

A UNIÃO

ORGAN DO PARTIDO REPUBLICANO DA PARAHYBA DO NORTE

ANNO XXXV

DIRETORES { Efectivo - CARLOS D. FERNANDES
Interino - NELSON LUSTOSA

PARAHYBA — Sábado, 14 de agosto de 1926

GERENTE - CLAUDIO MOURA

NUMERO 176

Autores e livros

"Livro de Historias", Edmund Lys; "Proteção à Infância no Brasil", dr. Moncorvo Filho; "Diversas Lyricas", Vários poetas

E u que cultivei, ingenuamente que havia morrido o conto, com Maupassant, com Villiers, com Daudet, com Eça de Queiroz... O conto, o mais bello, o mais difícil, mais retráctil, o mais difícil dos generos literarios em prosa...

Quando me apertava a nostalgia dessa gelosia divina, voltava ás *Lettres de mon moulin*, á *Bole de salf*, á *Vera*, á *Addo* e *Eva no paraíso*... Agora já não preciso desse exatipatio do espírito, para me deleitar. E só abri em qualquer pagina o *Livro de historias*, de Edmund Lys.

Mas, perguntar-me-hão, quem é esse Edmund Lys, esse conter, esse poeta, essa cronista sui generis, que assim aparece, já fello, senhor da sua lingua, do seu estilo, da sua picante e pitoresca originalidade?

Não sei e bem o quizera saber para melhor e mais meudamente estimar-o, reconhecido ao intenso prazer que me proporciona a leitura das suas narrativas coloridas, sápidas, artificadas. Apenas infiro dos seus breves comentários impressionistas, talhados numa erudição caprichosa, esmagados de neologismos audazes, esparrinhados numa syntax nitida e clásica, que elle já aqui viveu, no Rio de Janeiro, atendendo-se em vespertas somolentas, em palestras futeis de *five o' clock* e *rêvelons* com madames seculas e futeis meninas jazz-bandizadas; (é seu o adjetivo) que estive na America do Norte, saturando-se na banalidade faustosa de Nova York, que viveu algem tempo no recolhimento paradiásmico de Paris, sem as corridas de Longchamps, sem as noitadas da Opera, sem perambulações no Bois, sem ascesões maravilhadas á Tour-Eiffel. O seu Paris, que também foi o meu, (*In dandum renovare dolorum*) está contido nessa lembrança: «uma agua furiosa descreveu a sua vida, fez uma lampada amiga, a melancolia de uma «M. M. Pipe», algumas ilusões, alguns quadros, pequeninas preciosidades ocasionais... De vez em quando, uma manha, o Louvre, *Notre-Dame*, num admirável som, exclamação, sem apanhamento.

Uma tarde, *Mont Souri*, Luxemburgo, no convívio sozinha, das arvores, das evocações... Como eu lhes dizia, o estyo desse mago impressionista, apenas o entendemos, que se revertem, que se refletem, os efeitos, os olhos.

O livro, que realiza, a meu ver, um luxurioso superior, bem entendido, bem logico, pela bizarria, novidade, elegancia e pureza dos moldes, tem um como preambulo, muito symbolico, que resume aquela que o prefacio do style *Intuitiva* se SUGERASADE, um fino *biscuit*, da moça, de unhas delicadas e resplandecentes, cabelos curtos, boca tingida, olhos bistrados, halito aroma, alros, sabor de mel, lida, que se sente no seu *time*: *for her*. Shherasada é uma girl romântica, de sila latina, que se oferece, estóica e resoluta, à sofreguidão, ao fascínio do seu amor: «Não, não quer, Assim é ruim. Vim para ficar. Tomar o que é de direito».

O equeuno e audaz cherubim, a fragil musa boêmia, é acomodada num *angle*, onde fica «como uma imagem num nicho». Depois, a gentil boneca entra a dedicar o tecido da *Remington* e, com o seu amor, a trahir. E aqui está o seu capitólio contado de conto de amores, de histrias anênticas, que se espirituam, em apólogo d'arte, da mais hyalina e severa moralidade. São do mesmo estolo *Nana Vanille*, o que beginou do fabricante de caminhos de ferro, *Nicolas Sentimental* e os seus três cães emblemáticos; a *Carta de amor à Damas das Camelias*, num antípodes do *Werter*; A morte, da boneca, por onde escovava como doidamente a sua pueril e viciada. Desliz que preferiu ser-a a conser- na protração cirúrgica do seu lindo colo de cyane. Todo este livro é uma *bombardeira* de Cire, com exóticos manjares alucinantes.

Quem se der ao pio trabalho de ligaçao sobre a histria da nossa cultura, é de um retrospetivo, ha de fazer compungido e surpre- so com o estudo de abandono e miseria a que legavam as nossas infelizes creanças que eram as tementes e as reservas da posteridade. Por mais que se des- e repellisse a gratuita brutalidade do frances Alp. Rendu, signatário do *livro Estudos sur le Brésil*, o qual foi nosso hospede em 1845, hemos de convir na dura verdade desse seu testemunho: «No Brasil não ha de se ver a menor prova de crueldade ou de amargura, nem de desolação, nem de infelicidade, nem de miseria, a infancia com as suas graças ingenuas não existe por assim dizer nesse paiz. Basta considerar-se que, 10 anos depois, 1855, o medico brasileiro Lazarus José Gonçalves, sustentando a sua these «a deploravel instituição da Roda», como a concilia o dr. Moncorvo

Senador Washington Luis

Registrando o brillo e a significação das festas com que a Parahyba recebeu o senador Washington Luis, presidente eleito da Republica, o *Jornal do Comercio*, de Recife, na sua edição de hontem, transcreve, sob os títulos «O presidente eleito, na Parahyba» e «Discurso da mais elevada expressão», as orações pronunciadas pelo sr. presidente João Suassuna e aquele emblante americano, que era a maior massa, exaltia por cor e graça do extraordinário phalanx triplex de Mattos, Duarte, que dou, em 1878, 32 mil cruzas dos seu bolso, para fundação da *Casa dos Expositos* que era o primeiro dos estabelecimentos de cultura, que atraeu numerosos visitantes. Movida a piedade que enloucurava pelos nossos parvulos, que expostos, sprediam nas rias, nos adas das egrejas, nas praias, que não foram ilôos e sim apelidos pela reportagem desta folha, aquelle jornal antecedeu-as das seguintes palavras:

«A Parahyba recebeu com brillante e significativas festas, o sr. dr. Washington Luis, presidente eleito da Republica, quando a recente excursão do emblante norte-americano antecedeu a recente excursão do norguezinho Amundsen e do engenheiro Nobile. Dahl o veio interessado desse relatorio, traçado pelo próprio autor da aventura pelas desconhecidas regiões articulas.

Esta folha adquiriu a exclusividade da publicação em 1º de agosto desse sensacional folhetim, do International News Service.

deputado João José Maroja, chefe político do município de Pilar.

O deputado João José volvem hontem mesmo áquela villa, pelo comboio da tarde.

MANUEL DANTAS VILLAR: — Esteve nessa cidade, tratando de negócios de seu interesse, o sr. Manuel Dantas Villar, fazendeiro no município de Taperoá.

O digresso contraria voluntariamente aquela localidade.

Devido á pressa com que foi feito o segundo cliché da nossa edição extraordinária de segunda-feira ultima, escapou-nos registrar as palavras com que o sr. dr. João Mauricio de Medeiros, prefeito do Capital, em nome da cidade, saudou o ilustre presidente da Republica.

A saudação do chefe da nossa edilidade foi profunda na estação da *Great Western*, na occasião em que o senador Washington Luis desembarcava do trem especial que o conduziu de Cabedelo.

As Camaras Municipais

O pedido de publicação, recebemos do sr. dr. Amícar Sava- vass, director da Estação Sericócola de Barbacena, Minas Gerais, as linhas subsequentes:

«No intuito de me colocar a par do grão de desenvolvimento em que se encontra a industria serica no paiz, quanto á cultura das plantas, a criação do bicho da seda e á sua parte industrial, telegraphé a todos os presidentes e governadores do Estado, solicitando de s. exas.exas. relações das municipalidades dos respectivos Estados.

As respostas têm vindo com a presteza possível e os esclarecimentos solicitados.

Estou oficialando, desde o dia 12 de julho proximo findo, a todas as Camaras Municipais, ás quais tenho enviado igualmente um exemplar do tratado «A Sericicultura no Brasil», pedindo-lhes me respondam aos questionarios de paginas 78 e 79 do referido trabalho, dados estes que facilitaro a minha elaboração, assim que for possível, para a publicação da *Revista Sericócola de Barbacena*, único organo informativo oficial, do Ministério da Agricultura, Industria e Comércio, sobre tão patente assunto, a levantar uma estatística approximativa do movimento serico no Brasil.

Resolvi dirigir-me ás Camaras Municipais, porque é de suporte sejam elas administradas por cidadãos que, legitimamente, representam a sede e distritos

dos respectivos municipios e, mais do que tudo, estes, estando aí, criaram a cultura da aquilatá-lhes as necessidades e sejam empêndidos em que sejam possíveis de semeadurados os novos bens rurais e convenientemente remuneradores.

Foi nesse propósito, repto, que resolvi entender-me diretamente com os chefes das municipalidades a fim de obter informações sobre a existencia, nos respectivos municipios, de possibilidades que se tornam indispensável o constar dos interessados que, no caso, são os 1600 quantos têm uma parcela de responsabilidade na publica administração, e cujo dever é apontar o bom caminho que, bem entendido, deve ser seguido para o desenvolvimento tecnico e de conveniencia.

* * * O sr. Hubert Knipping, ministro da Alemanha, juntou ao governo brasileiro, presente nessa capital, ofereceu a bordo do *Santo Matheus*, um almoço da mesa da colonia alemaña alemã, auctorizada e distinguida.

Durante o agape, foram trocados drindes muito cordiais.

Carlos D. Fernandes

ACTOS OFICIAIS

O sr. presidente do Estado assinou o seguinte acto:

Decreto: — Designado o dia 22 de agosto correto para preencheamento de mais uma vaga existente no Conselho Municipal de Bananeiras.

BIBLIOGRAPHIA

Monitor Mercantil — Consistente taíver, o melhor boletim

economico e financeiro editado no Brasil. Monitor nesse ultimo numero que recebemos, o 554 continua a manter as suas preciosidades de povoado, que deviam ser recompensadas.

As duas laudas para falar de poetas. Poetas e poetas porque o impondebro, feminismo e socialismo, que se acham no Parnaso. Não, eu não querem ser devos, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem lhe molestar, coram populo, a sensibilidade, nesm se deva, por estrita urbanidade, declinar os titulos dos rimarlos, os nomes dos seus autores. Não o poderia fazer, sem acrescentar que certamente desbravaram um terreno novo e obscuro, que o meu esforço rigoroso, assim, quando o signo autoral, confabular com esse disíbrito, confabular com esses amores, sem

Para obter o verdadeiro Oleo de Figado de Bacalhau, guie-se por esta marca



A preparação que contém o óleo puro em forma d'água e agradável ao paladar e de que pode depender para a sua saúde e robustez.

Emulsão de Scott

RICA EM VITAMINAS

Asilo de Meninidade "Carneiro da Cunha" — Assembleia Geral — De ordem do sr. presidente do Asilo de Meninidade "Carneiro da Cunha", são convidados todos os sócios em goso de seus direitos para uma sessão de assembleia geral, que terá lugar no dia 14 de agosto, às 7 horas, na sede da Loja Maçônica "Regeneração do Norte", afim de realizar-se a eleição da nova diretoria.
(a) José Vicente Montenegro, 1º secretário.

(1-1)

Jeronymo Pereira d'Oliveira — Setimo dia — Ursulina Barbosa Oliveira, Amasile B. Oliveira Souza, filhos, genro e neta, João Costa e sua mulher Phylomena B. Oliveira Costa e filhos (ausentes), Jeronymo M. d'Albuquerque que é Maranhão e sua mulher Eugenia B. Oliveira Maranhão, Isabel Soares d'Oliveira, filha, genro e netos (ausentes) agradecem a todos os parentes e amigos que acompanharam os restos mortais de seu inesquecível esposo, pae, sogro, avô, e bis-avô e convidam as pessoas amigas para assistirem à missa que mandam celebrar na Igreja Matriz do Sapé, no dia 16 do corrente, às 7 horas, antecipando o seu eterno agracimento.

(1-2)

Aos srs. proprietários de estabelecimentos — Kioncke & C. avisam que resolvem, a começar de hoje, baixar o preço de 100 kilos de pasta de caroço de algodão para 15\$000.
Em 11 de agosto de 1926.

(4-15)

Protesto — A. Bastos & Cia., credores do falecido Juvenal da Costa Andrade, protestam contra a reabilitação requerida pelo referido sr. uma vez que se acham no desembolso do seu credito de rs. 724\$200 coberto

OS 3 GIGNATES DO BEM

PRIMEIRO CESSATYL

Maravilhosa descoberta contra a dor e contra a gripe — Cessa qualquer dor em poucos minutos, sem fazer mal ao estomago e sem deprimir o organismo — Sobre o CESSATYL, assim atestam 3 notáveis professores da Faculdade de Medicina do Rio:

O ilustrado prof. Miguel Couto, assim se manifesta sobre o CESSATYL: — «O preparado é um excelente medicamento da dor, sem inconvenientes e eficaz nos casos indicados». — O não menos ilustrado prof. dr. A. Augusto, escreve: «Acho que tenho empregado em muitos casos o preparado CESSATYL, com efeito de segurança nas afecções dolorosas». — O notável clínico e prof. dr. Ruy Viana, atesta: «O preparado CESSATYL é um dói que mais se recomenda causa o elemento dor, pela eficácia dos seus resultados».

Faço saber aos que o presente edital de 3.ª praça com o abatimento de 20% e pelo prazo de 8 dias virem, que por este juizo, findos que sejam os dias aliados, tem de ser arrematadas a quem mais der e maior lance oferecer, no dia 20 do corrente, às 13 horas do dia, no edifício do Forum, onzi (11) partes de terras avaliadas por doze contos de réis, encravadas na propriedade «Varzea Cercada», situada no município desta capital, com limites constantes da descrição de hipótesca, existente em poder e cartório do escrivão que este subscreve, penhoradas a Francisco Fernandes da Silva Guimarães e sua mulher, por execução requerida por d. Maria Falcão de Luna Pedrosa pelo seu advogado legalmente constituído, dr. José Rodrigues de Carvalho. E para que chegue ao conhecimento de todos, mando que seja affixado no logar do costume e publicado pela imprensa. Dado e passado nesta cidade da Parahyba do Norte, aos 11 dias do mês de agosto de 1926. Eu, João Canício Brainer, escrivão, o subscrici, (ass.) Manuel Ildefonso de Oliveira Azevêdo. Nada mais constava em o dito edital acima transcrito, do qual fiz extrahi o presente traslado que conferi e por achar conforme, subscrici e assinei. Parahyba, 11 de agosto de 1926. Eu, João Canício Brainer, subscrici e assinei.

municipio de Catolé do Rocha.

Secretaria Geral de Instrução Pública da Parahyba, em 13 de agosto de 1926. O secretário, José Eugenio Lins de Albuquerque.

Editorial de arrematação com o abatimento de 20% pelo prazo de 8 dias-1.ª praça-3.ª carta — O dr. Manuel Ildefonso de Oliveira Azevêdo, juiz de direito da 1.ª vara da comarca da capital, por virtude da lei, etc.

Faço saber aos que o presente edital de 3.ª praça com o abatimento de 20% e pelo prazo de 8 dias virem, que por este juizo, findos que sejam os dias aliados, tem de ser arrematadas a quem mais der e maior lance oferecer, no dia 20 do corrente, às 13 horas do dia, no edifício do Forum, onzi (11) partes de terras avaliadas por doze contos de réis, encravadas na propriedade «Varzea Cercada», situada no município desta capital, com limites constantes da descrição de hipótesca, existente em poder e cartório do escrivão que este subscreve, penhoradas a Francisco Fernandes da Silva Guimarães e sua mulher, por execução requerida por d. Maria Falcão de Luna Pedrosa pelo seu advogado legalmente constituído, dr. José Rodrigues de Carvalho. E para que chegue ao conhecimento de todos, mando que seja affixado no logar do costume e publicado pela imprensa. Dado e passado nesta cidade da Parahyba do Norte, aos 11 dias do mês de agosto de 1926. Eu, João Canício Brainer, escrivão, o subscrici, (ass.) Manuel Ildefonso de Oliveira Azevêdo. Nada mais constava em o dito edital acima transcrito, do qual fiz extrahi o presente traslado que conferi e por achar conforme, subscrici e assinei. Parahyba, 11 de agosto de 1926. Eu, João Canício Brainer, subscrici e assinei.

pelo mesmo firmado em nosso nome.

Recife, 7 de agosto de 1926.
— Moreira Lima & C. (3-15)

ao comércio e ao público — Declaramos que ficam cassados os poderes da procuração que havíamos outorgado ao sr. Rosalvo Peláez que deixou de ser nosso empregado, não tendo valor algum qualquer documento

pelos mesmos firmados em nosso nome.

Recife, 7 de agosto de 1926.
— Moreira Lima & C. (3-15)

Editaes

Editorial - Instrução Pública Primária

De ordem do revmo. mons. das de documentos que os

habilitem ao referido concurso, nos termos do art. 42 do

vigente regulamento da Instrução Primária.

A cadeira é a seguinte: rudimentar do sexo masculino do

povoado Olho d'Água, do

1 (1-2)

peito mesmo firmado em nosso nome.

Recife, 7 de agosto de 1926.
— Moreira Lima & C. (3-15)

Lindo sortimento de CREPE RADÍUM em 14 cores, artigo novo e de optima qualidade, ao preço de 20\$000 o metro

Nº 0 CAPRICO

Banco da Parahyba

CAPITAL 1.084:800\$000

FUNDADO EM 5 DE JUNHO DE 1924

Tem correspondentes em todas as cidades do interior deste Estado e nas principais praias do País. Effectua descontos de notas primitivas e duplicatas de facturas assignadas; faz empresas sob penhor de mercadorias e caução de títulos:

END. TELEG.: PHILIPPEA

Parahyba do Norte — BRASIL

CAIXA POSTAL, 107

BALANÇE EM 31 DE JULHO DE 1926

ACTIVO

Capital a realizar	1341403000
Letras Descontadas	1.303.841.280
Letras e efeitos a receber por conta própria do exterior	
Letras e efeitos a receber por conta própria do interior	1.072.873.690
Letras e efeitos a receber em cobrança do exterior	\$
Letras e efeitos a receber em cobrança do interior	2.237.554.832
Valores em libras e dols	\$
Emprestimos em contas correntes	234.769.106
Valores caucionados	\$
Valores depositados	\$
Caixa matriz	\$
Agencias e filiais no exterior	\$
Agencias e filiais no interior	\$
Contas correntes do exterior	\$
Correspondentes no exterior	\$
Titulos a fundos pertencentes au Banco	130.965.837
Hypothecas	\$
CAIXA:	
Em moeda corrente no Banco	1.942.856
Em moeda de ouro no Banco	\$
Em outras espécies no Banco	\$
No Banco do Brasil	202.508.900
Em outros bancos	\$
Diversas contas	403.035.872
	5.723.632.077

PASSIVO

Capital	1.084.800.000
Fundo de reserva	19.318.509
Depósito em conta corrente com juros	198.044.590
Depósito em conta corrente limitada	196.354.560
Depósito em c/c sem juros	118.893.932
Depósito a prazo fixo	596.284.844
Depósito em c/c de cobrança do exterior	\$
Depósito em c/c de cobrança do interior	\$
Depósitos em caução e em depósito	3.397.601.521
Caixa matriz	\$
Agencias e filiais no exterior	\$
Agencias e filiais no interior	\$
Correspondentes no exterior	\$
Correspondentes no interior	\$
Valores hipotecários	\$
Letras a pagar	\$
Lucros e perdas	\$
Ondens de pagamento	\$
Diversas contas	112.274.840

Costador interno — Levenson de Miranda

EMPRESA CINEMATOGRAPHICA PARAHYBANA

EINAR SVENDSEN & C.

SABBADO, 14 DE AGOSTO DE 1926

Cinema-Theatro Rio Branco

Em homenagem à distinta Colonia Portuguesa, representada pelo digno vice-consul sr. Arthur Paiva, apresentamos hoje à nossa educada plateia o soberbo film: **A VIDA MILITAR EM PORTUGAL** — em 5 emocionantes partes, que é uma verdadeira comprovação do valor da cena muda portuguesa. Extra, no final da 1.ª sessão: **AS MULHERES DE TUTAN-KAHEN** — engracadíssima comédia em 2 partes, da apreciada marca "Christie".

Cinema Felippéa — A empolgante historia de Mr. George Clemenceau, intitulada **O VÉO DA FELICIDADE**, em 6 magníficas partes, caprichosamente editada pela conhecida fabrica "Gaumont".

Cinema Popular — A 8.ª e ultima série do movimento film — **O PACTO DA MORTE**. Dará inicio às sessões: o N. 40 de NOVIDADES INTERNACIONAIS e a impagável comédia em 2 partes — **SENHORITA FAN-TAN**.

Cinema São João — A empolgante pellicula de aventuras — **A REDOMA DE BRONZE**, da renomada fabrica "Fox-Film", em 6 partes, com o conhecido **Edmond Lowe** e **Claire Adams** como protagonistas.

As colicas uterinas, mesmo de gravidez por mais violentas que sejam, cedem em 2 horas, com a

FLUXO-SEDATINA



REGULADOR E CALMANTE DAS SENHORAS

Combate as COLICAS UTERINAS em 2 horas. Actua rapidamente nas inflamações do UTERO e dos OVARIOS. A FLUXO-SEDATINA é de ação prompta e eficaz em todos os casos de suspeitas e irregularidades. REGURAS EXCESSIVAS, faltas de regas, REGURAS DOLOROSAS, corrimentos, CATARRHO DO UTERO, flores brancas e acidentes da EDADE CRITICA.

Nos PARTOS é um poderoso auxiliar, porque diminui as dores e EVITA AS HEMORRAGIAS.

A FLUXO-SEDATINA, é usada com óptimos resultados nos hospitais e maternidades, dando sempre resultados CERTOS.

Licenciado pelo D. N. de S. P., sob n. 7.882, em 6-11-1925

Dorycedina

NÃO ATACA O CORAÇÃO

O REMEDIO CONTRA A DOR POR EXCELENCIA Combate a D.R. DE CABEÇA, Rheumatismo, COLICAS, Neuralgias, DOR DE DENTES, Dor nos ossos, com rapidez e segurança.

SEU EFEITO É SEMPRE POSITIVO

A DORYCEDINA é recomendada com sucesso contra GRIPPE e Constipações. Os RESPIRADORES, tão comuns devem as constantes mudanças de temperatura no nosso país, aborram promptamente com o uso da DORYCEDINA.

A DORYCEDINA é um medicamento indispensável; não deve faltar nunca em sua casa. Exija sempre nas farmácias CAPSULAS DE DORYCEDINA, as mais fáceis de tomar, pelo seu tamanho.

VENDE-SE NAS DROGARIAS ARAÚJO FREITAS, BAPTISTA E PERFUMARIA AVENIDA E BAZIN.

Licenciado pelo D. N. de S. P., sob n. 1.480, em 20-11-1922

DENTALOSE

O remedio ideal para a dentição

Recebido e aconselhado pela maioria dos dentistas que o apoiam: Dr. Bento, Dr. Pinto, Dr. Phosphate, Dr. Calicio e Lactose. Emprega-se para corrigir os males comuns na primeira infância, como sejam: Colicas, Vomitos, Insomnios, Diarrheas, Indigestão, etc.

Fortifica e engorda a criança

ENCONTRA-SE EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS PREÇO AO ALCANCE DE TODOS

ÁGUA INGLEZA GRANADO

Desconfiar das imitações

Nas convalescências dos paros e longas enfermidades, estimula a digestão, evita febres intermitentes e tonifica o organismo.

PREPARADA COM ESPECIAL VINHO GENEROSO, DA QUINTA DA SAPINHA (ALTO QUIMINHO) PROPRIEDADE DO S. J. A. C. GRANADO

Com o mesmo vinho são também preparados os:

VINHO TONICO-RECONSTITUENTE

VINHO NOZ DE KOLA

VINHO 1000-TANNICO PHOSPHATADO

VINHO DE QUINIUM

FÓRMULA LABARRAQUE

Estes produtos são os que melhores resultados oferecem

EXCELENTE MARCA

GRANADO

MUSEU AS PREPARAÇÕES SIMILARES

DO BRAZIL

DO BRAZIL</

