para que se tenha uma peça exclusiva e que reflita o estilo de quem a usa.

Para guem vai aproveitar o carnaval na ruas mas quer fugir dos abadás, também é possível compor um visual estiloso. Para homens e mulheres, o short é a opção mais adequada - de algodão, sarja, linho ou jeans, liso ou estampado - complementado por

camisetas (também de tecidos leves) estampadas com motivos alegres. Para as mulheres, vestidos e saias com estampas florais e poás, dentre outras. O conforto também deve nortear a escolha do calçado, e tanto para mulheres quanto para homens, o ideal é escolher um bom tênis. Quando a festa é de noite, mesmo que seja na rua, o visual requer um pouco mais de elegância. Aqui, opte por peças feitas com tecidos de aparência brilhosa - uma opção barata são os cetins sintéticos - paetês e muito brilho, já que a tendência dos metalizados estão super em alta agora no verão e também continuam para a próxima estação. Os brilhos também podem ser usados também de dia, só de forma mais discreta, e em versão

Uma fantasia também pode ser feita a partir de peças que você já tenha em casa. Uma camisa branca e um lenço vermelho - junto com um tapa olho

que pode ser comprado em lojas de artigos de festa - podem virar uma releitura do traje de um pirata, assim como um vestido cheio de tule e fru frus pode virar uma roupa de bailarina. Tudo depende da sua criatividade! Outra forma de se sobressair na hora de montar um look legal para o carnaval é se vestir um pouco acima do seu tom normal, optando por produções que você normalmente não usaria no seu dia a dia, por exemplo: um look total animal print, composto só por peças com estampa de cobra, de zebra ou de onça. Você pode optar por um só animal print ou misturar vários ao mesmo tempo na sua produção. Outro exemplo disso se refere ao uso das cores. Até pouco tempo, uma tendência de moda forte era o color blocking, que consistia em usar no mesmo look peças de cores diferentes e contrastantes. Assim, você pode usar um short roxo, uma blusa laranja, colete verde e sapatos amarelos e ninguém vai poder chamar você de louca, pois o clima de alegria e irreverência do carnaval permitem isso.

Boas ideias

Blusa

Um blusa básica pode ficar super estilosa com apliques. Corte a gola, faça um laço de cetim com fitas coloridas caindo e costure na altura do ombro. Pronto a blusa já ganou cara de folia. Você também pode incrementar as mangas com a aplicação de paetês.

Sapato

Você pode pegar uma sapatilha e cobri-la com paetê. Para isso, você vai precisar da fita e de cola para artesanato. Basta cortar a fita e ir colando ao redor do calçado. Fica lindo e confortável.



Vestido

Um vestido branco, curtinho ou uma blusa e uma saia e um pedacinho de tule preso no cabelo, transforma você

em uma linda noivinha.

Saia Uma saia plinsada escura, blusa branca meia e tênis vira uniforme colegial da folia.



Chapéu

Uma roupa preta e um chapéu já é uma bruxinha. Para fazer o chapéu só é preciso papel cartolina preta e fita adesiva. Faça um cone, prenda, corte uma aba com a ajuda de uma tampa de panela redonda e cole.



CARREIRA

Saiba como fazer um estágio no exterior e agregar valor ao seu currículo - Página 6

GASTRONOMIA

Que tal fazer receitas geladas com uma bebida que sempre se toma quente? - Página 7

MODA

Opção de carreira, o jornalismo de moda já ganhou espaço no universo online paraibano - Página 8

A UNIÃO

Atual Consumo & Afins

Aplicativo

A Catho Online lançou o aplicativo mobile para BlackBerry. O aplicativo que é gratuito, permite que os profissionais utilizem os principais serviços do site a partir de seus próprios celulares, como realizar busca de vagas e se candidatar para as oportunidades de acordo com seu parfil

Carreira

Portaria assinada pela ministra Miriam
Belchior, do Planejamento, e pelo ministro
Aloizio Mercadante, da Educação, autoriza a
contratação temporária de 3.059 professores
para atender ao Programa de Apoio a Planos
de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais - Reuni. De acordo com a
Portaria Interministerial nº 18,
publicada no Diário Oficial, a contratação
será feita por meio de processo seletivo

Vagas

Municípios interessados em uma das 1.327 vagas do Provab têm até dia 7 de fevereiro para fazer sua adesão e os profissionais de saúde até o dia 12.Até o momento, 1.327 municípios já fizeram a adesão ao programa, com oferta de 3,7 mil vagas para médicos (2 mil), enfermeiros (1 mil) e cirurgiões dentistas (700).

João Pessoa > Paraíba > **DOMINGO**, **5 de fevereiro de 2012**

Estágio no exterior

> José Alves

zavieira2@gmail.com

Se você é aquela pessoa que busca experiência, desenvolvimento, aperfeiçoamento internacional e tem o sonho de acrescentar em seu currículo um estágio no exterior. Acorde. Se ligue, esse sonho pode estar bem próximo de ser realizado e pode ser mais fácil do que você imagina.

mpresas internacionais mais do que nunca, estão à procura de jovens brasileiros que buscam uma nova experiência profissional e com um mercado vasto de jovens talentos, o Brasil está cada vez mais na rota dessas empresas estrangeiras para a captação de novos profissionais. O pré-requisito para a realização de um estágio no exterior é você ter domínio sobre o idioma do país de sua escolha.

Fazer um estágio no exterior e voltar para o Brasil com a bagagem de ter atuado na sua área em uma empresa conceituada no mercado internacional é perfeito para os estudantes que se preocupam com a formação profissional. A oportunidade de trabalhar e aprender em Nova Iorque, China ou Austrália, por exemplo, é imperdível e inesquecível.

Parceira de diversas empresas do mundo inteiro, a CI, operadora de intercâmbio e turismo jovem do país, traz em seu site (http://www.ci.com.br/trabalhar-no-exterior/estagios) inúmeras oportunidades de estágios em países como Estados Unidos, China, África do Sul, Nova Zelândia e Austrália.

Para chegar lá, o interessado deve, antes de tudo, procurar uma agência de intercâmbio que possua essa modalidade, para encontrar cursos e opções que se adéquem ao seu perfil. Feita a escolha também se faz necessário que ele domine um pouco o idioma do país que pretende estagiar. Podem participar dos estágios jovens a partir de 18 anos, desde que sejam estudantes universitários ou profissionais na área desejada com experiência prática. Enfim, pessoas responsáveis e maduras que tenham fortes laços com o Brasil.



Em média, os estágios têm duração de 06 a 12 meses, mas podem variar de 02 a 18 meses, dependendo do país escolhido e do programa em que o aluno está incluído

As melhores oportunidades vão depender da área em que você estuda. Existem oportunidades em diversos países e cursos como áreas de culinária, tecnologia, administração, turismo, web designer, vendas e marketing, entre outros. Estudantes de todo o país estão tendo

chance e para participar o interessado deve, antes de tudo, procurar uma agência de intercâmbio que possua essa modalidade, para encontrar cursos e opções que se adéquem ao seu perfil.

Segundo a gerente educacional de trabalhos e estágios da CI, Gisele Mainardi, apesar de o meio e o final do ano serem os períodos que as empresas mais procuram, as oportunidades surgem o ano inteiro. "Um estágio no exterior é uma forma única de crescer profissionalmente ao mesmo tempo em que aperfeiçoase um novo idioma e conhece uma nova cultura, trabalhando na área que deseja", ovalica

Duração

Em média, os estágios têm duração de 6 a 12 meses, mas podem variar de 2 a 18 meses, dependendo do país escolhido e do programa. Para se candidatar, a exigência é que o interessado tenha inglês avançado, seja

estudante universitário ou profissional com experiência prática. Caso não encontre uma vaga que inte-

resse na página da CI, o ideal é entrar em contato com a loja mais próxima e verificar as novas oportunidades que se abrem.

"O estágio no exterior funciona basicamente como qualquer estágio no Brasil. Você vê a vaga, se candidata e a partir daí passa por entrevistas até ser

chamado. Durante todo o processo, a CI oferece suporte e dá dicas do que deve ser feito e o que

será necessário para o processo de inscrição, como a retirada de documentos e as taxas a serem pagas", conta a executiva.

Trata-se de um programa para jovens universitários que querem fazer um treinamento profissional em sua área de formação e receber para isso. Esta experiência internacional agrega valor ao currículo e possibilita conhecer outra cultura. Você pode fazer o programa iniciando em qualquer época do ano, e ficar períodos que variam de 2 a 18 meses, dependendo do país escolhido e do programa. As áreas disponíveis também mudam de país para país e alguns exemplos são: marketing, turismo, comunicação, administração, hotelaria,



Experiência para toda vida

A estudante Ana Luíza, formada em Relações Internacionais, está fazendo um estágio em Chicago. Para ela, fazer um estágio fora do Brasil está sendo uma grande conquista, mas o caminho foi difícil. A fase pré-estágio foi muito intensa. Encontrar uma vaga, candidatar-se, ser aceito, fazer o visto. Você pensa em desistir. Mas, segundo ela, a CI foi fundamental no processo. Ela enfatizou que sempre quis trabalhar na Indústria de Alimentos e quando foi contratada para estagiar na Solex não podia ter ficado mais feliz.

A Solex é uma empresa baseada em Chicago e Madri, que importa e distribui produtos alimentícios espanhóis. "É sempre uma festa! O clima na empresa é excelente, alto astral. Aqui somos 10 funcionários que trabalham duro para fazer a empresa crescer. Estou em contato com os produtos, com os clientes e todo o ambiente

empresarial. Todos os dias eu acordo feliz pra ir trabalhar! Todo dia aprendo algo novo", testemunha.

"Acredito que o estágio é super importante, porque ajuda a desenvolver uma maturidade emocional que você não desenvolve na faculdade e que num emprego regular você talvez não tenha tempo pra fazê-lo. O que se aprende enquanto estagiário é algo que se leva sempre. São as bases da sua personalidade como trabalhador, que permite com que você descubra o que gosta ou não, quais as suas habilidades, ou no que você é bom, ou não".

Segundo ela, há outras vantagens também. "Viver em outro país e vivenciar todo o dia-a-dia é realmente fascinante. Mas também pode ser difícil, às vezes bate aquela saudade. Mas uma vez que você decide viver a própria vida e escolher seus caminhos, tem que seguir confiante, disse Ana Luiza Cabral que faz estágio na empresa Solex Partners LLC em Chicago, Estados Unidos.

INTALIGRATION APPROVED FEEVALE-NH

Saiba mais

Para saber mais sobre o programa e sobre os estágios disponibilizados pela CI, acesse www.ci.com.brou ligue para uma das lojas São Paulo/SP (11) 3677-3600, Rio de Janeiro/RJ (21) 2512-6171, Porto Alegre/RS (51) 3346-4654, Brasília/DF (61) 3340-2040, Goiânia/GO (62) 3093-4353, Salvador/BA (71) 3341-7868, Fortaleza/CE (85) 3268-3844, Natal/RN (84) 3222-9008.

Ampliando o mix de taças e copos feitos em Crystal 24, a Oxford Crystal apresenta as novas coleções Twist e Ilusion. As linhas têm decoração sinuosa e o formato das peças causam uma sensação de amplitude trazendo uma espécie de ilusão de ótica unindo versatilidade e a sofisticação do cristal em um produto único e diferenciado. A coleção Twist traz nos copos, jarras, taças de cerveja e copo de caipirinha uma decoração com forma torcida dando movimento.

Livro

O divórcio, talvez seja a maior perda que uma pessoa possa experimentar além da morte de um ente querido. Em muitos dos casos os divorciados ainda têm que interagir com seu cônjuge por causa dos laços de família ou financeiros. Para ajudar na superação desse drama emocional a Editora Nacional lança em fevereiro o livro Mais forte a cada dia - manual do divórcio, da autora norte-americana, Susan Pease Gadoua.

A UNIÃO Gastronomia João Pessoa > Paraíba > **DOMINGO**, **5 de fevereiro de 2012**

Drinks com café

Bebidas saborosas, agradáveis ao paladar e refrescantes. Essa é a pedida do verão. Na estação até bebida quente fica fria, como é o caso do café.

para quem aprecia os cafés de qualidade com, aroma e corpo diferenciados, o Café do Centro maior torrefadora de grãos gourmet e especiais do país - apresenta quatro receitas exclusivas preparadas com café gourmet.

Para dar sofisticação e charme as receitas, a barista do Café do Centro Sanny Santos desenvolveu as bebidas para brindar a chegada da estação mais quente do ano. Todas levam em sua composição doses do Café do Centro Gourmet expresso e possuem ingredientes deliciosos, fáceis de encontrar e que resultam em drinks atraentes e

Abaixo seguem receitas elaboradas por Sanny Santos, barista do Café do Centro.

RECEITAS

> Confira o passo a passo das receitas:

> Receita 1

> Oranccino

Ingredientes

3 colheres de geleia de laranja 1 bola de sorvete de creme 50 ml de café expresso gourmet gelado 30 ml leite gelado

> Modo de preparo

chantilly para decorar

Coloque no fundo da taça geleia de laranja. Bata numa coqueteleira os outros ingredientes e decore com chantilly. Sirva com colher.



> Modo de preparo

> Receita 3

> Coffee Frutty

Ingredientes

30 ml de leite

gelado

50 ml de café expresso gourmet

4 colheres de cereja em calda

3 bolas de sorvete de morango

1 colher de chá de rosas (xarope) Cerejas ou chantilly para decorar

Bata no liquidificador o sorvete, o leite, café e o xarope. Adicione na taça e decore com cerejas ou chantilly. Coloque no fundo da taça três colheres de cereja com calda. Decore a borda da taça com o melaço de uma colher da calda da cereja.

> Receita 4

> Coffee Coke

Ingredientes

50 ml de café expresso gourmet café gelado 50 ml de coca-cola

1 colher de sopa de leite condensado 2 colheres de calda de chocolate

1 colher de chá de mojito mix (xarope)

3 bolas de sorvete de creme Raspas de chocolate para decorar

> Modo de preparo

Bater todos os ingredientes no liquidificador. Decorar a taça com calda de chocolate despeje a bebida e depois coloque raspas de chocolate por cima.



> Receita 2

> Picasso

Ingredientes

50 ml de café expresso gourmet gelado 30 ml de suco de pêssego 1 colher de sopa de triple ice (xarope) 20 ml de leite condensado Chantilly para decorar Grãos de café para decorar

> Modo de preparo

Coloque no fundo da taça o leite condensado, adicione o suco de pêssego, e em seguida o xarope de triple ice. Acrescente o café e decore com chantilly e grãos de café.



Dicas:

*Guarde sempre o café na geladeira em recipiente bem lacrado, assim preservará seu sabor por mais tempo.

*Em casa, nunca ferva a água para preparar seu café, assim que abrir fervura, ela está no ponto correto e não queimará o pó, deixando a bebida mais saborosa.

* Sempre prepare a bebida para a ocasião e sem açúcar, dessa maneira o café será sempre fresco evitando a fermentação do açúcar na garrafa térmica.

* O café expresso é preparado sob pressão, e rapidamente, em média num tempo de 25 segundos, por isso seu sabor é bem concentrado, diferente do que fazemos em casa.



O vinho de Carlos Magno

De maneira geral, considera-se que a Borgonha produz os melhores vinhos brancosecos do mundo. Entre eles merecem destaque o Croton-Charlemagne, por muitos apontados como o segundo melhor branco da Borgonha, precedido apenas pelo Montrachet, o que outros tantos divergem, invertendo a posição desses dois grandes vinhos brancos numa ordem de classificação: havendo crenças que asseguram poder o Charlemagne perder em fineza eventualmente mas, com certeza, ganha em potência. Trata-se de uma briga de gente grande, na qual não pretendemos por a mão. Afinal de contas, não provamos nenhum nem outro. Limitando-nos a contar histórias, como fazem os historiadores de fé que relatam as estratégias de grandes generais como Alexandre, Aníbal e Cezar, sem conhecê-los e sem ter assistido nenhuma das suas batalhas.

O respeitado dicionário francês "Larousse du Vins" afirma que o Cróton possui a mesma classe do Montrachet mas, vai além, falando de um vinho milenar que deve seu nome e origem ao célebre Carlos Magno, rei dos francos e imperador do Ocidente, que viveu de 742 a 814, sendo talvez a maior figura da baixa Idade Média. No Natal de 799, assistia em Roma a missa solene rezada pelo Papa Leão III, quando o pontífice da cristandade o sagrou Imperador do Sacro Império Romano do Ocidente.

Considerado uma das maiores personalidades da Europa em todos os tempos, Carlos Magno era um homem de vitalidade exuberante que se divertia em violentas caçadas e grandes festins. Apesar de homem rude e sem cultura, gostava das plantas e das rosas. Protegeu a instrução e cercou-se de letrados. Sua corte foi a mais movimentada do Medievo; tendo instituído uma surpreendente novidade: admitiu que as mulheres se sentassem à mesa dos banquetes, até então privativa dos homens. Em matéria de vinhos, revelava especial predileção pelos obtidos com as uvas do vinhedo situado na região atualmente conhecida como Croton-Charlemagne, na Côte de Beaune na

No ano de 775, doou essa propriedade para os religiosos da Abadia de Sanlieu, como compensação pela pilhagem que eles haviam sofrido dos sarracenos. O que talvez poucos saibam é que, na ocasião, esses vinhedos eram plantados com uvas tintas, mudando-se posteriormente seu cultivo para brancas, por um motivo bem prosaico: Com a idade, o imperador ficou com sua barba intensamente branca, aqui e ali manchada por respingo do vinho tinto que bebia com frequência e abundância. Insatisfeita com o mau aspecto exibido pela barba real, sua mulher, a rainha da época (ele teve várias), conseguiu que o vinhedo fosse replantado com uvas brancas.

Como é sabido, os grandes Borgonha brancos, provêm da uva Chardonnay. Mas, até pouco mais de um século atrás, o vinhedo de Charlemagne era plantado com uvas brancas Aligoté, de qualidade inferior, Pinot Blanc e Pinot Gris. Foi o bisavô de Louis Latour, quem teve a ideia de substituir aquelas variedades pela Chardonnay, conduzindo-o assim a figurar ao lado do rei dos francos, pela existência desse grande branco. Assim como o Montrachet, o Charlemagne é um vinho de muito corpo, suportando bem o estágio em madeira. Além disso, a privilegiada localização do vinhedo, com grande exposição ao sol, amadurece bem as uvas, fazendo o vinho atingir com facilidade teor alcoólicos entre 13 e 14 graus. A estrutura e o corpo desse vinho são tão grandes que, se fosse provado às cegas, à temperatura ambiente e em copos escuros, provavelmente passaria por um tinto.

Envelhece bem por oito ou dez anos, quando começa a mostrar sua classe, podendo esse tempo ser mais estendido, quando conservado em condições corretas; mas não é um vinho para ser bebido como aperitivo. Combinam bem com foiegras, salmão e outros peixes de sabor forte; além de aves e carnes brancas em geral. Curiosamente, depois dessa longa história, parece existir ainda, uma grande dúvida sobre o Croton-Charlemagne.



brind

mulh





Ninguém deve se envergonhar por descobrir ter estado errado a vida inteira; isso significa que a pessoa está mais madura e mais inteligente hoje do que ontem."

Johathan Swift

A UNIÃO Moda

João Pessoa > Paraíba > **DOMINGO**, **5 de fevereiro de 2012**

Identidade cultura e comportamento

Criado há apenas cinco meses pela professora e jornalista Margareth Almeida e pela também jornalista Raquel Medeiros, o site (www.nasentrelinhas.com.br), trouxe a João Pessoa uma proposta inovadora com um jornalismo de moda, mostrando sobretudo que moda é identidade, cultura, história e comportamento.

ara as meninas do nasentrelinhas, moda é o resgate social de um povo e elas mostram que através da moda é possível se fazer um estudo sociológico de como viveram os povos em suas determinadas épocas. Apesar de muito jovem, o site já lançou em João Pessoa o "Café com Moda", evento que acontece mensalmente, na segunda quarta-feira do mês, na Livraria Leitura, no espaço Coffee Shop São Braz, no Manaíra Shopping, em João Pessoa, e já faz parte do calendário das pessoas que lidam com moda na Paraíba. Como se isso não bastasse, o site este ano ganhou o primeiro lugar do Prêmio AETC de Jornalismo, na categoria internet derrubando textos de cerca de 50 sites. Tendo como sede a Capital pessoense, nasentrelinhas já está sendo visitado por pessoas de aproximadamente 200 municípios brasileiros, e de alguns países a exemplo da Espanha, Nova Iorque e Portugal. Não é pra menos, o site vem sendo lido diariamente por pessoas que residem nos eixos que produzem moda, a exemplo de São Paulo, Minas, Fortaleza e Rio de Janeiro, além dos leitores paraibanos.

Ao falar da história da moda ao longo dos anos, Raquel citou o exemplo da década de 70. "Nesta época, veremos que esse período viveu a época da contracultura com o movimento hi-



Além das tendências, o site mostra como a moda influencia e reflete comportamentos de cada época



Raquel Medeiros investiu no jornalismo de moda

pie. Nós vemos através da roupa daquela época toda uma contestação dos jovens de soltar as amarras a fim de se libertarem. As pessoas queriam ir além das regras estabelecidas e sair de tudo que estava pré-determinado", lembrou Raquel, enfatizando que as pessoas a partir dos anos 70, começaram querer ganhar identidade própria a partir da roupa que vestiam, fazendo um bordado ou uma pintura em suas vestimentas.

Ela lembrou também que naquela época, as pessoas já queriam ser diferentes e cada um queria fazer um bordado diferente na roupa, desfiar a barra da famosa calça Lee, que vinha dos Estados Unidos e foi copiada pela US Top no Brasil. Ela enfatizou que naquela época quanto mais usada, surrada e desbotada era a calça jeans mais ela ficava "bacana". Até uma música que falava que "a liberdade era uma calça velha azul e desbotada", ficou famosa e marcou época. Então quem tinha condição de comprar uma calça Lee nos anos 70 se sentia o máximo.

"O que eu quero dizer contando essa passagem pelos anos 70, é que a moda é capaz de contar a história da humanidade e que o site nasentrelinhas surgiu para suprir a carência que a Paraíba tem em moda. Então vendo o crescimento desse segmento o site traz a proposta de um jornalismo de moda e o compromisso e a importância de fomentar e divulgar a produção local de moda. Não só a produção material, mas também a produção intelectual", afirmou Raquel lembrando que na Paraíba já existem pesquisadores e pessoas que estão se especializando em produção de moda, que são capazes de mudar a história da moda na Paraíba. E todos saíram dos cursos direcionados a área, existentes na Paraíba

Moda não é sair uniformizado

Por causa do mercado de moda que existe na Paraíba, os pessoenses já não necessitam estar se deslocando para Recife ou Fortaleza em busca de mão de obra, porque ela já existe em João Pessoa e Campina Grande, Inclusive, vários estilistas que iá estão em plena atividade no mercado, foram alunos do curso de Moda do Unipê.

O site mostra tudo isso e não apenas desfiles, mas o que vem sendo produzido no Estado e como a produção local vem se inserindo no mercado, porque moda não é apenas o vestir, mas sim a identidade de um povo. "Acredito que as pessoas estão começando a entender que moda não é sair uniformizado, mas sim encontrar na roupa que você veste uma forma de falar sobre quem você é, sem necessariamente racionalizar".

O site também rompe preconceitos e mostra que moda não é algo superficial, é jornalismo com conteúdo, e que chegou não para ditar moda, mas acreditando que moda é identidade, porém,

suas editoras estão sempre de "olho", nos eventos que acontecem no Brasil e no Mundo mostrando quais as tendências da atualidade. Como a própria Raquel diz, "eu não acredito na moda imposta por grifes, na moda que é ditada de cima para baixo, mas na moda que satisfaça a pessoa, porque não tem coisa pior do que você está vestindo uma roupa que não combina com o seu estilo, que não deixe você a vontade.

A gente tem que vestir algo que nos deixa confortável. Então o nasentrelinhas não é um site que dita à moda, mas um site de jornalismo cuja bandeira é mostrar que moda é comunicação e que ela não precisa ser copiada, porque os novos produtores estão começando a mostrar novas tendências".





Neide Donato

Fruta e nada de conservantes. Essa é a proposta de Maracujá&Nada, nova bebida da Coca-Cola Brasil que, ao lado de Limão&Nada, é a aposta da companhia para o verão. Maracujá&Nada é o refresco mais simples de todos, feito com suco de fruta e nada de conservantes. Ideal para acompanhar as refeições e torná-las ainda mais saborosas, Maracujá&Nada faz parte da família Del Valle e tem a naturalidade, a refrescância e a praticidade como suas principais caracte-

Muppets

Uma edição limitada de Havaianas chega às lojas esse mês trazendo toda a irreverência da turma do filme Os Muppets.



Estampados na sola estão: Kermit, Fozzie, Animal, Gonzo e a charmosa Miss Piggy. Os personagens que fizeram parte da infância de muita gente estão nas sandálias numa estampa divertida e cheia de cor que já está disponível no Espaço Havaianas, lojas exclusivas e e-commerce.

Vogue

Vogue Brasil de fevereiro desembarca em Foz do Iguaçu na companhia da top Adriana Lima. Num cenário paradisíaco, Adriana veste longos arrematados por referências étnicas em editorial com fotos de André Passos. A modelo também estrela ensaio que inspira a atmosfera do universo motociclista, clicado por J.R. Duran. Diane von Furstenberg assina um roteiro especial da cidade, onde passou as festas de final de ano em 2011. Também de passagem pelo Nordeste, Vogue Brasil visita casas de personalidades pernambucanas. E, ainda, uma entrevista exclusiva com a diretora criativa da Gucci, Frida Giannini.



rísticas.

[FOTO&LEGENDA]

Cento de João Pessoa, o trânsito fluindo e uma cena chama a atenção. Em meio a motores e buzinas, uma carroça "estaciona" para que o material carregado por ela chegue ao destino. Detalhe é que, se fosse um carro, estaria no local errado e poderia ser multado.

João Pessoa > Paraíba > **DOMINGO**, **5 de fevereiro de 2012**

>>> SAÚDE > No Hospital Universitário Lauro Wanderley o diagnóstico é positivo em crianças de até 4 anos

Diabetes mellitus vem atingindo crianças cada vez mais cedo, na PB

> Lays Rodrigues
Especial para A União

Crianças cada vez mais novas vêm adquirindo a diabetes mellitus, conhecida como diabetes tipo I, na Paraíba. A informação é da médica endocrinologista Vanessa Borba.

Segundo ela, nos últimos cinco anos, é crescente o número de crianças de até 4 anos diagnosticadas com a doença no Hospital Universitário Lauro Wanderley (HULW), órgão ligado a Universidade Federal da Paraíba (UFPB), local em que as atende.

De acordo com Vanessa Borba, a média de idade de crianças diagnosticadas com esse tipo de diabetes é de 5 a 7 anos, já de pré-adolescentes, 11 a 12 anos. Tanto o HULW como o Hospital Universitário ligado à Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) são referências no tratamento da diabetes infantil na Paraíba, com uma equipe de pediatras, nutricionistas e enfermeiras atendendo a garotada doente.

A diabetes tipo I é uma doença autoimune, caracterizada pela destruição das células produtoras do hormônio insulina no pâncreas. "Quando a produção de insulina é deficiente, a glicose acumula-se no sangue e na urina, destruindo as células por falta de abastecimento e causando a diabetes mellitus", explicou o médico Valério Vasconcelos.

Os sintomas mais comuns em crianças diabéticas são a poliúria (aumento do volume urinário), sede e fome intensas, emagrecimento, mal-estar, fraqueza, tontura e câimbras. Caso os pais desconfiem que os filhos tenham a doença, eles devem levar as crianças a um endocrinologista ou a um pediatra, que fará um exame de sangue no paciente, medindo a quantidade de glicose no sangue da criança e identificando se ela tem ou não a mellitus."A taxa normal de glicose é até 109. Caso ela ultrapasse esse índice, o exame apontará a hiperglicemia (aumento de glicose), e se a taxa chegar a 126, o diagnóstico é a diabetes", informou Valério Vasconcelos.



A média de idade de crianças diagnosticadas com a diabetes tipo I é de 5 a 7 anos, mas os casos entre meninos e meninas abaixo dessa idade tem crescido

•••• Serviço

Além dos hospitais universitários, outras três instituições atendem casos de diabetes infantil.

CONFIRA OS CONTATOS: CAIS de Jaguaribe: (83) 3214-3630.

HOSPITAL UNIVERSITÁRIO LAURO WANDERLEY (83) 3216-7042.

HOSPITAL UNIVERSITÁRIO DA UFCG (83) 2101 - 5500.

FUNDAÇÃO OTACÍLIO GAMA:(83) 3224-2913.

HOSPITAL ARLINDA
MARQUES:

(83) 3218-5757.

Alimentação fast food faz tipo 2 aumentar até 100%

Ainda de acordo com o médico Valério Vasconcelos, quanto antes for diagnosticada a doença, menos complicações a criança terá ao longo da vida. "Os pais das crianças devem estar atentos para o diagnóstico precoce da mellitus, que, caso não seja tratada adequadamente, pode acarretar hipertensão arterial, derrame, infarto, impotência, cegueira e insuficiência renal, quando a criança chegar à fase adulta.

O tratamento da diabetes tipo I é feito com injeções de insulina. Segundo os médicos Vanessa Borba e Valério Vasconcelos, a mellitus não tem cura, mas tem controle.

DIABETES TIPO II - Pastéis, coxinhas, hambúrgueres, trufas, batata-frita e refrigerante. Esses são os alimentos preferidos de Jasmin Estefani, de 11 anos de idade.

Seja no lanche, na escola, ou em casa, ela já trocou pratos de feijão com arroz no almoço por um fastfood. "Adoro comer massas



e doces", revela a estudante.

Assim como lasmin Este

Assim como Jasmin Estefani, Guilherme de Araújo, de 3 anos, também não dispensa esses tipos de comidas industrializadas.

"Ele gosta muito de bombons, pirulitos e batata-frita. Mas só dou permissão para ele comer isso nos fins de semana", conta a mãe do garoto, Sueli de Araújo, 33 anos.

Por conta do aumento do consumo de fast food, vem crescendo, em até 100% em algumas clínicas especializadas da Capital, o número de crianças com a diabetes tipo II, relacionada à obesidade é mais comum em adultos acima dos 40 anos. Segundo a médica endocrinologista Eu-

gênia Moreira, entre 2010 e 2011, o número de crianças com a doença atendidas em seu consultório médico au-

mentou de 10 para 20 casos.

"A estatística preocupa,
pois a diabetes tipo II é algo
que, geralmente, se pode evitar, pois está relacionada principalmente aos maus hábitos
alimentares e ao sedentaris-

mo", informou a médica, acrescentando que "outros fatores de risco também podem estar ligados a doença como a resistência à insulina e a hereditariedade".

Diferentemente da diabetes mellitus, na diabetes tipo II não há falência na produção de insulina no paciente, e sim uma resistência à sua ação. "A doença é de instalação insidiosa, podendo levar anos para ser deflagrada, o que compromete substancialmente o sucesso terapêutico", continua Eugênia Moreira.

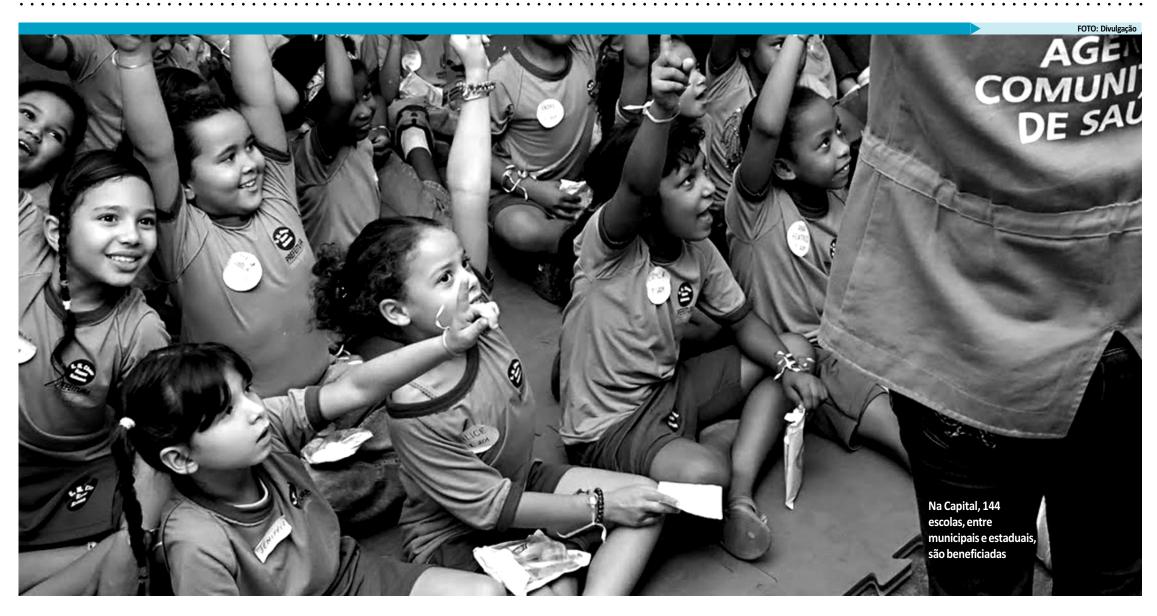
A endocrinologista Vanessa Borba orienta: "Nós, médicos, temos que ter paciência com os meninos e as meninas doentes e explicar como funciona a doença. Também devemos orientar os pais, que às vezes se assustam mais do que os filhos doentes, a procurarem um psicólogo para aprenderem a lidar com a doença".

Continua na página 10

Pág. 10 Ações nas escolas garantem um diagnóstico seguro e encaminhamento de crianças







>>> BENEFÍCIO > Programa Saúde da Família é desenvolvido desde 2009 e prioriza atenções nas unidades escolares

Ações nas escolas têm conseguido diagnosticar doenças entre crianças

> Lays Rodrigues
Especial para A União

Cerca de 620 profissionais de saúde de 155 equipes do Programa Saúde da Família, do Governo Federal, desenvolvem, direta ou indiretamente ações de saúde em 144 escolas de João Pessoa, sendo 88 municipais e 56 estaduais.

Eles realizam ações educativas de prevenção a diabetes e a hipertensão infantil. "Nas escolas, abordamos conceitos, alimentos recomendados, sintomas, prevenção e tratamento da diabetes. Crianças com sintomas da doença são encaminhadas para endocrino-logistas e nutricionistas e retornam para o acompanhamento na equipe de Saúde da Família", explicou Edgar Tito, da Coordenação de Saúde da Criança e do Adolescente, da Secretaria de Saúde de João Pessoa

Ainda segundo Edgar Tito, "alguns pacientes necessitam de alimentação especializada (fórmulas específicas para o diabetes com carboidratos de liberação lenta, por exemplo) e após o médico avaliar os casos, o município, através da Secretaria de Saúde, disponibiliza a alimentação, os medicamentos, os exames e os insumos necessários para o tratamento da criança ou

[>>>]

4 HORAS
por mês são dedicadas
às unidades escolares
pelas equipes do
Programa Federal

[>>>]

do adolescente".

Todas as equipes cadastradas no Programa, em João Pessoa, dedicam no mínimo 4 horas por mês às atividades nas escolas. O Programa Saúde da Família é desenvolvido no Brasil desde 2009, e tem como objetivo contribuir para a elaboração inter-setorial de uma política que priorize a promoção da saúde no país, integrando os serviços de saúde às escolas.

Nutricionista dá dicas de alimentos para prevenir a diabetes tipo II

Para combater a diabetes tipo II e a obesidade infantil, a nutricionista Alline Grisi orienta:

- Escolha fazer alimentações em ambientes calmos e agradáveis, sem pressa e sem discussões;
- Aumente a oferta de alimentos nutritivos para os seus filhos, como legumes, verduras e frutas;
- Exponha repetidamente os alimentos que o seu filho rejeita, com um mínimo de 8 a 10 repetições, pois isso influencia a criança a superar essa neofobia e passa a aumentar a apreciação pelo alimento;
- Respeite os limites impostos pelo seu filho dando um pouco de liberdade para que ele possa decidir o quanto quer comer;
- Incentive a prática de atividade física por pelo menos 60 minutos por dia;
- Elimine alimentos não saudáveis, como refrigerantes, doces e comidas fast food. Uma maneira de encorajá-la a se alimentar melhor é envolver a criança no preparo das refeições. Trabalhar junto na cozinha é uma oportunidade de ensinar à criança o que é uma boa comida;
- Evite as máquinas de salgadinhos e de refrigerantes. Encoraje seus filhos a escolher na lanchonete da escola sucos naturais, vegetais e frutas, em vez de um pacote de salgadinhos, doces ou latas de refrigerante da máquina;
- Se seu filho come na cantina da escola, peça a ele ou a ela que traga para casa o cardápio da lanchonete para que você decida as seleções de refeições com antecedência.
- -- Tudo o que se aprende na infância, principalmente quando ensinado pelos pais e educadores, tem grande importância para o desenvolvimento da criança. Logo, cultivar comportamentos e hábitos saudáveis só fará bem à saúde do seu filho e ainda fortalecerá os laços familiares.



Piscinas não lavadas facilitam disseminação de parasitoses

Água mal conservada e riscos

Água mal conservada em piscinas pode trazer riscos à saúde da população. De acordo com a médica infectologista Helena Germoglio, piscinas que não são lavadas de maneira frequente e adequada facilitam a disseminação de doenças como parasitoses intestinais e a hepatite A.

testinais e a hepatite A.

"As piscinas devem ser
bem tratadas, com teor de cloro adequado, e dependendo da
frequência do uso, ela deve ser
lavada, no mínimo, de 15 em
15 dias", recomendou a infectologista. Segundo Helena Germoglio, os tipos mais comuns
de parasitas são os protozoários, responsáveis pelo surgimento de vermes como a amebíase (que resulta em graves
inflamações no intestino gros-

so e a diarréia) e a giardíase (desencadeando diarréias e cólicas recorrentes).

"Alguns dos sinais do aparecimento dessas parasitoses são dores abdominais, diarréia, vômito, náuseas, febre, falta de apetite e perda de peso", informa a infectologista. A hepatite A, conhecida como hepatite infecciosa, é uma doença aguda do fígado, causada pelo vírus HAV. A transmissão é feita tanto por alimentos mal-preparados como por águas contaminadas por fezes contendo o vírus (transmissão fecal-oral). Assim, "toda piscina que não é lavada adequadamente está suscetível a conter o vírus da hepatite A", alerta Helena Germoglio.



ASSINATURA 3218.6518

3218.6526

>>> DIVERSÃO > Praças, áreas de lazer, clubes e uma programação diferenciada atraem pessoas a pequenas cidades

Longe do Litoral, Carnaval no interior da Paraíba atrai milhares de foliões

> Lidiane Gonçalves lidianevbn@gmail.com

A mistura de praia, calor, sol e atrações musicais faz com que algumas cidades do Litoral da Paraíba tenham forte tradição na comemoração dos festejos de Momo.



No entanto, não só o Litoral atrai fortemente turistas para o Carnaval, algumas cidades

do interior, como Coremas, Cajazeiras e Catolé do Rocha também lotam suas praças e áreas de lazer em comemorações animadas e diferentes. Confira a programação de cada uma dessas cidades, opções de hospedagem e como chegar a cada uma delas.

CARNAVAL MOLHADO -

Em Coremas, que tem o tradicional Carnaval Molhado, os festejos começam na sexta-feira (17), com o Baile Vermelho e Branco, que acontece em um clube da cidade. "Durante o dia, de sexta-feira até a terça-feira o bom da festa é ir para o Rio da Turbina (curtir as turbinas da Chesf) e para o açude e balneário de Mãe D'água, onde tem estrutura de bar e de onde saem vários blocos carnavalescos já tradicionais na cidade", contou o prefeito da cidade Edmilson Pereira.

Pereira disse ainda que durante o dia pelo menos cinco mil pessoas vão a estes lugares e que a noite, o público estimado para ver as atrações é de pelo menos 10 mil pessoas. "Não temos ainda como dizer sobre a geração de emprego e renda gerada na cidade neste período, mas posso afirmar que a economia fica aquecida, pois as pousadas e hotéis que temos já estão lotados e muitas casas alugadas por pessoas de outras cidades da Paraíba e também de outros estados, especialmente quem morava em Coremas e quer rever a cidade e os familiares", disse.

Ele disse ainda que além dos banhos, outro grande atrativo da cidade é a culinária, que inclui pratos à base de peixe, vendidos em todos os restaurantes da cidade.

"O peixe assado de Coremas é maravilhoso e temos o melhor pirão", comentou Edmilson Pereira.



COMO CHEGAR EM COREMAS (PARTINDO DE JOÃO PESSOA)

- Pegue a BR- 230, passe por Campina Grande, Santa Luzia e Patos, sempre na mesma rodovia, 392 km e 4 horas e 50 cinquenta minutos depois você estará em Coremas.

- Se for de ônibus, a empresa a ser procurada é a Guanabara - 32217255 e a passagem custa R\$ 58

•••• ATRAÇÕES DE COREMAS

- Bereghedê
- Banda Palov
- -Tiet Timbaleiros - Beto Movimento
- Axé Zueira
- Bicho Kipega
- Swingão Os Exibidos - Forrá Doideira Elétrico
- Feitiço de Menina
- Cauan Martins

Atração todos os dias em Boqueirão Catolé reúne 40 mil na Praça do Povo

O açude de Boqueirão é a principal atração do carnaval da cidade, que fica a 177 KM de João Pessoa e 40 KM de Campina Grande. Apesar de ainda não ter o nome de todas as bandas que farão a festa na cidade, a prefeitura garante que haverá atrações para todos os dias do carnaval.

De acordo com a assessora de Comunicação do município, Andrea Azevedo, em Boqueirão existem um carnaval democráCOMO CHEGAR EM BOQUEIRÃO (SAINDO DE JOÃO PESSOA)

- Segue pela BR- 230 até Campina Grande, onde pega a BR- 104 até Queimadas e depois segue pela PB 148

-De ônibus, a empresa é a Real (32219510) até Campina Grande, com o custo de R\$ 20. Depois pega um segundo ônibus, da Viação Rio Doce

tico, onde pessoas de todas as classes sociais curtem o açude e suas ilhas. "Temos bons hotéis na cidade, mas a maior

parte das pessoas que passa o carnaval em Boqueirão é de cidades da própria região", co-

Assim como Cajazeiras, Catolé do Rocha reivindica para si o título de melhor carnaval do Sertão da Paraíba. O evento é sempre realizado na Praça de Eventos Cantidiano de Andrade, mais conhecida como "Praça do Povo" e atrai pelo menos 40 mil pessoas por noite.

Para chegar até a praça, o folião passa por um dos três portais de acesso, onde estão seguranças com detectores de metais. Câmeras de segurança são instaladas em toda a extensão da praça. O palco já fixo possui uma grande vantagem, ele é dividido em dois, onde quando uma banda se apresenta, a outra já monta seus equipamentos para que o intervalo entre uma e outra

COMO CHEGAR EM CATOLÉ DO **ROCHA (SAINDO DE JOÃO PESSOA)**

- Segue pela BR 230 até Campina Grande, depois segue pela RN 086, depois pela RN 081 na cidade de Parelhas, depois RN 89, segue pela BR 427, depois a RN 288 e finalmente a PB 323. 441 km e seis horas depois chega em Catolé do Rocha.

- De ônibus a empresa é a Guanabara (32217255) com passagens no valor de R\$ 68

não seja tão grande.

Ao lado do palco, ficam de plantão o Corpo de Bombeiros e o Samu, além de um ambulatório montado somente para o evento. Qualquer bebida ou comida que tenha embalagem de vidro não é permita e para isso há fiscalização.

São pelo menos cinco hotéis e pousadas na cidade, todos com a capacidade quase completa para o carnaval

Cajazeiras tem a maior festa da região

De acordo com o secretário de comunicação da cidade, Cajazeiras tem o maior carnaval de toda a região. "Já foram vendidos todos os camarotes da festa, que custavam R\$ 3.800 para 20 pessoas. Temos

bandas de nome entre as nossas atrações, os hotéis estão lotados. Temos nove hotéis, sendo dois novinhos, com diárias que custam em média R\$ 100", afirmou Jarismar Pereira, secretário de Comunicação de Caja-

Em Cajazeiras serão cinco dias de festa, com trio elétrico, palco Concha no Corredor da Folia, palco na Praça Alternativa do Reggae/Rock, palco na Praça Alternativa do Frevo, cem camarotes e estrutura de banheiro químico.

• COMO CHEGAR EM CAJAZEIRAS • (SAINDO DE JOÃO PESSOA)

-Segue pela BR 230 por 476 km e depois de 6 horas chega na cidade

-De ônibus a empresa é a Guanabara (32217255) e a passagem custa R\$ 75 + seguro viagem de R\$ 3

•••• PROGRAMAÇÃO

Dia 17 - Levada da Breka (da Bahia), Garotos do Axé, Banda Zunzueira e Banda Estrelar;

Dia 18 - Garota Safada Elétrico, Bereguedê, Revelasamba e Rekebrança;

Dia 19 - Banda Inala, Banda Nagibe e Axé Balanço;

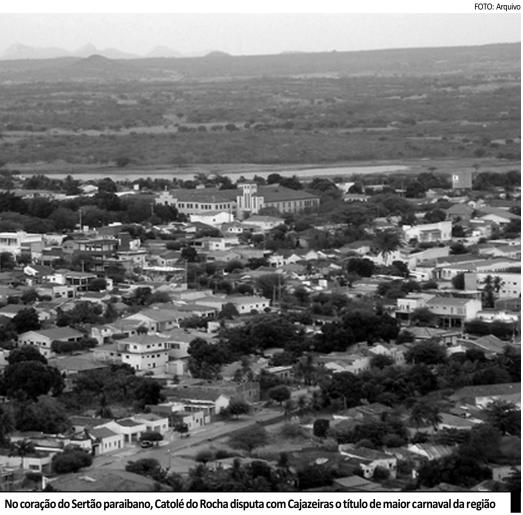
Dia 20 - Tropa de Choque, Gabriel Diniz & Forró na Farra e Banda Abala; Dia 21 - Aviões do Forró Elétrico, Axé A1000, Chicaboa e Flávio Pisada Quente.

Desfile de Blocos Tradicionais:

Dia 18 - Bloco das Virgens (a partir das 16h);

Dia 19 - Bloco Amélia Nunca Mais (a partir das 16h);

Dia 20 - Bloco Cafuçu (a partir das 16h); Dia 21 - Bloco do Estudante (a partir das 16h).



> REDAÇÃO: 83.3218-6509 EDITOR: Henrique França > E-mail: franca.henrique@gmail.com

>>> CARNAVAL > Folia de Momo é aberta no sábado e município tem oferta variada de hotéis e pousadas

Corredor da Folia e shows na quadra são as atrações na Praia de Jacumã

> Lidiane Gonçalves lidianevgn@gmail.com

O carnaval no Conde acontece na Praia de Jacumã, onde as atrações se dividem entre a quadra e o Corredor da Folia. Na quadra, a festa comeca na guarta-feira e vai até a guinta-feira.



da Folia, os shows ocorrem de sábado a terça-feira.

Existe uma oferta variada de pousadas e hotéis em Jacumã, além de casas e granjas que são alugadas para a temporada do carnaval, no entanto, já no começo de janeiro quase todas estavam lotadas. O pacote para os dias de folia de Momo podem variar de R\$ 1.500 até R\$ 8 mil.

BLOCOS DE JACUMÃ - A equipe da Prefeitura Municipal realizou uma reunião com os 16 blocos carnavalescos que vão participar do Corredor da Folia. Este ano a novidade, de acordo com o prefeito Aluísio Régis, ficará por conta da presença de Diana Miranda e Fuba que vão puxar os blocos carnavalescos Os Cadeirudos

Já no Corredor e As Virgens, respectivamen-

O carnaval será aberto oficialmente na sexta-feira a partir das 17h com a saída do bloco Pipoquinhas de Jacumã (infantil) com concentração na Escola José Mariz. Mas no domingo anterior, dia 12, tem a saída do bloco Cipó de Boi.

No sábado (18) será a vez do bloco Turma do Mengão, que sai a partir das 17h. Na madrugada do sábado para o domingo, às 4h, será a vez do Acorda Jacumã, que se concentra próximo à Colônia dos Pescadores.

Os blocos As Virgens e Xiclete Cum Batata saem no domingo. E na 2ª feira (20) saem os blocos Olê Lê, Alá lá, Os Cadeirudos, Bloco da Macacada e 104 FM. Os blocos Transbêbado e dos Turistas saem na terça-feira (21) e na Ouarta-Feira de Cinzas será a vez do bloco das Vassouras.



Do Litoral ao interior do Estado, os foliões têm várias opções de curtir os três dias do Carnaval, a exemplo de Jacumã, Patos, Itaporanga e Ibiara

COMO CHEGAR EM JACUMÃ (SAINDO DE JOÃO PESSOA)

- Segue pela PB 008. São 24 Km e a viagem dura 25 minutos
- De ônibus o folião deve procurar a empresa Santa Maria (32334247), e a passagem custa R\$ 2,5

PROGRAMAÇÃO DE SHOWS NA QUADRA DE JACUMÃ

- Dia 17 Forró da Xeta e Cavaleiros do Forró
- Dia 18 Mistura Fina e Forró da Galega
- Dia 19 Mistura Fina e Louro Santos Elétrico
- Dia 20 Mistura Fina e Bereguedê
- Dia 21 Mistura Fina e Forró das Minas Elétrico

Concurso abre festa em Patos dia 9

Sucursal de Patos

Mantendo uma tradição anual, a cidade de Patos se prepara para a realização de mais uma festa de carnaval, graças a parceria entre a Liga dos Blocos, presidida por Amarildo Torres e a Prefeitura Municipal. Na sexta-feira, 20 de janeiro, aconteceu a primeira reunião para a definição da ordem dos desfiles, partindo dos bairros com chegada no Terreiro do Forró, onde acontecem várias apresentações antes da dis-

A abertura do carnaval de Patos acontecerá no dia 9 so de marchinhas, para o qual estão sendo convidados os compositores responsáveis pelas músicas que compõem a trilha sonora dos blocos, além de concursos de fantasias e pinturas. Para o dia 10 está prevista a saída do Bloco Zé da Trompa, em homenagem ao saudoso maestro da Filarmônica 26 de Julho, com uma orquestra formada pelos músicos desta organização cultural que constitui uma das maiores referências do município, fundada em 1931, pelo professor Anésio

Com relação ao período de 18 a 21 de fevereiro, a programação deverá seguir o curso de anos anteriores,

> Damião Lucena de fevereiro com um concur- com cada dia dedicado a um blocos novatos deverão se insetor da cidade, a partir do Bloco das Virgens do bairro São Sebastião. No domingo, o Jatôbeleza do Jatobá; na segunda-feira, o Bloco dos Sapateiros partindo da Rua da Baixa, no bairro Santo Antônio e, na terça-feira, a concentração no Campo da Liga, no bairro Bivar Olintho. Segundo Amarildo Torres, os

tegrar aos mais tradicionais. No domingo pela manhã acontecerá a concentração do Bloco das Crianças, na Praça Edivaldo Motta, de onde seguirá para a Praça Getúlio Vargas, percorrendo as avenidas Solon de Lucena e Epitácio Pessoa até a Praça Getúlio Vargas onde acontecerá a dispersão.

COMO CHEGAR EM PATOS

- BR- 230, passa por Campina Grande, Soledade e Santa Luzia. São 307 KM e 3h45 de viagem
- A empresa Guanabara faz o transporte de passageiros (32217255), e a passagem custa R\$48,07

Baía da Traição ainda não fechou a programação

O tradicional carnaval de Baía da Traição ainda não está com a programação fechada. De acordo com o secretário de Turismo da cidade, Ubiraci Maia, as atrações só serão divulgadas quando a programação estiver toda concluída. No entanto, ele diz que a cidade por si só já é uma atração e que a tradição do Carnaval atrai mui-

Ubiraci disse que os festejos serão realizados na praça da cidade, que teve uma parte isolada, por causa da degradação ocasionada pelo mar. "Teremos programação de sábado a terça-feira. Na cidade temos pelo menos 15 pousadas de qualidade, com oferta de pacotes variando de R\$ 1.000 R\$ 1.200", disse.

COMO CHEGAR EM BAÍA DA TRAIÇÃO (SAINDO DE JOÃO PESSOA)

- Segue pela BR- 230, pega a BR 101 até a altura da PBO 41 e segue até chegar na cidade. São 91 Km e pouco mais de uma hora de viagem
- A empresa Rio Tinto opera a linha (3221-2262), e a passagem custa R\$ 13,65

Vale do Piancó tem frevo e blocos

> Junior Viriato

Sucursal de Itaporanga

Em Piancó, o carnaval será no centro da cidade com a participação dos blocos de rua da cidade, acompanhados de bandas e orquestras de frevo. Em Itaporanga, o carnaval irá ficar por conta dos foliões e os blocos de da cidade. A Prefeitura Municipal irá oferecer para os foliões de rua bandas e orquestras de frevo no centro da cidade. Além das atrações artísticas, Itaporanga oferece ainda banho de bica, de piscina e de açude, tradicionais nesta época do ano. Em Ibiara serão cinco dias de folia, começando no dia 17 e indo até a terça-feira de carnaval.

•••• PROGRAMAÇÃO DE IBIARA

- Dia 17 Inala, Ala Ursa e orquestra Mistura do Frevo
- Dia 18 Bereguedê, Tiet Timbaleiros e orquestra Mistura do Frevo
- Dia 19 UzFrajolaz, Forró Bakana e orquestra Mistura do Frevo - Dia 20 - Nagibe, Forró Pressão elétrico e orquestra Mistura do Frevo - Dia 21- Banda Abala, Pegada Segura elétrico e orquestra Mistura do Frevo
- •••• COMO CHEGAR EM IBIARA (SAINDO DE JOÃO PESSOA)
 - Segue pela BR 230, depois pela BR361, pela PB 372 e finalmente pela PB 01.
 - São 452 km e 5h40 de viagem - A Empresa Guanabara opera a linha (32217255), e a passagem custa R\$73,03
- •••• COMO CHEGAR EM ITAPORANGA (SAINDO DE JOÃO PESSOA)
 - Segue pela BR 230, depois pela BR361, pela PB 372. São 415 Km e 5h de viagem
 Ônibus da Guanabara fazem a linha (32217255), e a passagem custa R\$66,10
- •••• COMO CHEGAR EM PIANCÓ (SAINDO DE JOÃO PESSOA)
 - Segue pela BR 230, depois pela BR361. São 387 km e 4h50 de viagem - Empresa Guanabara transporta os passageiros (32217255). A passagem custa R\$ 61,49

A UNIÃO esportes.auniao@gmail.com **Lsportes**

> EDITOR: Ivo Marques > E-MAIL: ivo_esportes@yahoo.com.br > TWITTER: @ivo_marques

Campinense são os clubes que conquistaram o maior número de títulos estaduais

>>> EXPECTATIVA > Dez clubes lutam pelo título estadual e pelo direito de permanecer na elite do futebol

Começa hoje o Paraibano 2012

> Pedro Alves Especial para A União

Após inúmeras incertezas acerca da realização do Campeonato Paraibano de 2012, enfim, a competição começará hoje com cinco partidas que darão o pontapé inicial da disputa. cerra amanhã com Treze e CSP, que jogam no estádio da Graça em João Pessoa. Hoje a tarde quatro confrontos esquentam o torneio. Ás 16h Auto Esporte e Esporte jogam na Graça e o Campinense recebe o Flamengo-PB no Amigão. As 17h, Nacional e Sousa fazem o clássico sertanejo da rodada no José Cavalcante e o Paraíba de Cajazeiras pega o Botafogo-PB no estádio Perpetão.

Esse será o nonagésimo primeiro Campeonato Paraibano da história. A competição estadual começou

da pela então Liga Desportiva Paraibana, organizadora do campeonato. O campeão, na ocasião, foi o Palmeiras de João Pessoa. Na década de 1920, a Capital dominava o futebol do Estado e o Esporte Clube Cabo Branco era o principal time da época. O time que tem mais títulos estaduais é o Botafogo-PB, com 26 vitórias no total, mas o primeiro título do Belo só veio em 1936, cinco anos após sua fundação e 17 anos depois do início do Campeonato Paraibano. Dos favoritos da competihá mais tempo sem vencer. Seu úl-

timo título foi em 2003. O Estadual da Paraíba só começou a ser organizado pela Federação Paraibana de Futebol (FPF) em 1947. A maior sequência seguida de títulos é a do Campinense Clube, que de 1960 a 1965 mandou no esporte. A Raposa é outro favorito para o certame de 2012 é o segundo time com mais títulos estaduais, tendo vencido 17 vezes o campeonato. Atual bicampeão, o Treze é o terceiro clube que mais levantou a taça e entra esse

primeira rodada se en- a ser disputada em 1919, organiza- ção desse ano, o Bota é o que está ano com grandes chances de levar o tri. O Galo venceu o Paraibano 15 vezes em toda história.

> O Sertão tem três campeões até hoje. Já venceram o Estadual, o Atlético de Cajazeiras (2002), Sousa (1994, 2009), e o Nacional de Patos (2007). Além desses times, mais 12 times foram campeões: Auto Esporte, Palmeiras, América, Estrela do Mar, Astreia, Colégio Pio X, Pytaguares, Filipeia, Red Cross e Cabo Branco, todos de João Pessoa, Santa Cruz de Santa Rita e Confiança de Sapé.

CLUBES PARTICIPANTES



AUTO ESPORTE

Fundado em 1936, o Auto Esporte é o 2º clube de maior torcida da Capital. O alvirrubro venceu seis vezes o Campeonato Paraibano. Em 2012, com o técnico Maurício Cabedelo, o Auto volta à Copa do Brasil após 19 anos. O destaque é o jovem atacante Romarinho.



FLAMENGO-PB

O Flamengo-PB é um dos estreantes na Primeira Divisão. O clube foi criado em 2008 e subiu para primeirona após ter sido vice-campeão da Segunda Divisão Paraibano, ano passado. O técnico desse ano é Washington Lobo e o destaque do time é o atacante Rincón, ex-Treze.



BOTAFOGO-PB

O Botafogo-PB, fundado em 1931, é um dos favoritos ao título do Estadual. O time que venceu mais vezes o torneio (26 vezes), dos favoritos, é o que está há mais tempo sem levantar taça. O treinador desse ano é Suélio Lacerda e o principal jogador do elenco é o goleiro Genivaldo.



NACIONAL

Comandado atualmente por uma Junta Governativa, o Nacional de Patos nasceu em 1961. É o único clube de Patos a ter um título Estadual, conseguido no ano de 2007. Para essa temporada, o Naça aposta no técnico Gilmar Batista, que vai treinar pela primeira vez na Paraíba. O principal nome do time é o jovem atacante Dú.



Com o time mais caro do campeonato, o Campinense aposta num elenco com grandes nomes. A Raposa, fundada em 1915, é o 2º clube paraibano com mais títulos estaduais, são 17 ao todo. A grande contratação para essa temporada foi a do atacante Warley, que veio do rival Treze.



PARAÍBA

O Paraíba é o outro estreante na elite do futebol paraibano. Fundado em 2007, a equipe, após várias tentativas, conseguiu o acesso para a Primeira Divisão desse ano, com o título da segundona, ano passado. Em 2012, quem comanda o time é Pedrinho Albuquerque e o destaque do elenco é o atacante Danúbio.



O Centro Sportivo Paraibano (CSP) é um dos mais jovens do certame criado em 1996. Atuou pela primeira vez, na divisão especial do Campeonato Paraibano, ano passado, quando foi vice-campeão. A base foi mantida esse ano, assim como técnico Ramiro Sousa. O craque do time é o meia Tazinho.



O Sousa é o clube do Sertão que mais venceu o Campeonato Paraibano. Apesar de ser novo, já que foi fundado em 1991, o Dinossauro venceu o Estadual em 1994 e em 2009. Para o torneio de 2012, o clube apostou no nome de Neto Maradona para trazer o terceiro título. O craque do elenco é centroavante Eduardo Rato.



ESPORTE

Fundado em 1953, o Esporte de Patos é o clube mais antigo da cidade. Apesar disso, o clube jamais venceu o Campeonato Paraibano. A comissão técnica esse ano será comandada pelo português Luiz Oliveira e o grande nome do elenco é o veterano atacante Edmundo.



Fundado em 1925, o Treze é um dos maiores favoritos ao título desse ano. O Galo é o terceiro clube que mais venceu a competição (15 vezes). Atual bi-campeão do Estado, o clube mais uma vez aposta no técnico responsável pelo bi, Marcelo Vilar. O principal nome do elenco é o meia Doda.

>>> CAMPEONATO ESTADUAL 2012> Partida será realizda hoje, às 17h, no Estádio Perpetão, em Cajazeiras

Bota pega o Paraíba na estreia

> Wellington Sérgio wsergionobre@yahoo.com.br

Após um ano fora das disputas no Campeonato Paraibano - o último foi o Atlético em 2010 - o município de Cajazeiras volta a fazer parte da Série A com o time do Paraíba, que recebe hoje, a partir das 17h, o Botafogo, no Estádio Perpetão, na abertura do Estadual de

ma festa para o torcedor sertanejo, principalmente o cajazeirense que promete prestigiar o representante e campeão da Segunda Divisão do ano passado. O novo time do Botafogo chega ao Sertão disposto a seguir uma trilha vitoriosa rumo ao título paraibano. Com um grupo totalmente diferente e com a maioria dos jogadores "desconhecidos" da torcida o Belo não contará com o goleiro Genivaldo e o zagueiro Henrique, que cumprirão suspensões automáticas.

O segundo realizou uma cirurgia na vesícula e ficará cerca de 25 dias de fora da disputa. Com alguns problemas no Departamento Médico e atletas que ainda não estão 100% o treinador Suélio Lacerda coloca em ação a base da pré-temporada. Um dos destaques, o meia William, está confirmado como titular da equipe no Sertão. Mesmo atuando fora de casa, Suélio pretende partir pra cima do adversário, não dando espaço e buscando as laterais para surpreender o Paraíba.

Ele sabe que jogar no Sertão sempre foi uma "pedreira" não dando chance para o adversário gostar do jogo. "Temos que imprimir uma marcação forte e ficar atento as investidas do time cajazeirense. O Botafogo terá que ser ousado e colocar em prática um futebol objetivo e capaz de fazer os gols e conseguir a primeira vitória na competição", explicou.

Depois de enfrentar o Paraíba o Belo vai a Sousa na quarta-feira (8), para encarar o representante da Cidade Sorriso. O alvinegro só estreia diante da torcida no dia 12 deste mês, no clássico contra o Campinense, no Estádio Almeidão, no Cristo Redentor. Com uma equipe totalmente diferente do ano passado, a Cobra do Sertão será comandado por Pedrinho Rodrigues, um treinador experiente e conhecido dos torcedores, onde trabalhou por várias equipes da terra.

O elenco contará com alguns jogadores que defenderam o clube na conquista da Copinha, além dos reforços adquiridos pela diretoria. Para Pedrinho Rodrigues um grupo que foi avaliado durante a pré-temporada que pode surpreender com a vontade e a garra dos atletas.

Ele enfatizou que começar em seus domínios e com o apoio da torcida é importante para buscar os primeiros três pontos e fazer o dever de casa. "Somar pontos em casa é fundamental para um time que deseja ficar no topo. Sabemos que teremos um adversário qualificado pela frente, mas os jogadores estão focados e conscientes da responsabilidade", explicou.



Um dos destaques da pré-temporada, o meia William, está confirmado como titular da equipe no Sertão

Campinense encara o Flamengo pensando no título

Campinense e Flamengo da Paraíba fazem neste domingo, às 16h, no Estádio Amigão, em Campina Grande, os jogos dos rubro-negros, na abertura do Campeonato Paraibano/ 2012. De um lado, à Raposa que não ganha título há três anos - o último foi em 2008 do outro, o vice-campeão da Segundona/2011 que participará pela primeira vez da Série A do Estadual.

O Campinense montou um grande time para voltar a conquistar o título. Trouxe de volta o técnico Freitas Nascimento e o atacante Marquinhos Marabá, últimos campeões pela Raposa. Tirou do rival Treze o também atacante Warley, uma das estrelas do bicampeão paraibano.

Para Freitas, o Campinense montou uma estrutura forte, com jogadores qualificados para brigar pelo título. "Sabemos das dificuldades que teremos, mas estamos prontos para o desafio. Vencer em casa é uma obrigação para quem al-



Atacante Warley é uma das estrelas da forte equipe da Raposa para as disputas do Campeonato Estadual

meja conquistar o Paraibano", disse.

Iniciante na competição, o Flamengo da Paraíba espera fazer uma boa campanha e surpreender na disputa. Durante a pré-temporada o time comandado por Washington Lobo sofreu várias mudanças, com jogadores que foram dispensados e outros contratados. Lobo acredita nas novas aquisições feitas recentemente pela diretoria. "Tivemos que fazer algumas alterações para deixar o time mais forte. Pegar o Campinense em seus domínios será um grande teste na estreia", avaliou.

para a "guerra" e as dificulda-

CSP e Treze duelam amanhã à noite em João Pessoa

No encerramento da primeira rodada do Campeonato Paraibano de 2012. Centro Sportivo Paraibano e Treze se encaram amanhã, às 20h15, no Estádio Leonardo Vinagre da Silveira, a Graça, em Cruz das Armas. O Tigre da Capital manteve a base do ano passado, na tentativa de buscar o título da temporada.

O treinador Ramiro Sousa conhece de perto a forca do adversário e pretende não dar espaço ao bicampeão paraibano. Segundo ele, trata-se de um clube forte que merece todo o respeito e atenção do CSP.

"Não podemos vacilar contra o atual campeão paraibano, que conta com uma estrutura forte e um time de bons valores. Espero que possamos fazer o dever de casa e comecar bem a competição". frisou.

O Treze chega para mais uma caminhada rumo ao tricampeonato. Para este compromisso o treinador Marcelo Vilar deve colocar a base que fez uma campanha invicta no início da temporada.

A grande atração deve ser a presença do meia Léo Rocha, que chegou a Campina Grande durante a semana para reforçar o clube na disputa.

De acordo com o técnico Marcelo Vilar o grupo reconhece as dificuldades que terá em mais um desafio no Paraibano, principalmente os concorrentes que reforçaram os elencos para impedir outra façanha. "Serão todos contra o Treze para evitar o terceiro título consecutivo do Estadual. Enfrentar o vice do ano passado em seus domínios é um bom teste para os jogadores", frisou.

Nacional e Sousa fazem o clássico sertanejo em Patos

Nacional de Patos e Sousa fazem o primeiro clássico sertanejo hoje, às 17h, no Estádio José Cavalcanti, na estreia das duas equipes no Campeonato Paraibano/2012. O treinador alviverde, Gilmar Batista, espera um confronto acirrado entre os sertanejos, principalmente pela rivalidade que existe na região. Ele deve manter o time que fez a prétemporada e buscar um melhor rendimento durante a disputa.

"Torço que possamos fazer o dever de casa e começar com o pé-direito. O ambiente é o melhor possível com os jogadores e comissão técnica focados em fazer uma boa campanha na disputa", frisou.

O Dinossauro vai a Mora-

O treinador alviverde, Gilmar Batista, espera um confronto acirrado entre os sertanejos, principalmente pela rivalidade que existe na região

da do Sol disposto a superar o rival e começar bem a competição.

O treinador Neto Maradona espera que o time mantenha o bom futebol apresentado durante a pré-temporada, principalmente com as últimas vitórias, diante do Esporte de Patos (3 a 0 e 2 a 1) em jogos de ida e volta. "Espero que o grupo mantenha a mesma pegada e consiga a primeira vitória fora de casa", comentou.

Auto Esporte joga na Graça contra o Esporte de Patos

O Auto Esporte fará a abertura hoje, a partir das 16h, do Campeonato Paraibano/ 2012, em João Pessoa, contra o Esporte de Patos, às 16h, no Estádio Leonardo Vinagre da Silveira, a Graça, em Cruz das Armas. O Clube do Povo vem motivado para a disputa, após a conquista da Copa Paraíba Sub-21 do ano passado, adquirindo o direito de enfrentar o Esporte Clube Bahia, pela Copa do Brasil/2012, no dia 7 de março, no Estádio Almeidão, na Capital. Com um time reformulado em relação à temporada passada o treinador Maurício Vicente tem a responsabilidade de manter o rendimento vitorioso do segundo semestre do ano anterior. Com um grupo eclético, formado por jogadores da base e alguns reforços adquiridos o alvirrubro promete brigar pelas primeiras colocações e se tornar um forte candidato ao título.

De acordo com Maurício

des que terão durante a competição. Ele aposta na garra e determinação dos jogadores que fizeram uma boa pré-temporada. "O ambiente é o melhor possível, com todos acreditando no trabalho que foi feito. Espero manter o astral e começar vencendo a disputa", frisou. O Esporte terá a base dos últimos jogos, mas prefere não antecipar a escalação, devendo definir momentos antes do jogo. O treinador Luiz Oliveira tem dúvidas para escalar a equipe, principalmente depois das derrotas para o Sousa (3 a 0 e 2 a 1). "Tenho algumas dúvidas que só definirei momentos antes da partida. Espero que possamos corrigir os erros e começar a disputa com um resultado positivo", disse. A grande atração é o artilheiro Edmundo, que após anunciar a aposentadoria, resolveu aceitar o convite do Patinho para a disputa.



Edmundo, que agora defende o Esporte, será a grande atração da partida

>>> SANTOS X PALMEIRAS> Equipes se enfrentam hoje, às 16h, no Estádio Prudentão, no interior de São Paulo

Clássico agita o Paulistão

A rodada de hoje marca o primeiro clássico paulista no Estadual. O Estádio Prudentão será palco de Santos e Palmeiras, às 16h (horário local), em Presidente Prudente, pela quinta rodada do Campeonato Paulista. Embora ambas as equipes sigam invictas, tanto Palmeiras quanto Santos enfrentam dificuldades no início do campeonato.

time comandado por Luiz Felipe Scolari vem de duas vitórias e dois empates, sendo o jogo de hoje o maior teste da equipe segundo o técnico alviverde que ainda busca a inscrição de reforços para fechar a equipe titular. Já a equipe santista venceu em uma oportunidade e empatou nas outras três. Na última quinta-feira, no empate em 1 a 1 contra o Oeste, em Barueri, o grupo santista considerado principal fez sua estreia na temporada. Antes disso, apenas os reservas vinham sendo utilizados pelo treinador Muricy Ramalho.

Invicto na temporada com duas vitórias e dois empates no Campeonato Paulista, o técnico Luiz Felipe Scolari já projeta o clássico hoje contra o Santos, como o primeiro grande teste do Palmeiras em 2012. Até agora, o Verdão enfrentou Bragantino, Portuguesa, Catanduvense e Mirassol pelo torneio Estadual. Antes disso, já havia vencido o Ajax, da Holanda, em amistoso disputado no Pacaembu, no dia 14 de janeiro.

"O Santos também está com algumas dificuldades, mas agora eles estão colocando seus principais jogadores e, até por isso, deve ter condições físicas maiores do que as nossas. Acho que vai ser um bom jogo, um grande teste", avaliou Felipão em entrevista ao site oficial do clube.

Enquanto o técnico da equipe rival acredita estar atrás do Peixe no condicionamento físico, Muricy não crê em uma equipe pronta para o clássico. "A gente não está preparado para jogar um clássico, porque a parte físi-



Mesmo sem estar fisicamente 100%, Neymar, estrela da equipe santista, será um dos destaques da partida de hoje no interior paulista

ca não é ideal, mas é o calendário que afeta a gente. Tivemos que alongar um pouco mais por causa do Japão, mas ainda não estamos bem. Se algum jogador sentir algum desconforto, vamos tirar", disse o técnico santista se referindo às férias atrasadas que o grupo recebeu e que impediram o time de ter um começo de ano satisfatório.

No entanto, os titulares do Santos já têm prazo de três rodadas para estarem 100% fisicamente. O preparador físico da equipe, Ricardo Rosa, garantiu que, nesse período, o elenco, atualmente com 70% do que pode render, conseguirá colocar em campo todo o potencial. Ainda segundo Rosa, o foco até agora foi na parte aeróbia. "Os trabalhos estão voltados para tentar dar o máximo de rendimento aos atletas", afirmou o preparador físico.



Para a partida de hoje, o Corinthians terá o retorno do atacante Liedson, que foi poupado no último jogo

Corinthians quer manter 100% de aproveitamento contra Bragantino

O Corinthians enfrenta hoje o Bragantino, às 16h (horário local), no Estádio Pacaembu, pela quinta rodada do Campeonato Paulista. Com quatro rodadas disputadas, a equipe alvinegra é a única na competição que se mantém com 100% de aproveitamento e ocupa a liderança do campeonato com 12 pontos.

Somando partidas sem o brilho esperado de um time detentor do título de atual campeão nacional, o Corinthians consegue, rodada após rodada, se manter na liderança com resultados apertados como na última partida do clube frente ao Ituano, que terminou por 1 a 0.

Com o ataque reserva, Tite pôde observar os problemas na finalização das jogadas e o desgaste físico de alguns atletas que devem ser poupados em breve, conforme o próprio treinador adiantou em entrevistas.

Depois de seis gols marcados em quatro jogos e algumas boas chances perdidas, Tite quer mais do ataque do Corinthians. Com quatro vi-

tórias apertadas no Campeonato Paulista, o técnico promete intensificar os trabalhos de finalização para evitar menos sofrimento nos próximos

O Corinthians iniciou o Estadual suando para vencer o Mirassol por 2 a 1, de virada, no Pacaembu. Em seguida, fez 2 a 0, no Guaratinguetá, no Vale do Paraíba, mas teve problemas para marcar 1 a 0 sobre o Linense, em São Paulo, mesmo placar diante do Ituano, no interior.

Substituto de Liedson na última quarta-feira, Elton foi quem mais apresentou problemas com a pontaria. O centroavante teve duas boas chances para marcar e dar tranquilidade à equipe, mas fracassou. Alex também falhou em uma finalização dentro da área, que Roberto defendeu. "Poderíamos ter definido o jogo no primeiro tempo", lamentou Tite.

Em quase um mês de treinamentos desde o início da pré-temporada, em 4 de janeiro, o Timão treinou a pontaria sem tanta frequên-

cia. Na explicação de Tite, forçar esse tipo de atividade, logo após a reapresentação do grupo poderia acarretar em alguma lesão muscular. "As finalizações não são precisas, porque não coloquei isso no meu trabalho.

Eu poderia estourar alguns jogadores fazendo finalizações. Agora, vamos entrar com isso para poder aproveitar melhor as oportunidades e ter placares mais elásticos" afirmou o comandante alvinegro.

Para a partida de hoje, o Corinthians terá o retorno de sua dupla de ataque titular. Depois de usar Gilsinho e Elton diante do Ituano, o técnico Tite vai escalar Emerson e Liedson. Sheik e Levezinho foram vetados do duelo no interior por conta do desgaste físico. Eles atuaram nas três primeiras rodadas e, de acordo com a comissão técnica, escalá-los novamente seria um risco, principalmente pela aproximação da estreia na Taça Libertadores, dia 15 de fevereiro, contra o Deportivo Táchira, na Venezuela.

[NO MOISÉS LUCARELLI]

São Paulo será mais ofensivo no duelo contra a Ponte em Campinas

O São Paulo enfrenta a Ponte Preta, hoje, às 18h30 (horário local), no Estádio Moisés Lucarelli, em Campinas. Na rodada passada, o Tricolor deixou escapar os seus primeiros pontos e desceu para o segundo lugar na tabela do Paulistão, atrás apenas do Corinthians que lidera o campeonato com 12 pontos, dois a mais que o São Paulo. Para a partida de hoje, o técnico Leão confirmou a estreia do meia Jadson na equipe titular.

Leão ainda deixou claro que a tendência é escalar um time ofensivo que, além de Jadson, contará com Lucas, Willian José e Fernandinho.

No jogo disputado na última quinta-feira, o São Paulo, desfalcado de suas duas referências (Rogério Ceni e Luis Fabiano, ambos machucados), esbarrou na ótima atuação tática do Guarani, que mostrou organização e, na grande parte do tempo, jogou de igual para igual com o time mandante. No fim, o empate por 1 a 1 premiou o Bugre e fez o Tricolor perder a ponta e os 100% de aproveitamento que tinha até então no Campeonato Paulista.

Mesmo empatando em casa na última rodada contra uma equipe do interior em um jogo bastante equilibrado, o São Paulo teve seu desempenho inicial em 2012 elogiado pelo técnico Emerson

Para ele, além dos resultados, o que tem chamado a atenção em campo é a postura dos atletas, que têm mostrado muita disposição, ao contrário do que ocorreu no ano passado, quando o Tricolor encerrou 2011 criticado pelo próprio presidente Juvenal Juvêncio pela sua falta de combatividade dentro das quatro linhas.

"Acho importante o que o time está mostrando, principalmente, porque perdemos nossas duas referências (Rogério Ceni e Luis Fabiano). Eles estão começando a conversar, a se cobrar em campo. Quando não temos a experiência, compensamos com a juventude. Quando falta técnica, sobra raça. Eu sempre bato nesse sentido. É ótimo o que está acontecendo", afirmou o treinador sãopaulino.

Do time considerado titular, Jadson irá estrear amanhã, contra a Ponte Preta, e Fabrício, que sofre com uma tendinite no tornozelo esquerdo, ainda não tem previsão de retorno aos gramados.

Como Luis Fabiano ainda ficará no Reffis por mais duas semanas, Leão vai demorar para escalar o time que considera ideal. Mesmo assim, ele não tem dúvidas e acredita que quando estiver com todo o elenco à disposição, a tendência é de um rápido crescimento da equipe.



Luis Fabiano, contundido, será mais uma vez desfalque no ataque do São Paulo na partida de hoje, à tarde

>>> RECUPERAÇÃO > Glorioso e Mengão vêm de tropeços contra pequenos na última rodada

Flamengo e Botafogo fazem hoje o primeiro clássico do Cariocão

O primeiro clássico do Campeonato Carioca desse ano acontece hoje com a partida entre Flamengo e Botafogo. O confronto será no estádio Engenhão, às 19:30.

O mando de campo é do glorioso, que somou cinco pontos em três jogos disputado.

O Bota venceu na primeira rodada, diante o Resende, mas tropeçou duas vezes, empatando com Nova Iguaçu e Madureira.

Contratado a peso de ouro, o novo técnico do clube, Oswaldo de Oliveira, tratou de minimizar uma possível crise no time. "Isso é uma coisa que precisamos combater aqui. Essa nuvem negra exagerada, essa carga negativa em cima de tudo e dos jogadores. Em uma partida de futebol, pode-se ter resultados diferentes do que se espera. Não admito menosprezarem os jogadores. Já pedi a eles para não se abater, até porque nossa reação necessita de sustentação", afirmou. A reabilitação pode vir justamente contra um grande ri[>>>]

Vale

A LIDERANÇA do Grupo para quem vencer o clássico deste domingo

[>>>]

val, o Flamengo, que vive um período conturbado em relação à comissão téncica.

Após vencer no Rio de Janeiro o Real Potosí, da Bolívia e se garantir na fase de grupos da Taça Libertadores, o treinador da equipe, Vanderlei Luxembrugo, foi demitido. Na última sexta-feira, o Flamengo enfrentou o Olaria, com o time reserva e empatou em 0 a 0. Com o empate, o time assumiu a liderança por



causa do saldo de gols, que é superior aos do Botafogo e do Nova Iguaçu. Todos têm cinco pontos ganhos. O jogo de

hoje pode valer a liderança do

grupo para quem vencer.

Enquanto os reservas jogavam pela terceira rodada do Carioca, os titulares treinavam visando já a quarta partida do certame, o clássico com o Botafogo. Quem ficou de fora dos trabalhos foi o meia Ronaldinho Gaúcho, o nome da classificação do Fla para a fase seguinte da Libertadores. O jogador foi acometido por uma conjuntivite, mas não deve ser problema para o jogo dessa noite.

PÉRPETÃO Cajazeiras - PB PARAÍBA Narração - Lima Souto Comentários - José Ribeiro PÉRPETÃO Cajazeiras - PB 17:00hs DOMINGO 05 | 02 Reportagem - Glaucio Lima Técnica - Sulivan Calado

VASCO

Cruz-maltino quer manter os 100% contra o Friburguense

O Vasco da Gama é o único clube no Estadual do Rio de Janeiro que está com cem por cento de aproveitamento. Em três jogos foram três vitórias, oito gols marcados e apenas dois sofridos. Se dentro de campo a situação é a melhor possível, fora dele não acontece o mesmo. O alvinegro da Cruz de Malta enfrenta hoje o Friburguense, às 17h, no São Januário, novamente com salários atrasados.

Por causa disso, mais uma vez o elenco não se concentrou para a partida. Respaldados após a vitória por 3 a 1 sobre o Bangu na última rodada e pela campanha invicta até agora, os jogadores mostram segurança em repetir o procedimento. Foi o argumento usado por Felipe, meia que vem sendo o portavoz da equipe nessa situação dos salários atrasados.

"Sabemos que deixar de concentrar não vai resolver nossos problemas, mas também sabemos que concentração não ganha jogo. Vamos nos apresentar e estaremos preparados da mesma maneira", frisou o jogador.

Para a partida, o treinador do time Cristóvão Borges promete usar o melhor que tem em campo, mesmo com estreia na Taça Libertadores, marcada para essa quarta-feira, diante o Nacional do Uruguai. A única incerteza para o confronto de logo mais é o meia Diego Souza.

"Vou usar o que tiver de melhor no momento, a não ser que haja uma lesão ou que alguém apresente cansaço. O Diego está febril e jogou nessa condição na última quarta-feira. Se ele estiver bem, participa do jogo", afirmou o comandante.

Coisas de futebol

edonio@uol.com.br

■ Edônio Alves

O cronista, o futebol e seus personagens

Todo escritor tem seus grandes personagens. Aquelas figuras que, como verdadeiros filhos, nasceram do seu prazer mas que também comungam - do nascimento até a morte - dos seus mais íntimos sofrimentos. Há quem diga que os filhos, uma vez concebidos, não deixam de nos preocupar nunca. É esse o caso do grande personagem para o grande escritor. Até porque no plano da arte, diferentemente do plano da vida, o personagem nunca morre. Ao contrário do pobre e mortal escritor que o concebeu. O criador retorna ao pó, a criatura cria asas e se eterniza.

Trago aqui essas reflexões sobre o ato de escrever porque acredito que o escritor - seja o mais laureado gênio da espécie, seja o pobre e desprotegido cronista de fim de semana -, vez por outra se sente abandonado do mundo, solitário, sem saída; alma alguma a lhe dar o

ombro. É então que, tomado de pânico, ciente de que não há mais nada o que dizer, ele recorre a um dos seus caros personagens. Sim, porque os personagens têm sempre o que dizer; o escritor, não. Longe de ser grande escritor, bem entendido, tenho cá, porém, a minha Amélia Cassandra.

Dessa moça, os meus poucos leitores já ouviram falar. Certa vez, ela compareceu aqui nestas páginas com pompa e tudo. Mas, apresentemo-la outra vez para os que não a conheceram. Amélia Cassandra é uma senhorita que trabalha, prestando serviços domésticos, aqui na minha casa. Jovem humilde, mas inteligente; compenetrada no trabalho, alegre e brincalhona, Cassandra veio pedir emprego oriunda de uma cidade do interior do Estado. Disse que veio para a Capital por causa de uma questão amorosa. Um rapaz rico e poderoso da

sua cidade tomou-se de amores por ela e até chegaram a namorar publicamente, para a incredulidade da humilde moça. O nome dele era Apolo.

Eis que um dia o rapaz descobriu, entre vários, mais um precioso atributo em Cassandra. E, por imerecida desdita, esse foi o motivo da desilusão amorosa entre os dois. A moça possuía o inexplicável dom da predição. Ou seja, tinha infinitamente mais desenvolvido, esmeradamente mais acurado, o chamado sexto sentido das mulheres. Adivinhava tudo o que estava por vir. Sabia, por exemplo, com riqueza de detalhes, com quem e em que circunstâncias seu amado Apolo tinha passado a noite anterior. Prevê-se já, portanto, o quanto era embaraçoso para os dois, esse inusitado atributo de Cassandra.

A princípio tolerados, seus efeitos foram paulatinamente minando a felicidade dos pombinhos. E eis que houve o inevitável rompimento. É aqui que bate Cassandra em minha porta. Veio pedir emprego e aqui ficou. Soube, durante a rápida entrevista que fiz com ela, para a efetivação de sua contratação, que a jovem era apaixonada por futebol. Confesso que esse foi, de minha parte, o principal critério que a fez conquistar a vaga. Eu acabava de ganhar, afinal, uma interlocutora a altura para as minhas discussões sobre o nobre esporte bretão.

Hoje, por exemplo, as nossas discussões futebolísticas são de vários níveis. Às vezes, sobe aos píncaros das conjecturas filosóficas. Às vezes, desce ao rés do chão do mais baixo conteúdo elucidativo. Não sei, com efeito, em qual destes níveis se insere o papo que tivemos há quinze dias sobre a tese que ela me trouxe a respeito do campeonato paraibano de 2012.

O que posso lhes dizer, entretanto, é que o papo daquela ocasião entre eu e Cassandra serviu de base para a coluna que escrevi no domingo passado (http://

meufutblog.blogspot.com/) sobre um filme que se prenuncia insosso, chato e de final previsível: o tal campeonato paraibano de 2012. A julgar pela baixaria que houve ontem na reunião entre os dirigentes dos clubes, a Promotoria do Cidadão e a Federação Paraibana de Futebol, para a definição da realização ou não do certame deste ano (os principais estádios do Estado estão vetados para a prática do futebol), o campeonato estadual de 2012 vai ser mesmo o filme horroroso que Cassandra previu. Com final horrível e com personagens piores ainda; salvando-se a cara dos jogadores, claro, que não têm nada a ver com esse script de terceira categoria. Acho, entretanto, que são os personagens que salvarão as minhas colunas daqui por adiante. Bom domingo!

A UNIÃO

 $\cdots\cdots \text{DICA!} \quad \text{Acesseo portal Cartaz de Ginema, de dicado à produção a un diovisual no Nordestie, que trazin formações sobre}$ estreiasefestivais.Oendereçoéwww.cartazdecinema.com.br

EDITOR: William Costa | E-MAIL: wpcosta.2007@gmail.com | cultura.aunião@gmail.com | REDAÇÃO: 83 3218-6509

Espaço para obras alternativas

A editora independente Marca de Fantasia publicou 14 títulos no ano passado e deve investir na produção digital

> Guilherme Cabral

guipb_jornalista@hotmail.com

O ensaio História em Quadrinhos e Arquitetura, primeira publicação de 2012, já foi lançada

o longo de 2011, a editora independente Marca de Fantasia, de João Pessoa, lançou um total de 14 publicações, entre impressas e eletrônicas. "É uma boa produção, que manteve o nível de anos anteriores", disse o editor Henrique Magalhães, ao fazer um balanço positivo das atividades desenvolvidas nos últimos 12 meses. Ele já antecipou que as perspectivas para este novo ano continuam sendo bastante favoráveis, com a estimativa de atingir pelo menos aquela mesma quantidade de títulos publicados. O primeiro já saiu: História em Quadrinhos e Arquitetura, ensaio do arquiteto e quadrinista Edgar Franco. Outros seis estão no prelo, cuja previsão é de serem lançados gradativamente, até o próximo mês de julho. E mais cinco livros aguardam a revisão dos autores.

nos sítios especializados, por ter participado do Festival Internacional de La Bande Dessinée d'Angoulême, na França. No evento, a editora - assim como algumas outras publicações independentes nacionais - se fez presente com o fanzine Top! Top! nº 26, lançado em 2010, título constante da seleção oficial do aclamado festival, na categoria de publicação indepen-

A editora também organizou eventos em João Pessoa. Um exemplo: a exposição Gag: o humor é o motor, com as tiras selecionadas na edição do concurso promovido em 2010. O material foi mostrado ao público no Conjunto de Comunicação, Turismo e Artes da Universidade Federal da Paraíba, no período de 8 a 30 de junho, numa ação em parceria com o Núcleo de Artes Midiáticas do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFPB.

Em outubro, o Grupo Made in PB realizou, no Espaço Cultural José Lins do Rêgo, o 5º HQPB. No evento, Henrique Magalhães recebeu o 1º Prêmio Made in PB de Cultura Pop, na categoria Produção Acadêmica, em reconhecimento à edição do livro de sua autoria, cujo título é O rebuliço apaixonante dos fanzines.

Na área das publicações, o

primeiro lançamento da

Marca de Fantasia

em 2011 foi o

uma sátira de carnaval, do próprio Henrique Magalhães. Depois, vieram os ensaios em formato digital Crossmídia e Transmídia no Jornalismo: convergência, memória e hipermídia no Globo Esporte, de Allysson Viana Martins; Tensões políticas e culturais em Rê Bordosa, de Yuri Saladino; a segunda edição de O rebuliço apaixonante dos fanzines, também de Henrique Magalhães, etc.

Quanto ao ano de 2012, a Marca de Fantasia já está desenvolvendo os seus projetos. De acordo com o editor Henrique Magalhães, um dos livros mais procurados do catálogo é História em Quadrinhos e Arquitetura, ensaio do arquiteto e quadrinista Edgar Franco. Como estava esgotada há muito tempo, a obra retornou, no mês passado, em versão digital, só que agora enriquecida por imagens em cores e pela facilidade de visualização e navegação. "Esta edição é um presente do autor e da editora, pois está sendo distribuída gratuitamente; basta que se faça o pedido que o livro será enviado por e-mail",

comentou Henrique Magalhães. Até meados deste ano, seis livros da Série Periscópio - criada pela Marca de Fantasia, em parceria com o Departamento de Mídias Di-

gitais da UFPB - serão lança-

dos pela editora indepen-

dente. Essas obras

ção e outras mídias realizados pelos professores do Departamento de Mídias Digitais (Demid). O editor informou que os seis livros estão prontos, aguardando a liberação de verba para impressão, pois o trabalho é fruto de convênio com o Departamento de Comunicação da UFPB. Segundo ele, a previsão é de que os lançamentos ocorram a par-

tir de março, se estendendo até meados deste ano. Na opinião de Henrique, "uma reflexão necessária diz respeito à política editorial da editora em vista às edicões eletrônicas". Segundo ele, "embora seja uma tendência nos países desenvolvidos, a venda dos ebooks continua pouco importante no país, mesmo que os livros sejam vendidos por preço simbólico. Há, entre nós, o costume arraigado de desfrutar, gratuitamente, de tudo o que circula na internet, gerando um comportamento curioso: os livros eletrônicos disponibilizados gratuitamente pela Marca de Fantasia, a pedido dos autores, são avidamente procurados; os que têm preço de R\$ 5,00 têm procura irrisória. Portanto, não é o hábito da leitura no suporte digital que está em questão, mas a forma de acesso".

No entender de Henrique, "ainda que essa realidade não pareça dar sinais de mudança, a curto prazo, preferimos insistir na produção digital". Segundo ele, "além das vantagens incontestáveis desse tipo de publicação, como o baixo custo, a navegabilidade, a utilização de cores e, eventualmente, som e movimento, consideramos que ra do domínio público".



Nesta edição

CINEMA

PATROCÍNIO

Correios lançam edital destinando cerca de R\$ 10 milhões para financiamento de projetos culturais - Página 19

LITERATURA

A Maldição de Hoover, romance de Marc Dugain sobre o ex-diretor do FBI, é lançado no Brasil - Página 20



A Orquestra Infantil inscreve até o dia 17 deste mês

Orquestra Sinfônica Infantil da PB oferece 24 vagas

A Orquestra Sinfônica Infantil da Paraíba (OSIPB) está oferecendo 24 vagas para criancas com idade entre 5 e 14 anos que queiram fazer parte do grupo. As inscrições continuam abertas até o dia 17 deste mês. Os interessados devem se dirigir, no horário das 14h às 20h. até a secretaria da instituição, que funciona na rampa 2 do Espaço Cultural, em João Pessoa. Neste ano, a novidade é a isenção da taxa para toda a criançada, determinada pela presidente da Funesc, Lu Maia, atendendo ao pedido da diretora executiva da Orquestra Sinfônica, Erlaine Souza.

O número de vagas está distribuído da seguinte forma: violinos (4); viola (4); violoncelo (1); fagote (2); oboé (3); sax (1); flauta (1); trompete (2); percussão (2); contrabaixo (2); piano (2). No ato da matrícula para este primeiro semestre de 2012, é necessária a apresentação de uma cópia da certidão de nascimento, uma foto 3X4 e um comprovante de residência.

O quadro atual da OSIPB é formado por 45 músicos. Após o período de inscrição, os novos músicos serão avaliados pela maestrina Norma Romano e os aprovados integrarão a Orquestra Infantil, participando dos ensaios e apresentações agendadas para a temporada deste ano.

As audições acontecerão nos dias 23 e 24 deste mês. No primeiro dia, serão avaliados alunos de cordas (antigos), das 14h às 17h, e de percussão, das 18h às 20h. No segundo dia, a

avaliação é para cordas (novatos), das 14h às 17h, e de percussão, das 18h às 20h. A avaliação dos candidatos inscritos nos instrumentos de corda ainda não tem horário definido.

A diretora da orquestra lembrou que os candidatos devem comparecer portando uma peça para executar durante a audição. Ela ressaltou, ainda, que o processo de avaliação para alunos antigos não tem o caráter de eliminar nenhum integrante, apenas recolocá-los de acordo com suas habilidades. No caso dos novatos, será observada a capacidade técnica para que sejam encaixados na orquestra dos pequeninos (com idade entre 5 e 7 anos) ou na dos avançados (com idade entre 8 e 14 anos).

O calendário prevê reunião com os pais dos integrantes da Orquestra (antigos e novatos) no dia 3 de março e os ensaios terão início no dia 5 de março. Mais informações no telefone 3211-6265.

A ORQUESTRA - Fundada em 1986 por Isabel Burity, irmã do então governador Tarcísio de Miranda Burity, a orquestrinha se destaca como uma das poucas orquestras infantis da América Latina. Sob a batuta da maestrina Norma Romano, que rege o grupo desde que o grupo foi criado, os pequenos músicos burilam o talento musical até os 14 anos, quando atingem idade e maturidade musical para ingressar em grupos jovens, como a Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba (OSJPB

>>> MÚSICA > Inscrições para OSI >>> CINEMA > Benjamim será exibido hoje na Estação Cabo Branco



Benjamim Zambraia (Paulo José) vive uma paixão não correspondida por Ariela Masé (Cléo Pires) no filme da diretora baiana Monique Gardenberg

Uma paixão do passado

Baseado no livro de Chico Buarque, longa-metragem de **Monique Gardenberg** é atração do Projeto 'Estacine'

filme *Benjamin,* de Gardenberg, será exibido hoje, às 16h, na na Sala de Audiovisual da Estação Cabo Branco, na programação do Projeto 'Estacine'. O longa-metragem é baseado no livro homônimo de Chico Buarque e tem no elenco Paulo José, Cléo Pires, Danton Mello e Chico Diaz. A entrada é franca.

O drama conta a história

de Benjamim Zambraia, um modelo fotográfico que viveu uma grande paixão com a colega de profissão Castana Beatriz, filha de um milionário conservador. O romance termina quando Castana o abandonou por se apaixonar por um professor universitário perseguido pela ditadura militar.

Décadas depois, Benjamim vive solitário e ainda está na carreira artistica. Ao avistar em um restaurante a bela Ariela Masé, com uma surpreendente semelhança com seu antigo amor, ele se apaixona novamente. Benjamim tenta namorar com Ariela, mas não sabe que a moça, além de ser casada com um policial, tem muitos problemas emocionais e psicológicos e sua insistência em viver esse novo romance o levará a um trágico destino.

Benjamim é a quarta obra literária de Chico Buarque, seguindo-se à novela alegórica Fazenda Modelo (1974), o livro infantil Chapeuzinho Amarelo (1979) e o romance Estorvo (1991), este adaptado para o cinema por Ruy Guerra no filme homônimo. Lançado em dezembro de 1995, Benjamim vendeu cerca de 80.000 exemplares, foi traduzido para seis idiomas e lançado em oito países.

Este é o segundo longa-metragem da cineasta baiana Monique Gardenberg, diretora do thriller político-psicológico Jenipapo, sucesso no Festival de Sundance (EUA) em 1996. Em 2007 ela realizou Ó Paí Ó, com Lázaro Ramos, Wagner Moura e Stênio Garcia no

O Projeto Estacine entra no seu segundo ano de exibição. Segundo o chefe do setor de programas e atividades da Estação Cabo Branco, Rivaldo Dias, este ano o projeto pretende exibir também filmes cults, e não apenas os que estão no circuito comercial. Alguns terão censura limitada. A atração seguinte será o filme "O homem que desafiou o diabo".

SERVIÇO

> Filme: Benjamim > Local: Sala de Audiovisual

da Estação Cabo Branco

> Dia: Hoje > Hora: 16h

> Fone: 3214.8270 - 3214.8303

Horóscopo

Seu Astral

"Possibilidade de perder o sono cedo com o excesso de eletricidade de Urano trazendo instabilidade nessa A LUA E SEU ASTRAL ● Nova > 23/FEV

Ocheia > 09/FEV

Crescente > 01/FEV

→ Ming. > 16/FEV 09:07

Áries (21/03 a 20/04)

Netuno entra no signo de Peixes hoje e alguns projetos de viagem podem parecer confusos. É hora de renovar sua fé e estabelecer metas claras e realistas para o futuro. Mudanças no setor domestico e nas relações familiares.

Touro (21/04 a 20/05)

• A entrada de Netuno em Peixes muda sua maneira de se relacionar com amigos. Você se torna mais terno e afetivo, preocupado com o bem estar de todos. Fique atento a contratos com grandes empresas.

Gêmeos (21/05 a 20/06)

 Netuno começa sua jornada pelo signo de Peixes e mobiliza sua carreira transformando alguns projetos e planos de negócios. Suas metas começam a mudar daqui em diante e você se torna mais consciente de seu importante papel na socie-

Câncer (21/06 a 20/07)

Netuno entra no signo de Peixes hoje e alguns projetos de viagem podem parecer confusos. É hora de renovar sua fé e estabelecer metas claras e realistas para o futuro

Leão (21/07 a 20/08)

 A entrada de Netuno pode trazer algumas dificuldades em suas finanças, especialmente as que tem sócios envolvidos. É hora de estabelecer limites emocionais e definir o papel de cada um com maior clareza.

Virgem (21/08 a 20/09)

A entrada de Netuno em Peixes muda sua maneira de se relacionar, trazendo muito romantismo, mas algumas confusões e ilusões à sua vida a dois. É hora de ter claro o que você deseja de um relaci-

Libra (21/09 a 20/10)

 Netuno começa sua jornada por Peixes e seu trabalho passa por algumas transformações. Projetos que envolvam maior preocupação com o coletivo serão freqüentes. A saúde requer maior cuidado

Escorpião (21/10 a 20/11)

 Netuno entra no signo de Peixes e você se torna mais romântico e sonhador em seus relacionamentos afetivos. Cuidado com ilusões e confusões. Procure não se deixar envolver por fantasias.

Sagitário (21/11 a 20/12)

 Netuno começa sua caminhada pelo signo de Peixes e alguns cuidados domésticos devem ser tomados. Verifique os encanamentos e tudo o que se relaciona com a água, pois você pode ter alguns problemas nesse

Capricórnio (21/12 a 20/01)

Netuno entra em Peixes e você pode começar a ter problemas com alguns contratos já assinados. A ansiedade diminui, mas sua mente pode ficar um pouco confusa. Caso tenha que assinar algum documento, observe cada cláusula.

Aquário (21/01 a 19/02)

 Netuno começa sua caminhada pelo signo de Peixes e assuntos relacionados às suas finanças podem começar a ficar confusos. Cuide bem de seu dinheiro nestes próximos

Peixes (20/02 a 20/03)

 Netuno deixa Aquário e começa sua caminhada pelo seu signo. Sua sensibilidade, que já não é pequena, aumenta ainda mais. Espiritualidade exacerbada, preocupação com o coletivo e sensibilidade

EM CARTAZ

Roteiro de Cinema

O ESPIÃO QUE SABIA DEMAIS (Tinker, Tailor, Soldier, Spy, ING, FRA, ALE, 2011). Gênero: Suspense. Duração: 127 min. Classificação: 14 anos. Legendado. Direção: Tomas Alfredson, com Gary Oldman, Colin Firth, Laura Carmicha-el, John Hurt. No final da Guerra Fria, George Smiley, um dos veteranos membros do Circus, divisão de elite do Serviço Secreto Inglês, é chamado para descobrir quemé o agente duplo que trabalhou durante anos também para os soviéticos. Todos são suspeitos, mas como também foram altamente treinados para dissimular e trabalhar em condições de extrema tensão, todo cuidado é pouco. Manaíra 4: 19h10 e 21h10. Tambiá 2: 18h20 e 20h40.

FILHA DO MAL (The Devil Inside, EUA, 2012). Gênero: Terror. Duração: 83 min. Classificação: 14 anos. Legendado, Direção: William Brent Bell, com Fernanda Andrade, Simon Quarterman e Evan Helmuth. Em 1989 Maria Rossi confessa que havia matado brutalmente três pessoas. Vinte anos depois sua filha Isabella vai até o Hospital onde a mãe foi detida, para determinar se ela é doente mental ou se está possuída pelo demônio. Ela recruta dois jovens exorcistas para curarem sua mãe, mas eles se deparam com quatro poderosos demônios que possuem Maria. Manaíra 5: 13h50, 15h50, 17h50, 19h50 e 21h50, Tambiá 5: 14h45, 16h45, 18h45 e 20h45.

UM CONTO CHINÊS (Un Cuento Chino, ARG, 2011). Gênero: Comédia. Duração: 93 min. Classificação: 12 anos. Legendado. Direção: Sebastián Borensztein, com Ricardo Darín, Muriel Santa Ana e Ignacio Huang. Em Buenos Aires, o cidadão chinês Jun é vítima de um assalto por parte do motorista de um táxi ilegal e seus comparsas. Roberto, ferreiro de profissão e homem solitário, é testemunha do acontecimento e decide converter no anjo da guarda do oriental na cidade, que busca desesperadamente ao único parente vivo. CinEspaço 1: 14h, 16h, 20h e 22h.

VIAGEM 2 - A ILHA MISTERIOSA (Journey 2: The Mysterious Island, EUA, 2012). Gênero: Aventura. Duração: 94 min. Classificação: 10 anos. Dublado e legendado. Direção: Brad Peyton, com Josh Hutcherson Dwayne Johnson, Michael Caine, Vanessa Hudgens Sinopse: Sean Anderson se une com Hank Parsons, o namorado de sua mãe Liz, em uma missão para en-contrar o avô, que está perdido em uma ilha miste-riosa. CinEspaço 3/3D: 14h40,17h, 19h20 e 21h40. Manaíra6/3D: 13h20, 15h25, 17h30, 19h35 e 21h40. Tambiá 6/3D: 16h30, 18h30 e 20h30

OS DESCENDENTES (The Descendants, EUA, 2011). Gênero: Duração: 117 min. Classificação, 14 anos, Legendado. Direção: Alexander Payne, com George Clo-oney - Amara Miller e Nick Krause. Matt King é um marido indiferente e pai de duas meninas, que é forçado a re-examinar seu passado e abraçar seu futuro depois que sua esposa sofre um acidente de barco no Waikiki. O trágico acontecimento acaba por aproximar Matt das filhas, o que ajuda na difícil decisão de vender

um terreno herdado da família. Cin Espaço 2: 14h, 16h30, 19h e 21h30. Manaíra 3: 19h e 21h25.

OS HOMENS QUE NÃO AMAVAM AS MULHERES (The Girl with the Dragon Tattoo, EUA, SUE, ING, ALE, 2011). Gênero: Drama. Duração: 158 min. Classificação: 16 anos. Direção: David Fincher, com Daniel Craig, Stellan Skarsgard, Rooney Mara. Em 1966, Harriet Vanger, jovem herdeira de um império industrial, some sem deixar vestígios. No dia de seu desaparecimento, fechara-se o acesso à ilha onde ela e diversos membros de sua família se encontravam. Desde então, a cada ano, Henrik Vanger, o velho patriarca do clã, recebe uma flor emoldurada - o mesmo presente que Harriet lhe dava, até desaparecer. Tambiá1: 14h25, 17h25 e 20h25. Manaíra 1: 14h50, 18h e 21h15.

J. EDGAR (J. Edgar, EUA, 2012). Gênero: Drama. Duração: 137 min. Classificação: 12 anos. Direção: Clint Eastwood, com Leonardo DiCaprio, Armie Hammer, Naomi Watts, Judi Dench. J. Edgar Hoover, diretor do FBI, teve uma carreira marcada por uma administração dura do FBI e casos de chantagem, quanto seu duradouro romance com Clyde Tolson, embora os dois nunca tenham assumidom publicamente a homossexualidade. Manaíra 8: 18h45 e 21h35.

A BEIRA DO ABISMO (Man on a Ledge, EUA, 2012). Gênero: Suspense. Duração: Classificação. Direção: Asger Leth, com Elizabeth Banks, Sam Worthington, Jamie Bell e Ed Harris. Ex-policial procurado pela justiça resolve se matar pulando do alto de um prédio de Nova Iorque. A polícia tentar impedir o suicídio, levando para o local inclusive uma psicóloga requisitada pelo suicida. Ela percebe que tudo parece uma encenação, mas não sabe qual o motivo. Manaíra 7: 14h, 16h20, 18h55 e 21h10.

A MÚSICA SEGUNDO TOM JOBIM (BRA. 2011). Gênero: Documentário. Duração: 84 min. Classificação: Livre. Direção: Nelson Pereira dos Santos. O universo da música de Antonio Carlos Jobim não cabe em palavras. O dire-tor Nelson Pereira dos Santos e Dora Jobim, escolheram o caminho sensorial da imagem e do som para exibir o trabalho do músico considerado, ao lado de Heitor Villa-Lobos, um dos maiores expoentes de todos os tempos da música brasileira. CinEspaço 1: 18h.

DOIS COELHOS (BRA. 2011). Gênero: Acão. Duração: 105 min. Classificação: 16 anos. Direção: Afonso Poyart, com Fernando Alves Pinto, Alessandra Negrini, Thaide, Caco Ciocler, . Edgar encontra-se espremido entre a criminali dade, que age impunemente, e a maioria do poder público, que só age com o auxilio da corrupção. Cansado de ser vítima desta situação, ele resolve fazer justiça com as próprias mãos e elabora um plano que colocará os criminosos mrota de colisão com políticos gananciosos. Manaíra 8 14h15 e 16h30. Tambiá 3: 16h40, 18h40 e 20h40.

SHERLOCK HOLMES: O JOGO DE SOMBRAS (Sherlock

ração: 129 min. Classificação: 14 anos. Direção: Guy Ritchie, com Robert Downey Jr., Noomi Rapace, Jude Law, Jared Harris. Sherlock Holmes sempre foi o homem mais inteligente do pedaço até agora. Existe um novo e maior gênio do crime. Professor Moriarty e ele não apenas é igual a Holmes intelectualo mal, aliada a uma completa falta de consciência, porem realmente dar-lhe uma vantagem sobre o famoso detetive. CinEspaço 4: 13h50, 16h20, 18h50 e 21h20, Manaíra 2: 13h30, 16h30, 18h50 e 21h30. Tambiá 3: 14h50, 17h50 e

ASAVENTURASDETINTIM: OSEGREDODOLICORNE (The Adver tures of Tintim: The Secret of the Unicorn, BEL, NZE, EUA, 2011). Gênero: Animação. Duração: 108 min. Classificação: Livre. Dublado. Direção: Steven Spielberg, Tintim compra para o amigo Haddockomodelo de umgaleão antigo, que é a réplica do navio de um antepassado do próprio Haddock, Mas a casa de Tintim embarcar numa incrível aventura. Tambiá 6/3D: 14h30.

AS AVENTURAS DE AGAMENON, O REPÓRTER (BRA, 2012). Gênero: Comédia. Duração: 74 min. Classificação: 14 anos. Direção: Victor Lopes. Agamenon Mendes Pedreira é um repórter em busca da notícia e da fama. Ele vive uma paixão intensa com a provocante Isaura, que procura formas de lidar com a ausência do velho Aga-como é carinhosamente chamado pelos colegada imprensa. Orepórter realizacoberturas de vários acontecimentos do século XX, começando pelo naufrágio do Titanic e passando pela Segunda Guerra Mundial. Manaíra 3: 13h35, 15h20 e 17h05.

Wrecked, EUA, 2011). Gênero: Animação. Duração: 87 min. Classficação: Livre. Dublado. Direção: Mike Mitchell. Durante um cruzeiro em luxuoso navio, Alvin, Simon, Theodore e as Esquiletes ficam encalhados em uma ilha deserta. Eles aproveitam para se divertir. Mas eles terão uma surpresa quando embarcam em uma aventura com seu novo amigo. Manaíra 4: 13h10, 15h10 e 17h10. Tambiá 4: 14h20 e 16h20, 18h20 e 20h20.

GATO DE BOTAS (Puss in Boots, EUA, 2011). Gênero: do, Direção: Chris Miller, Antes de conhecer Shrek, Fiona, Burro e companhia, o Gato de Botas vivia suas próprias aventuras. Ao lado de Humpty Dumpty e de uma gata de rua, irá tentar roubar a famosa gansa que bota ovos de ouro . Tambiá 2: 14h30 e 16h30.



#Preços

BOX Cinema Manaíra - Segunda-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Quarta-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Terça e quinta-feira: R\$ 13 e R\$ 6,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 18 e R\$ 9. Salas 3D - Segunda a quinta-feira: R\$ 22 e R\$ 11. Quarta-feira: R\$ 18 e R\$ 9. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 24 e R\$ 12. Informações: 3268-5454/ 2106-6311.

MULTIPLEX Tambiá - Segunda e quartafeiras: R\$ 9 e R\$ 4,50. Terça e quinta-feira: R\$ 11 e R\$ 5,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 14 e R\$ 7. Sala 3D -Segunda e quarta-feira: R\$ 17 e R\$ 8,50. Terça e quinta-feira: R\$ 15 e R\$ 7,50. Sexta, sábado, domingo e feriados: R\$ 20 e R\$ 10. Informações: 3214-4020.

CINESPAÇO Mag Shopping - Sexta-feira a domingo e feriados: R\$ 17 e R\$ 8.50. Segunda, terça e quarta (exceto feriados): R\$ 12 e R\$ 6. 5ª Cinematográfica (exceto feriados): R\$ 7 (preço único). Sala 3D - Sexta a domingo e feriados: R\$ 24 e R\$ 12. Segunda, terça e quarta (exceto feriados): R\$ 20 e R\$ 10. 52 Cinematográfica (exceto feriados): R\$ 10 (preço único). Informações: 3048-1140.

SE LIGUE! Mudanças de última hora na programação são de responsibilidade exclusiva dos exibidores.

SERVIÇO

● Funesc [3211-6280] ● Mag Shopping [3246-9200] ● Shopping Tambiá [3214-4000] ● Shopping Iguatemi [3337-6000] ● Shopping Sul [3235-5585] ● Shopping Manaíra (Box) [3246-3188] ● Sesc - Campina Grande [3337-1942] ● Sesc - João Pessoa [3208-3158] ● Teatro Lima Penante [3221-5835] ● Teatro Ednaldo do Egypto [3247-1449] ● Teatro Severino Cabral [3341-6538] ● Bar dos Artistas [3241-4148] Galeria Archidy Picado [3211-6224] ● Casa do Cantador [3337-4646]

>>> EDITAL > Correios financiam de projetos de música e audiovisual

Dinheiro para a cultura

Empresa disponibiliza cerca de R\$ 10 milhões em patrocínio e os interessados podem se inscrever até 1º de

ecursos na ordem de cerca de R\$ 10 milhões estão sendo disponibilizados pelos Correios para aplicação em projetos culturais em áreas como audiovisual e música. Edital nesse sentido foi lançado pela empresa estatal no último dia 25 de janeiro, durante solenidade de reabertura do Museu Nacional, em Brasília. Para obter o patrocínio, os interessados devem se inscrever até 1º de março, através do site www.correios.com.br.

O objetivo dos Correios, com a disponibilização do dinheiro, é patrocinar projetos nas áreas de Artes Cênicas (dança e teatro), Artes Visuais, Artes Integradas, Audiovisual, Humanidades e Música, que serão selecionados para realização a partir do próximo mês de julho até março de 2013, para ocupação de algumas unidades culturais da própria estatal, que se localizam nas cidades do Rio de Janeiro, Recife, Salvador, Fortaleza, Juiz de Fora e Brasília.

Já com relação à reabertura do Museu Nacional dos Correios, em Brasília, no local estão instaladas três exposições: Mestres



com Vilém Flusser e A Natureza em Selos: O meio ambiente somos nós. O espaço - que funciona de terça a sexta-feira (de 10h às 19h) e sábado e domingo (de 10h às 18h) - fica distribuído em cinco andares do Edifício Apolo, onde, além das mostras - há auditório, cafeteria e terraço panorâmico, com possibilidade de uso para eventos culturais. Dois pavimentos receberão exposições temporárias e os três restantes para abrigar mostras permanentes dos Correios.

Durante a solenidade de reabertura do Museu, a ECT também assinou acordo de cooperação com o Ministério da Cultura, que prevê parceria para a seleção dos projetos culturais

a serem patrocinados pela estatal e avaliados pelo Minc para receberem benefícios da Lei Rouanet. "Estamos em um momento de revitalização e modernização da empresa

e não podíamos deixar de

lado o aspecto histórico e

cultural do nosso país",

destacou o presidente dos

Correios, Wagner Pinheiro

de Oliveira.

#RECORD

08h00 - Paraíba CAP

09h00 - Correio Cidades 09h30 - PB Tem

10h00 - Cantos e Contos

11h30 - Tudo É Possível

15h30 - Programa do Gugu

22h15 - Repórter Record

00h00 - Programação IURD

23h15 - Amazônia

19h30 - Domingo Espetacular

11h00 - Record Kids

05h30 - Desenhos Bíblicos

#Cena Aberta

Filme de Tarantino ganhará prehádioxes e Yasiin Bey

Ilustração: Tonio

📅 serão os protagonistas de Switch, prelúdio do filme Jackie Brown, produzido por Quentin Tarantino no ano de 1997. Daniel Schechter será o encarregado de escrever o roteiro e dirigir o filme, um drama policial no qual Hawkes e Bey darão vida a Louis Gara e Ordell Robbie, os personagens interpretados por Robert De Niro e Samuel L. Jackson na produção de Tarantino. A história se passa 15 anos antes dos eventos retratados em Jackie Brown, quando os dois criminosos decidem sequestrar a esposa de um corrupto agente imobiliário de

Detroit. As filmagens estão

previstas para começar em

Esgotados ingressos de *Titanic* em

3.POs fãs de *Titanic* ttesgotaram em poucas horas as entradas para a sessão especial do filme em 3D, que acontecerá em 14 de fevereiro no mundo todo. As vendas começaram na última terça-feira e a demanda foi tão grande que sobrecarregou diversos servidores na internet. A prévia contemplará 13 países, inclusive cidades brasileiras. O lancamento mundial

está previsto para o dia 6 de abril, coincindindo com o 100º aniversário da data da viagem inaugural do navio ocorrida em 10 de abril de 1912, em Southampton (Inglaterra).



PAULO COELHO APOIA A PIRATARIA DE LIVROS

Assinando como *The Pirate Coelho*, o escritor Paulo Coelho declarou seu apoio ao site de troca de arquivos Pirate Bay. Para o brasileiro, "quanto mais pessoas piratearem um livro, melhor".

O escritor escreveu em seu blog que outros artistas deveriam participar do sistema de promoção do site. "Você tem uma banda? É aspirante a produtor de cinema? Comediante? Cartunista? Eles (o Pirate Bay) podem substituir sua página inicial com um link do seu trabalho", disse.

Artistas se unem em disco quádruplo

LLA gravadora Universal Music irá tilembrar o 50º aniversário da lançamento nessa terça-feira do álbum Chimes of Freedom. No disco, Adele, Sting e uma extensa lista de artistas interpretam músicas de Bob Dylan, como 'Make You Feel My Love' e 'Girl From the North Country'. O disco quádruplo será composto por 73 canções (76 na versão digital).

Escritor processa companhia de cinema

O escritor Bernhard Schlink, autor do livro *O Leitor*, abriu um processo contra a Weinstein Company alegando não ter recebido nada pela adaptação de sua obra. O filme homônimo, que rendeu a Kate Winslet o Oscar de melhor atriz em 2008, arrecadou mais de US\$ 100 milhões em bilheteria. O processo alega quebra de contrato e ocultação fraudulenta, exigindo o pagamento mínimo de US\$ 1 milhão.

GUIA

Roteiro de TV



#GLOBO

04h45 - Santa Missa com Padre Marcelo 05h45 - Sagrado 05h55 - Paraíba Comunidade 06h25 - Pequenas Empresas 07h00 - Globo Rural

08h30 - Esporte Espetacular 11h30 - Esquenta 12h45 - Temperatura Máxima: Uma

07h55 - Auto Esporte

Noite no Museu 14h40 - Domingão do Faustão 16h00 - Futebol: Vasco x Friburguense

18h00 - Domingão do Faustão 19h45 - Fantástico 22h05 - Big Brother Brasil 12

22h50 - Domingo Maior: Efeito Dominó 00h49 - Flash Big Brother Brasil 12 00h55 - Sessão de Gala: O Último Golpe #BAND





04h45 - Religioso 06h00 - Família Dinossauros (Parte 1) 06h30 - Família Dinossauros (Parte 2)

07h30 - Clube do Fã (Reprise) 08h00 - Lugar Certo (Reprise)

08h30 - Gorette Zenaide Informal (Reprise) 09h00 - Auto Motor Vrum (Reprise) 09h30 - Brasil Caminhoneiro

10h00 - Infomercial 11h00 - Auto+ 11h45 - Euro 2012 Especial 12h15 - Band Clássicos

12h45 - Band Esporte Clube 15h00 - Gol, O Grande Momento do Futebol 15h30 - Futebol 2012: 18h00 - Terceiro Tempo

20h00 - Um Tio da Pesada 20h30 - Família Moderna 21h00 - Bones 22h00 - Prison Break

23h30 - Canal Livre 00h30 - Entrevista Coletiva (Reapresentação)

01h00 - Show Business 01h45 - Cine Band 03h45 - Religioso



#SBT

05h00 - Aventura Selvagem (Reprise) 06h00 - Pesca Alternativa

ATENÇÃO: Programação sujeita à mudanças

07h00 - A Grande Idéia 07h30 - Vrum 08h00 - Nova Tambaú FM 08h30 - Criadores e Cia 09h00 - Sala de Reboco

10h00 - Domingo Legal 14h00 - Eliana 18h00 - Roda A Roda Jeguiti 18h40 - Sorteio da Telesena 18h45 - Programa Sílvio Santos

23h00 - De Frente com Gabi 00h00 - Serie: O Mentalista 01h00 - Série: Divisão Criminal 02h00 - Série: Os Esquecidos

04h20 - Encerramento

03h00 - Sala de Reboco: Reprise

'Os Esquecidos', série do SBT



06h00 - Clip Especial 07h00 - Pé na Estrada 07h30 - TV Fama 08h00 - Paraíba CAP

REDE TV

09h00 - É Notícia 10h00 - Clip Especial 11h00 - Manhã da Gente 11;50 - QI TV

11h20 - Se Liga no Pida 13h00 - Bola da Vez 14h00 - Campeonato Italiano 17h15 - Ritmo Brasil

17h45 - Belas na Rede 18h50 - O Último Passageiro 20h00 - Pânico na TV

22h30 - Dr Hollywood 23h30 - É Notícia 00h30 - Bola na Rede

01h00 - Conexão Arapuan (Reprise)





>>> 007 - QUANTUM OF SOLACE - James Bond e M realizam o interrogatório do sr. White, responsável pelos eventos do filme anterior da série. Porém uma traição faz com que White seja morto. Para investigar o caso Bond parte rumo ao Haiti, onde conhece Camille, uma bela e perigosa mulher que possui ligações com Dominic Greene Greene tem planos para a Bolívia, incluindo a deposição do atual governo, o que faz com que Bond entre em seu caminho. SE LIGUE: Hoje, às 22h, no Space

>>> ED WOOD - Ed Wood é o pior diretor de cinema de todos os tempos. Fiel à sua personalidade, excêntrica e perseverante, suas esperanças de triunfo nunca chegam ao fim, apesar dos fracassos e críticas desfavoráveis.

SE LIGUE: Hoje, às 22h, no TCM

SE LIGUE: Hoje, às 20h50, no Max Prime

>>> ZONA VERDE - O subtenente do exército americano, Roy Miller, e sua equipe são designados para achar armas de destruição em massa supostamente guardadas no deserto do Iraque. Mas, acabam esbarrando em uma que subverte o propósito da missão.

SE LIGUE: Hoje, às 22h, no Telecine Action >>> A OUTRA HISTÓRIA AMERICANA - Depois que seu pai é assassinato, Derek vira skinhead e líder de um grupo neonazista. Movido pelo ódio racial e pelo preconceito, ele mata um rapaz e passa três anos preso. Na dura realidade da cadeia, revê muitos de seus valores.

SE LIGUE! Mudanças de última hora na programação publicada nesta AGENDA são de responsibilidade exclusiva dos exibidores e organizadores dos eventos.

SERVIÇO

● Funesc [3211-6280] ● Mag Shopping [3246-9200] ● Shopping Tambiá [3214-4000] ● Shopping Iguatemi [3337-6000] ● Shopping Sul [3235-5585] ● Shopping Manaíra (Box) [3246-3188] ● Sesc - Campina Grande [3337-1942] ● Sesc - João Pessoa [3208-3158] ● Teatro Lima Penante [3221-5835] ● Teatro Ednaldo do Egypto [3247-1449] ● Teatro Severino Cabral [3341-6538] ● Bar dos Artistas [3241-4148] Galeria Archidy Picado [3211-6224] ● Casa do Cantador [3337-4646]

Lado b

>>> LITERATURA > Romance A Maldição de Edgar chega às livrarias brasileiras

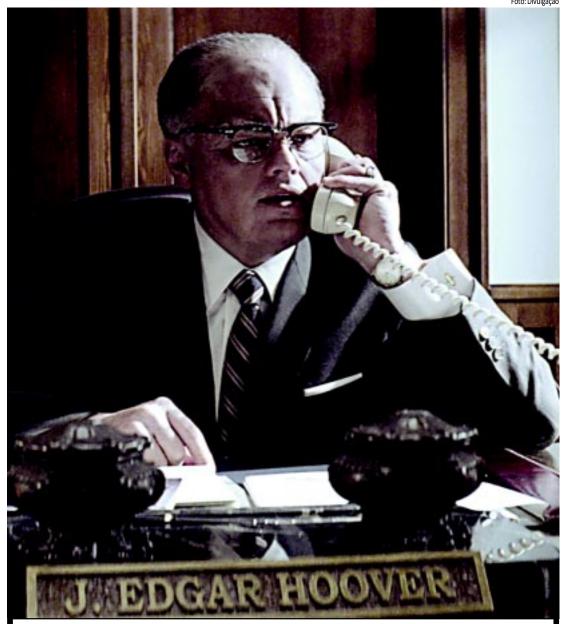
Segredos de Hoover

Obra é lançada na mesma época que o longa-metragem de Clint Eastwood, que tem Leonardo DiCaprio como protagonista

Ficção baseada em fatos reais, livro do senegalês Marc Dugain conta a história do poderoso John Edgar Hoover

urante 48 anos, de 1924 a 1972, John Edgar Hoover foi um dos homens mais poderosos e temidos do mundo. Diretor do Federal Bureau of Investigation o temido FBI - ele projetou sua sombra sobre oito presidentes e mais de uma dezena de ministros da Justiça, erigindose como o defensor máximo da moral. No entanto, ele mantinha uma vida privada em completa contradição com sua imagem pública.

A Maldição de Edgar foi composto pelos diálogos, resumos de gravações e fichas de informação, revelados sem reserva nas "Memórias atribuídas a Clyde Tolson", secretário e, sobretudo, amante de Edgar. Dugain colocou em seu romance personalidades com seus verdadeiros nomes. Algumas fra-



Leonardo DiCaprio interpreta Hoover em *J. Edgar*, filme de Clint Eastwood, que está em cartaz nos cinemas

ses são imaginárias, outras são fiéis à maneira como puderam ser relatadas em livros ou artigos.

Alçado ao mais alto cargo da investigação nacional aos 29 anos, Hoover, de 1924 a 1972, foi participante - e testemunha - de momentos-chave da história de seu país. Da Grande Depressão à Guerra do Vietnã (época da "caça às bruxas", em que o diretor andou de mãos dadas com o macarthismo), é indelével a presença de Hoover. Em uma fase em que os EUA tornavam-se uma superpotência inconteste, os maiores personagens de sua História curvaram-se diante dele, que se instituía como fiador da moral.

Como chefe do FBI Hoover sempre agiu de maneira firme na defesa dos Estados Unidos. Guardião de muitos segredos, usava-os para fazer valer sua autoridade. Mas era um homem muito discreto tanto na vida pessoal quanto na pública.

Poucas pessoas desfrutavam de sua confiança. Pouquíssimas sabiam de seus projetos. Além de Clyde Tolson, Helen Gandy, sua secretária, o conhecia tão bem.

Com estilo pontual e direto, Marc Dugain toma partido e apresenta um período da História americana com a segurança do pesquisador experiente.

Com uma narrativa intimista, A Maldição de Edgar traz à luz os métodos sofisticados - e brutais - empregados por Hoover em seu combate pela moralidade nos Estados Unidos.

O AUTOR - Marc Dugain nasceu no Senegal em 1957, onde viveu até os sete anos, quando seus pais se mudaram para a França. La chambre des officiers, seu primeiro romance, recebeu 18 prêmios literários. É autor também de Campagne anglaise e Heureux comme dieu en France. A Maldição de Edgar foi adaptado para os quadrinhos na França.

SERVIÇO

> Livro: A Maldição de Edgar (La malédiction d'Edgar) Autor: Marc Dugain Tradução: Procópio Abreu Editora: Record Páginas: 400 Preço: R\$ 42,90



Voltemos a LER!

A nova leva de escritores paraibanos deve, sim, conhecer aqueles que a antecederam. Individualidades marcantes, gerações, grupos, tendências e movimentos são fundamentais na composição dos fundamentos literários de uma época, assim como documentos indispensáveis à sua história. Na verdade, não se enriquece um patrimônio intelectual e artístico sem o diálogo com a tradição. Tradição e talento individual constituem, pois, o binômio da própria criação e reinvenção literárias, na consagrada lição de T. S. Eliot.

De outra parte, não me parece de todo inútil estabelecer as distinções semânticas entre grupo, geração e movimento, embora não o deva fazer, aqui, pois meu objetivo, neste texto, é noticiar a presença decisiva de um movimento cultural dos anos 90, do século passado, que me parece ou desconhecido ou esquecido das novas gerações. Refiro-me ao movimento Ler, que, a considerarmos as datas do número 0 de sua Revista (outubro de 90) e do número 10 (abril de 95), durou aproximadamente 15 anos.

Mas em que consistiu o movimento Ler?

Em primeiro lugar, o movimento idealizado e criado por Wellington Pereira, Marcos Nicolau e eu abrigava, além de uma série de autores, contistas, críticos e poetas, um projeto, por sua vez, distribuído em diversas ações culturais: realizações de seminários, edições de livros com três coleções

definidas; Pasárgada (poesia), Diadorim (ficção) e Sofia (ensaio), e a Revista, principalmente a Revista de Cultura LER.

Em segundo lugar, embora privilegiasse a expressão literária, pois a maior parte dos que alimentavam o projeto era de escritores, o movimento não perdeu de vista as outras manifestações artísticas, a exemplo da música, das artes plásticas, do cinema, da fotografia, da dança, do teatro, assim como das ciências sociais e humanas. O compromisso com a criticidade inseminada pelo ato complexo e múltiplo da leitura se insinuava como uma das metas do projeto, conforme atestam essas palavras do primeiro editorial da Revista: "(...) Aprender a LER é o ato mais ousado do homem ocidental, depois da invenção dos tipos móveis de Gutenberg, que diminuíram a distância da viagem de Marco Pólo à China e promoveram as reformas de Lutero e Calvino na religião e nas artes".

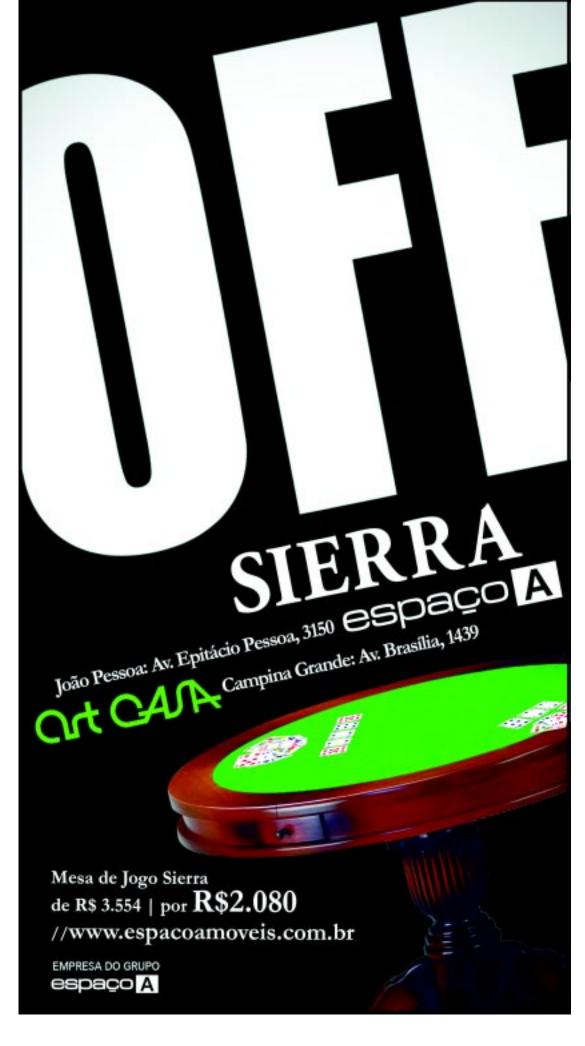
Se os seminários investiram em temas heterodoxos, avessos ao comodismo teórico das Academias, como a paixão, o riso, a mentira, o medo e a blasfêmia na cultura; se as edições da Editora Idéia, criada no bojo do próprio movimento e tendo sido nomeada, num lampejo de inspiração iluminada, pelo inesquecível Lúcio Lins, deram visibilidade a vários autores, a Revista - esta, sim, o eixo aglutinador de todo o movimento, com seus 11 números consolidou uma atmosfera de

discussão de ideias e de fatos culturais e estéticos que mobilizou a inteligência da cidade de João Pessoa, naquele fim de século e começo do novo milênio.

Sem nenhum apoio institucional, a LER garantia sua periodicidade e circulação através de assinaturas, de publicidades e, não raro, de parte dos vencimentos dos próprios editores (Wellington, Marcos e eu), além, é claro, da extrema boa vontade de seus colabores que, afetados pelo valor de uso, eram como que indiferentes ao valor de troca. E por falar neles, entre jovens e veteranos, citemos alguns, pelo menos os mais assíduos: José Antônio Assunção, Milton Marques Júnior, José Edílson de Amorim, João Batista de Brito, Marcos Agra, Antônio Morais de Carvalho, Vanildo Brito, Sérgio de Castro Pinto, Jomard Muniz de Britto, Jorge Raymundo, Edônio Alves Nascimento e Paulo Sérgio Vieira.

Típico de transição entre dois séculos, pós Sanhauá e pós Garatuja, o movimento Ler, como tantos outros do corpus literário da cultura paraibana, está a merecer, por parte das novas gerações estudiosas, trabalhos, livres ou acadêmicos, que o contextualizem e o definam no âmbito da memória cultural. Voltemos a LER, portanto. Ler só dá prazer...

(Em tempo: a coluna de hoje vai para o professor e contista Wellignton Pereira, no ano redondo dos seus 50 anos, e para o professor Marcos Nicolau!).



> TWITTER: @Neidedonato

>EDITOR: Neide Donato > E-MAIL: neidedonato@gmail.com

lambaba nem tudo é nudez

> Hilton Gouvêa hiltongouvea@bol.com.br

Nesta época do ano o que é de bom aponta para o Litoral Sul, onde as águas oceânicas estão mais claras e o sol tem poucas variantes de temperatura. Em Tambaba, a 29 Km de João Pessoa, o visitante descobre que nem tudo é nudez no campo naturista mais famoso do Nordeste e que a paisagem e o clima salutar também estimulam as pessoas à prática do amor e a valorizar a poesia.

carro passa pelo Conde, Andreza, Gurugi, Cachorrinho e Árvore Alta. A linha do horizonte ao longe, já mostra o azul do mar. É Jacumã. Quando se entra na parte final da PB-008, nota-se que Tambaba está à vista, porque a mata se torna mais densa e as falésias, altas e coloridas, denunciam a presença desta praia. Um pouquinho mais adiante e o estacionamento é avistado.

Tambaba é assim: quem desce do estacionamento, em direção ao restaurante do Xexéu, topa logo com o Coqueiro Solitário, no topo da Pedra da Bunda. Quem olha para mais longe, avista um "frade" rezando de costas para o mar, uma formação rochosa natural, que atrai a atenção dos turistas. Vizinho a esta pedra encontra-se a "Ursa e seus Filhotes", outra escultura exótica, que a natureza oferece aos visitantes.

Às 9h40, a Lagoa do Xexéu está cheia de banhistas. Logo mais a maré alta a tornará



Quem desce do estacionamento, avista logo o Coqueiro Solitário, no topo da Pedra da Bunda

profunda. Quando as águas recuam, a banheira salgada permanece, para deleite das crianças. Tambaba sempre foi assim? Não.

Este ponto turístico de João Pessoa foi refúgio pioneiro do policial civil aposentado Gilson de Almeida, o Xexéu, que gostava de acampar em locais ermos. Em 1987, Xexéu foi até lá com a família, armou uma barraca, pernoitou e ficou encantado com a região. Principalmente com a Pedra do Dinossauro, que dispunha de uma fonte de água fresca. Na outra semana, Xexéu levou, por experiência, alguns refrigerantes e bolinhos e vendeu tudo aos raros casais de namorados que apareci-

Na semana seguinte a Tambaba informal estava descoberta. Os jornalistas Josemar Pontes Vitorino e Hilton Gouvêa, além do dentista e pesquisador Jair César Coelho, fizeram uma visita ao local, duas se-



Natureza é destaque até nas placas indicativas

manas depois, acompanhados do então prefeito do Conde Aloísio Régis, que cumpria seu primeiro mandato. Régis fundaria o campo nudista de Tambaba em 1991. De lá para cá, a Praia Naturista melhorou muito sua estrutura e passou a ser conhecida em todo o mundo.

O ator global Nuno Leal foi a primeira celebridade da TV a visitar Tambaba, acompanhado de Maitê Proença. Contam os mais antigos que, nesta viagem a Tambaba, Nuno Leal perdeu a namorada - uma misteriosa morena sorridente -, para um frequentador pernambucano de Tambaba.

Com Tambaba em desenvolvimento, Xexéu mudou de vez com a família e passou a morar lá por uns tempos, numa choupana de palha, que faria inveja a qualquer coreógrafo dos filmes sobre Tarzan ou Indiana Jones.

Coqueiros personalizados

Cinco coqueiros que existem no pé da falésia, bem pertinho do restaurante, foram plantados pelos filhos de Xexéu. A reportagem encontrou dois deles no local: Gilson Filho e Yuriamma. Ao lado, estão os coqueiros de Kaiham e Uyara, além de mais três, que atualmente moram em Jacumã e João Pessoa. Os filhos de Xexéu nasceram todos em Tambaba e conhecem, palmo a palmo, os 960 metros lineares da praia nudista e arredores.

Gilson Filho, hoje com 21 anos, plantou seu coqueiro aos quatro. Yuriamma plantou outro aos seis anos e, atualmente, está com 23. Xexéu, quando vivia diretamente em Tambaba - hoje divide seu tempo com os negócios em Jacumã e João Pessoa, - chamava as árvores pelos nomes dos filhos. E, para demonstrar que a família está em comunhão com a natureza, criou um assovio como senha e era assim que todos se comunicavam.

Para evitar surpresas por parte de estranhos, Xexéu também criou uma passagem secreta através do mato. Por ela só passavam membros da família e amigos de confiança. A senha - assovio dissipava as dúvidas entre ouvinte e executante do assovio. "Se o assovio saísse diferente, a passagem era bloqueada com uma folhagem de espinhos", lembra Gilson. Romântico, não? Somente a família de Robson Crusoé gozou deste privilégio.

Hoje, Tambaba dispõe de uma sorveteria e de barracas de souvenirs, no âmbito do estacionamento. Também dispõe de posto de informações para aluguéis de buggs, os jipes de praia. A energia elétrica está presente há 12 anos. Também é alcançada por telefone fixo e celular. O percurso entre João Pessoa e Tambaba, não passa de 30 minutos, seja através da BR-101 Sul ou pela PB-008, esta

última oferecendo um ramal para Pitimbu, na



Gilson plantou o coqueiro aos quatro anos

Nu porém vestido

Quem desce os degraus do estacionamento em direção ao restaurante de Xexéu, se depara com o fotoshopping natural do artista plástico Amós Antônio de Souza. Um desenho de homem e mulher nus postado sobre um cartão exibe um círculo vago na altura do pescoço. Quem enfiar a cabeça ali, automaticamente sai "pelado" numa foto, que custa R\$ 1,00 a unidade.

'Isto aí é uma arte que eu inventei para ganhar dinheiro sem investir o próprio", informa Amós, que explora o fotoshoping natural há sete anos em Tambaba. Os turistas que desejam uma foto assim, utilizam as próprias câmeras. Amós bate as fotos para eles. Quando o artista plástico não vai a Tambaba, os turistas reclamam.

"Nós gostamos da Paraíba, de Tambaba e deste fotoshopping". A opinião é do contador aposentado Carlos Rossato, ítalo-brasileiro, que estava em Tambaba com a família. "O clima aqui está melhor. No Rio Grande do Sul estamos com temperatura acima dos 40 e ora enfrentamos uma seca que dura quatro meses". Carlos e sua mulher Rosa, além da filha Solange, possuem cidadania brasileira e italiana. A família vai voltar a Tambaba no segundo semestre.

TAMBABA - Tambaba, que em tupi significa "concha fechada", é um distrito marítimo do município do Conde, na época da colonização conhecido como Aldeia da Jacocca, que os portugueses traduziam como "abraça-me". O nome da sede do município tem duas versões históricas: Martius diz que seria uma homenagem ao Conde alemão Johan Maurits Van Nassau Siegen - Maurício de Nassau em português - alto mandatário da Companhia das Índias Ocidentais, a empresa autorizada pela monarquia holandesa, a explorar a parte do Brasil conquistada pelos neerlandeses, a partir de 1634 e que englobava terras que iam do Litoral Sergipano ao Maranhão.

Ao visitar a Paraíba, em 1637, Nassau teria descido num porto perto da Jacocca, possivelmente em Jacumã. Ao chegar à sede da Capitania, dirigiu-se a Cabedelo e ordenou melhorias no Forte, que estava quase em ruínas. Demitido pela Companhia das Índias Ocidentais, Nassau ainda ocupou importante postos na realeza da Holanda, depois voltou para a Alemanha, onde viveu seus últimos dias.

Pela visão do historiador Horácio de Almeida, a toponímia Conde se deve a grande quantidade de árvores que produzem a fruta-do-conde, a popular pinha, que exiatia no Litoral Sul, na época do Brasil Colonial.



Turistas podem registrar a passagem pela praia com



Ruínas barrocas esquecidas no tempo

> Hilton Gouvêa

hiltongouvea@bol.com.br

Quem passa pela pista de asfalto que liga Intermares a Praia do Poço, em Cabedelo, a 15 Km da Capital, quase não nota as ruínas de uma obra barroca, ligeiramente encoberta por outras construções.

as, se alguém perguntar a um guia turístico qualificado, o que significa aquele antigo monumento, a resposta é dada imediatamente: "Este vistoso conjunto arquitetônico é a Igreja de Nossa Senhora de Nazaré do Almagre, uma obra do século XVII, sobre a qual pouco ainda se sabe".

Tombada pelo IPHAN desde 1938, a obra, hoje, é alvo de discussão técnica, onde se aborda a validade do turismo para o resgate de bens patrimoniais semelhantes, que existem em diversas regiões da Paraíba. Os técnicos envolvidos nesta discussão admitem que, sendo o turismo uma atividade que pode interferir diretamente na qualidade de vida dos habitantes locais, este deve ser fruto de um amplo planejamento, que considere especialmente as implicações sociais e culturais desta alternativa econômica para a comunidade envolvida.

A história registra que nos primeiros tempos da presença portuguesa em terras brasileiras a fé católica se fez



pontos do Litoral, principalmente nas proximidades da sede da Capitania Real da Paraíba. Nesta área e ao longo do rio que deu nome a esta Capitania, surgiram vários templos cristãos, cujas funções eram a conversão do gentio e, paralelamente, servir como ponto estratégico de observação militar.

Detalhes desses cuidados estratégicos são observados nos mapas sobre a Paraíba, confeccionados antes e

vigorou no período de 1634 a 1654. Percebe-se, na elaboração desses mapas, o criterioso cuidado de se identificar os templos que poderiam ser utilizados como postos de observação militar. Atualmente, algumas igrejas e capelas ainda exibem esse detalhe anatômico, na planta final de suas construções.

Geralmente erguidos em lugares altos, esses templos, além de ocupação sobre o rio e o mar, ainda mantinham seteiras, onde pequenos canhões poderiam ser colocados, apontando para alvos eventuais surgidos nas praias e enseadas. Exemplo disso é a Igreja de Nossa Senhora da Guia, em Lucena, construída sobre um promontório, no século XVII, por religiosos Carmelitas.

Outro templo que pode ser visto como posto de observação militar é o

presente, de modo físico, em diversos depois da ocupação holandesa, que rem pontos estratégicos de observa- de Nossa senhora de Nazaré do Almagre, situado na Praia do Poço, em Cabedelo. Dalí ainda hoje se pode avistar boa parte do acesso meridional da foz do Paraíba, também se vendo claramente a praia de Camboinha e, à Leste, a Ponta do Cabo Branco.

> A Igreja de Nossa Senhora da Batalha, na margem direita da PB-008, que liga Santa Rita a Cruz do Espírito Santo, também possui pequena seteira, em área vizinha a sacristia.

Disputas entre jesuítas e franciscanos

Historiadores Admitem que quase nada de concreto se sabe sobre a história da Igreja e do Convento de Nossa Senhora de Nazaré, na época da colonização uma obra incluída nos domínios dos jesuitas. Houve disputas acirradas de jesuítas e franciscanos, ambas as ordens interessadas em fixar seus domínios, também, nesta área onde hoje se ergue o bairro de Praia do Poço, em Cabedelo. Os franciscanos receberam provisão daquelas terras e das aldeias indígenas ali situadas em 1589. Foi uma doação direta de Frutuoso Barbosa, então governador da Capitania de

Telhado não resistiu a ação do tempo

Parahyba.

Ao que parece os franciscanos só passaram a reclamar direitos sobre essas terras, após a expulsão dos jesuítas, em 1593. A partir daí, o semiconstruído conjunto arquitetônico do Almagre passou ao controle dos franciscanos, que ali permaneceram até a ocupação holandesa.

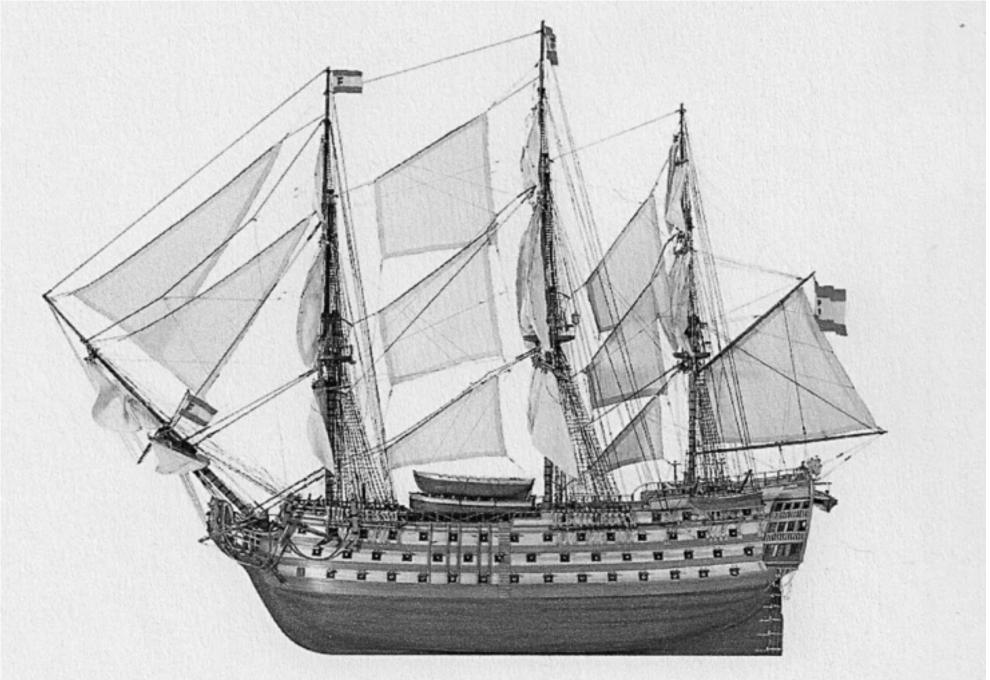
Ulises P. De Mello Neto afirma, que por volta de 1740 a aldeia do Almagre, denominada de Utinga, já havia sido abandonada pelos franciscanos. Os beneditinos assumiram o controle de tudo, dedicando seus esforços a Nossa Senhora de Nazaré. Esta ordem concluiu a obra do convento, iniciada pelos jesuítas, inclusive melhorando as paredes, a fim de realizar a primeira missa abacial.

Estudiosos da área admitem, que os entalhes arquitetônicos do Convento de Almagre, são diferentes dos de outros templos barrocos com função catequizadora, existentes na Paraíba. Esses desenhos fazem referência à flora local. A decoração do arco do cruzeiro do altar principal se resume a horas de acanto estilizadas, enquanto os portais laterais da nave são adornados apenas com veneras, símbolos recorrentes do Cristianismo das Cruzadas.

São símbolos que representam a jornada de purificação à Terra Santa, usados após o século XIII, como dístico da Ordem de São Tiago de Compostela e, por extensão, exibidos aos peregrinos que se dirigem á igreja desta congregação, no Norte da Espanha. A concha estilizada da venera passou a marcar, em toda a Europa Medieval, a entrada dos locais sagrados, especialmente de igrejas e catedrais.



Estudiosos admitem que os entalhes arquitetônicos do Convento são diferentes dos de outros templos barrocos



Naufrágio no litoral paraibano

> Hilton Gouvêa hiltongouvea@bol.com.br

O galeão português Santa Rosa naufragou numa área

entre a Paraíba e Pernambuco, em 1726, com uma fortuna de R\$ 700 milhões.

nquanto os especuladores utilizam sextantes, compas sos, sonares e satélites para localizarem, exatamente, a área do naufrágio, pesquisadores como o empresário João Ivo Gouveia, não hesitam em afirmar que o galeão português Santa Rosa, da frota de guerra de D. João V, realmente naufragou numa área entre a Paraíba e Pernambuco, no dia 6 de setembro de 1726, com uma fortuna hoje calculada em R\$ 700 milhões.

A frota comandada pelo Santa Rosa constava de 37 navios. E retornava a Portugal com, entre outras riquezas, 27 mil rolos de tabaco, 13 mil caixas de açúcar - nesta época uma mercadoria tão valiosa quanto o ouro na Europa -, além de 20 mil couros, milhares de cocos e um grande número de arcas e baús de jacarandá, que acomodavam 10 toneladas de moedas de ouro, ouro em pó e em barras, diamantes e pedras semi-preciosas.

Esta carga de ouro e diamantes, considerada de altíssimo valor, foi dividida entre duas embarcações de guerra, cabendo ao Santa Rosa cerca de 6,5 toneladas, que faziam parte do Quinto da Coroa Portuguesa. Todos sabem que até 1720 o Brasil era o maior produtor de ouro do mundo. E que o Quinto, o equivalente a 20%, era o imposto pago pelos brasileiros, ao rei de Portugal, pelo direito de garimpagem e comercialização de ouro e diamantes.

A frota transportadora da fortuna partiu de Salvador (BA) no dia 24 de agosto de 1726, noventa dias depois de ter chegado de Portugal. No dia seguinte um temporal atinge a frota que acaba dividida em dois grupos. O temporal, que continuou por alguns dias, pega o Santa Rosa pela proa. Esta nau, que era a capitânia do segundo grupo, tenta voltar à sua rota normal, mantendo-se a seis léguas ao largo da costa.

No dia 6 de setembro de 1726. por volta das seis e meia da noite, o capitão do Santa Rosa, Bartholomeu Freire, discute asperamente com o comandante do regimento dos soldados do serviço de bordo. Minutos depois, supõe-se que alguém desceu até o paiol de pólvora e munição e ateou fogo em tudo. O navio, um galeão de guerra equipado com 70 canhões e mais de 200 barris de pólvora, voou destroçado, pelos ares.

Foi um desastre horrível. Dos mais de 700 homens a bordo sobreviveram entre 20 e 30. Do pequeno grupo de sobreviventes, sete foram resgatados no dia seguinte, agarrados a tábuas. Os outros morreram por fadiga ou devorados por tubarões, atraídos pelo sangue de suas feridas. Por questões consideradas segredo de Estado a história do desastre foi abafada. Apenas no ano seguinte o vice-rei Vasco Cézar Fernandes de Menezes, soube da notícia, em Salvador.

Os especialistas em tesouros naufragados juram que o caso do Santa Rosa ainda é tratado como assunto tabu pelas autoridades. E atestam que pouca gente sabe que o Columbus-America Discovery Group - o famoso grupo responsável pelo resgate do tesouro do S.S Central América-, já esteve no Litoral nordestino, entre a Bahia e a Paraíba. Também veio por aqui o Odissey Marine Exploration, alegando ser uma empresa nacional chamada Compas. Além destas, a equipe inglesa Blue Water, recentemente andou sondando em que pé anda a história do Santa Rosa por essas bandas.

Além do valor financeiro que levou no seu bojo para o fundo do mar, o Santa Rosa também possui valor histórico. O barco, na realidade uma fragata à vela, foi lançada ao mar na Ribeira das Naus em 1715. Tinha 1.100 toneladas de capacidade cúbica, distribuídas em três mastros, num casco de 56 metros de comprimento. Armada com 70 canhões,a nau teve

papel estratégico importante na frota de D. João V.

Seu primeiro grande feito ocorreu em abril de 1717, na batalha do cabo de Matapan - o atual Cabo Tenero, na Grécia.

Para atender a um pedido do Papa Clemente XI, o rei

D. João V enviou uma poderosa esquadra lusa em socorro da Santa Sé, comandada pelo Conde do Rio Grande. Nesta batalha, duas esquadras guerreavam: uma formada pelo Papa, com sete embarcações portuguesas e 30 galeras de Malta, Veneza e dos Estados Pontifícios; a outra enfileirava 54 galeras e pertencia ao sultão Ahgmed Al Rashid, de Constantinopla, que queria expandir seus domínios sobre o mediterrâneo.

Os turcos de Ahgmed foram derrotados após quase um dia de batalha. Perderam diversas embarcações e mais de dois mil homens. A frota católica perdeu 300 homens e nenhum navio. Ao retornar vitoriosa para Portugal, a Fragata passou a realizar diversas missões de comboio e antipirataria, pois era destacada para escoltar as frotas anuais que iam para o Brasil, daqui voltando carregadas de riquezas para a matrópole.

As riquezas escoltadas pelo Santa Rosa eram o açúcar, o fumo, couros, além de ouro em pó, lingotes e moedas e pedras preciosas. Por volta de 1720, o Brasil era o maior produtor de ouro do mundo e sua contribuição, ao fisco português, era de 25 toneladas de ouro por ano. No Brasil foram instaladas três Casas da Moeda - na Bahia, Rio de Janeiro e Minas Gerais - mas nenhuma saiu do papel, na era colonial.

>>>JORNAL DE HONTEM

Hilton Gouvêa (interino)

hiltongouvea@bol.combr

A União dos anos 50 no depoimento do redator

m 2 de fevereiro de 1994,
A União completava 101
anos de idade. Na Página
5, a manchete estampava:
"A União dos anos 50 num depoimento de redator". E quem era
este redator? Ninguém menos que
Dorgival Terceiro Neto, advogado,
membro do Instituto Histórico e
Geográfico da Paraíba, ex-redator
deste jornal, ex-governador da
Paraíba e ex-prefeito de João
Pessoa

O Lidão da época saiu assim; Dorgival Terceiro Neto, advogado, membro do Instituto Histórico e Geográfico da Paraíba, foi editor de **A União** por oito anos entremeados da década de 50 e começo dos anos 60. Na edição do centenário desta folha, reconstituiu em página inteira fatos e personagens do seu tempo de iornal.

Dorgival, jornalista que ainda o é, oferece contribuição histórica a este Órgão de Imprensa, no seu centésimo primeiro aaniversário, ingressado no segundo século de vida.

O DEPOIMENTO: "Na juventude ajudei a fazer A União. Já a encontrei sexagenária quando nela ingressei, na década de 50. Sucessivamente fui redator-chefe, secretário, diretor-eventual. Não fui diretor efetivo, no governo do Dr. Flávio Ribeiro, porque não podia abrir mão do emprego que exercia no DER, onde me iniciei no serviço público.

Coincidentemente A União foi o primeiro jornal que eu vi e li na adolescência, nos confins do meio rural de Taperoá. Meu pai, assinante, recebia-o pelo correio com o atraso comum às comunicações da época, nos idos de quarenta. Coisas de uma semana ainda nos chegavam com o cheiro e o gosto de novidade. Não tínhamos rádio. O jornal era ansiosamente aguardado.

José Barbosa de Souza Lima, bom jornalista, meu amigo e colega da Casa do Estudante, era redator-chefe da imprensa oficial. Foi ele o patrono da indicação de meu nome ao diretor Juarez Batista, jovem escritor, sociólogo, articulista, cronista. Juarez era exigente, queria o jornal bem feito, sem erros. Multava revisores desleixados e não perdoava o redator que violentasse o vernáculo ou não desse boa versão aos fatos narrados. Além dele o governador José Américo, que fora redator da casa, lia a folha e logo apresentava qualquer defeito.

COMEÇO DE OUTRO SÉCULO -

Na idade madura testemunhei A União dobrando o calendário na marca dos cem anos. Com alegria e emoção reencontrei colegas grisalhos como eu, vincados pelo tempo, esse estatutário de ruínas. Na miragem ainda lúcida das nossas lembranças, revivemos instantes de um companheirismo que perdura. Agora, todos os de ontem e de hoje, vêem o vetusto diário abrindo travessia para mais um século. E vai ele mesmo fazendo a sua história.

Dessa dádiva participou um velho funcionário de **A União**, Antonio Menino dos Santos, um conterrâneo de Taperoá, que nasceu em novembro de 1894 e ainda está lúcido, às vésperas também de uma centúria. Ele aposta idade com o velho jornal a

que serviu durante décadas. Vez por outra vou revê-lo na sua solidão e pobreza na Rua Fernando Delgado, em Tambiá

TRÊS JORNAIS E DOIS RÁDIOS - Na década de 50 João Pessoa tinha três jornais: A União, O Norte, O Estado,- este último na Rua Duque de Caxias, mantido pela UDN, que fazia oposição cerrada ao governador José Américo. O Correio da Paraíba surgiu depois e o Estado foi desativado poucos anos à frente. Apenas duas emissoras, a Tabajara e a Arapuan soltavam suas ondas na Capital.

Na época não havia telefone interurbano nem fax, nem telex. Mas o Governo e a direção do jornal queriam-no dando a notícia em primeira mão. Não só do que acontecia no país, como as do exterior. Pagavam as agências noticiosas Asapress, Meridional, UPI, entre outras, para que transmitissem à A União os acontecimentos do mundo econômico, político e social do país e d'além-mar.

À noite, o diretor, secretário, redatores, repórteres, fotógrafos, revisores, contínuos, fervilhavam na redação. Para revelar uma fotografia, Mororó e Hudson se trancavam num quarto escuro, consumindo horas. Utilizavam drogas químicas na lavagem das fotos, que eram pendurdas à secadora, para enxugar. A confecção dos clichês ocorria mediante a reprodução da foto em chapas que acabavam coladas a um pedaço de madeira.

Numa imensa prateleira guardava-se os clichês mais importantes, de fatos e figuras, pois podiam ser solicitadas a qualquer instante.

O jornal a quente deixava as oficinas lambusadas de tintas e de óleo empregados na manutenção das máquinas Às vezes, enquanto a limpeza não era feita, sapatos e chinelos dos circunstantes colavam no piso.

Os gráficos, de linotipistas as chapistas e impressores, em sua maioria ingeriam bastante aguardente. Falavam que era para cortar os efeitos maléficos do chumbo e da tinta. Não faltavam os chistosos a dizerem que bebiam cana e tiravam o gosto com chumbo.

FIEL AO GOVERNO - O secular jornal da Paraíba sempre foi do Governo. Constituía um complexo gráfico para multiplas atividades. Seu dirigente era nomeado Diretor do Departamento de Publicidade e Imprensa Oficial., ficando sob a sua batuta o jornal, Diário Oficial, a edição de livros e a confecção de todo o material de expediente para as repartições estaduais. Por isso a casa funcionava de manhã à noite, sem parar, embora a redação só tivesse mais encargos à noite.

A União sempre deu cobertura aos atos da gestão adminis-



Dorgival Terceiro Neto reconstituiu fatos e personagens do seu tempo na edição de 101 anos



trativa e política do Governo do Estado, sem ptrejuízo da divulgação de tudo o mais quanto se faz necessário para que um jornal tenha leitores. Conservase assim e assim será por mais um século.

AS ENCOMENDAS - Como redator, fiz por muito tempo os editoriais, via de regra abordando os temas momentosos que mereciam comentários. Muitas vezes fi-los por encomenda do próprio governador interessado em dar resposta ou fazer reparos a matérias que outros jornais divulgavam. Pedro Gondim, notívago, encomendava uma materia já em horas avançadas da noite, e ainda ligava pela madrugada pedindo que eu as lesse por telefone. Lembro que, certa vez, pediu-me um artigo de primeira página, para dar resposta em termos candentes a Abelardo Jurema e a Humberto Lucena, deputados federais que acabavam de chegar à Paraíba dando entrevistas fustigando a administração estadual.

Na minha idade, vendo o entardecer da vida relembro os velhos tempos de **A União**. Na memória, os companheiros desaparecidos, a começar pelos diretores: Juarez da Gama Batista, Ivo Bernardo de Albuquerque, Anto-

nio Bryner, os gerentes Odemar Nacre Gomes, Josué da Silveira, Jades Lessa, Manoel Costeira, os secretários Dulcídio Moreira, Expedito Cavalcante. Também não vivem mais: Aurélio Albuquerque, Virginius da Gama e Melo, José Leal, José Ramalho da Costa, Celso Novais, Durval de Albuquerque, Jurandir Barroso, João Batista da Veiga Cabral, Normando Filgueiuras, Leônidas dos Santos (Leo) Elias Bernardes.

PRESENÇA - Vivos pela graça de Deus estão muitos: José Barbosa Lima, que foi tudo em A União, Antonio Feitosa, Malaquias Batista Adalberto de Araújo Barreto, Luiz Gonzaga Rodrigues, Linduarte Noronha, José Ferreira Ramos, Arael Menezes da Costa, José Juvêncio de Almeida Filho, Wellinghton Aguiar, Heitor Cabral, José Coelho, Renato Fernandes de Queiroz, Júlio Machado, Firmo Jusatino de Oliveira, Waldemir Cardioso de Albuquerque, Carlos Augusto de Carvalho, entre outros.

Em mim, a **A União** criou o hábito de que nunca pude me desgarrar, o de trabalhar à noite. Dificilmente consigo redigir durante o dia. É ainda no anonimato da noite que reconstituo estes pedaços de história de uma década do jornal centenário.