



# REGISTRO

FEZ ANOS ONTEM:

A srta. Marluce Domicílio da Silva, auxiliar do comércio e filha do sr. Francisco Domicílio da Silva e de sua esposa, Dr. Aristela Francisca da Silva.

## FAZEM ANOS HOJE:

Aniversaria, na data de hoje, o jornalista Geraldo Warting do Nascimento, da imprensa paranaense e elemento de destaque em seu gênero.

Pelo acontecimento, o naturalmente que é funcionário da categoria do Serviço de Assessoria Social, oferecerá aos seus amigos e amigos uma recepção em sua residência, à rua Olaria e Melo, 96.

A menina Gisele, filha do sr. Bento Leite Machado, festejará seu aniversário.

O menino Durval, filho do sr. Durval França Moreira, comerciante neste prazo.

O senhor José Carlos, filho do sr. José Carlos, festejará sua residência, à rua Santa Lúcia, os seus parentais e as pessoas de suas relações de amizade.

cão, palestrando com o diretor e redatores presentes.

**SR. DARYCIL WANDERLEY DA NOBREGA** — Chegou, ontem, a esta Capital, c.º Darycil Wanderey da Nobrega, prefeita de São Luís.

Levará a sua comitiva para algumas dias nesta cidade, onde entrará em entendimentos com o Governador José Américo e outras autoridades administrativas, visando a promoção e acomodação a administração daquele próspero município sertanejo, que dirige com esclarecida visão dos problemas locais.

## VARIAS:

**TENENTE JUVENAL FRANCIA** — Transcorre, hoje, a data natalícia do tenente Juvenal Frância, da polícia militar, que festejará seu aniversário entre amigos e familiares no Exercito, ex-delegado Estadual e pessoas de destaque nos nossos meios sociais.

Por este acontecimento, o naturalmente que é funcionário da sua residência, à rua Santa Lúcia, os seus parentais e as pessoas de suas relações de amizade.

## NOIVADOS:

Noivaram no dia 8 de janeiro, na vizinha cidade de Santa Rita, a srta. Severina Laurentino da Silva filha do sr. José Laurentino da Silva e com o sr. Severino Araújo, comerciante e ali residente.

1951-1952:

Asgradecemos e retribuímos cumprimentos de Boas Festas e Feliz Ano Novo, recebidos da Diretoria da União Cultural Brasil-Estados Unidos.

## FATOS DIVERSOS

### BRIGA NA RUA CAETANO FILGUEIRAS

Na rua Caetano Filgueiras, nesta cidade, emplacaram-se, ontem, os fatos de que faleceu o sr. Octavio de Oliveira, proprietário neste município e de sua esposa, srta. Toméria Souza Maia, de Oliveira Lima.

Por este fato acontecimento, o naturalmente que é funcionário da sua residência, à rua Toméria Souza Maia, residente neste município, neste Estado.

O sr. Pedro Nunes de Oliveira, futebolista profissional.

O jovem Luis Raimundo da Silva, filho do sr. Raimundo da Silva, 2 de sua esposa, a srta. Joana Viana, recendendo numerosas mensagens de felicitações dos seus pais e amigos.

Nasceu no dia 10 de corrente, a menina Maria das Graças, filha do sr. Manuel Lopez, chefe da firma M. Lopez & Cia., desta Praça, e de sua esposa, a srta. Maria do Amaral das Graças.

O casal Lopez, que é da sociedade pesquiseira, vem sendo muito cumprimentado.

## VIJANTES:

**TENENTE JOAQUIM PEREIRA** — Em visita a parentes e amigos, encontra-se neste município, o tenente Joaquim Pereira, natural de Belém, da Marca de Armas Militar, da Agulhas Negras, em Resende, e figura de destaque nos meios militares e musicais do país.

O que se demora, é que João Pessoa vários dias, estiveram à tarde, em nossa rede-

ra.

**HOJE FACS EM LARANJEIRAS**

Na vila de Laranjeiras, domingo, por causa de uma dança, houve fogo e explosões. Várias pessoas estavam feridas, com certa gravidade, quando a agente do Corpo de Bombeiros, Henrique Messias da Silva, os 23 anos de idade, branco e solteiro, de sua casa e está internado no Pronto Socorro.

A Delegacia de Trânsito teve conhecimento do fato e tomou as providências necessárias.

## NA UNIAO

### Patrimônio do Estado

Fundado em 1892

Diretor:

JUAREZ BATISTA

### Redator-Chefe:

WILSON MADRUGA

Secretário:

MILTON CHAVES

Gerente:

DEMAR GOMES

Telefones:

Redação ..... 1145

Gerência ..... 1211

Redação, Administração e Oficinas — Edifício da Imprensa Oficial — Rua Duque de Caxias — J. Pessoa

Cobradores autorizados:

Capital — JANUARIO BARRETO — Interior —

PEDRO HENRIQUES

REGISTRE SEU FILHO — A certidão de nascimento é indispensável, entre outros fins, para obter:

a) matrícula na Escola

b) carteira de identidade

c) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

c) matrícula na Escola

d) carteira de identidade

e) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

f) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

g) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

h) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

i) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

j) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

k) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

l) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

m) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

n) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

o) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

p) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

q) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

r) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

s) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

t) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

u) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

v) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

w) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

x) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

y) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

z) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

aa) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ab) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ac) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ad) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ae) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

af) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ag) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ah) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ai) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

aj) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ak) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

al) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

am) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

an) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ao) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ap) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

aq) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ar) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

as) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

at) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

au) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

av) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

aw) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ax) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ay) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

az) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

ba) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bb) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bc) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bd) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

be) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bf) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bg) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bh) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bi) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bj) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bk) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bl) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bm) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bn) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bo) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção de Estatística Sanitária do D. Sáude)

bp) emprego

(Divulgação da Secção





**NOTICIARIO DOS  
MUNICÍPIOS**

**De Alagoa Grande**

**ALAGOA GRANDE, 14 (Do Correspondente)** — O prefeito de Alagoa Grande, Dr. Telesforo Coimbra, tem desenvolvido grande atividade no sentido de promover o desenvolvimento daquela cidade, sendo sensíveis os benefícios da sua administração. Com o fim de trazer o progresso ao interior das finanças do município, tem tornado público o resultado dos balanços de receita e despesa. Agora, aquele Edil vem procurando aproveitar todas as suas chances para que as suas ações estejam colocadas, nomeadamente para lecionar nos núcleos mais populares do município.

Procedente do Rio de Janeiro, onde reside, encontra-se nessa cidade o médico Clodiono Trigueiro, que foi prefeito de município, durante vários anos.

A população de Alagoa Grande está aguardando que o Governo do Estado, oportunamente, estenda até lá os benefícios decorrentes do tabelamento dos preços dos gêneros de primeira necessidade.

**VIDA ESCOLAR \***

**Colégio Pio X**

Directoria do Colégio Pio X, comunica que as aulas matutinas já se acham abertas em matrículas. De acordo com os estatutos do estabelecimento, será concedida na ocasião, a taxa respectiva.

Outrossim, previne aos interessados, que a partir do corrente ano torna obrigatório uso da farda escolar, adotado anos atrás, precedentes. Para melhores informações a respeito, dirigir-se à Secretaria do Colégio onde poderão ver o modelo encamorado pela Directoria.

Igualmente, tente clente aos alunos da 4ª série dependentes da mesma matéria, que não provas da época de exame, devem comparecer no dia 1º de fevereiro, das 10h às 12h, na sede da Diretoria de Publicidade do Colégio Pio X, para regularizar suas matrículas.

## Novos e eficientes métodos no tratamento das doenças nervosas

Fala a "A UNIÃO" o professor Joubert T. Barbosa — Acentuado o progresso da ciência médica no Pará — No Rio de Janeiro a primeira clínica psicossomática da América do Sul — Curável, a epilepsia

Encontra-se nesta Capital, procedente do Rio de Janeiro, Prossesogut, o dr. Joubert T. Barbosa:

"Confesso que não poderia cometer com serenidade necessária a informação daquele que grande é a emoção de quem rever o torre natal, e se encontra outra vez, depois de longa ausência, com os colegas e amigos." Neste ponto, a reportagem de A UNIÃO indaga quais os principais problemas relativos às doenças nervosas, ao que responde, prontamente, o ilustre especialista:

"Três aspectos devem ser postos em evidência, quanto aos problemas das doenças nervosas. De fato, é a questão da epilepsia, isto é, o tratamento do progresso extraordinário dos estudos de psicologia e higiene mental. Tal colise é fruto de recente, observando-se os modernos métodos pedagógicos, verificando que é necessário a adequada orientação profissional, o que, por exemplo, é introduzido recentemente no Rio de Janeiro, quando à seleção de pacientes destinados ao tratamento da epilepsia, a atividade comercial, os problemas de rádio, a direção de jornal recorrem a psicólogos

para que se tornem mais eficientes.

Relativamente à assistência social, deve apreciar-se a permanência nela, na medida de ir longe para observar progressos. Basta estabelecer uma comparação entre o velho depósito de peixes do Rio de Janeiro, e a moderna instalação da Colônia Juliano Moreira.

Torna-se evidente que o povo já comprehendeu que o doente nervoso merece tanto cuidado e respeito quanto os outros, e que os queiram reconhecer o sentido da psiquiatria moderna." O repórter, neste intervalo, indagou de S. a possibilidade de assistência psicológica relativamente à sua forma de assistência. Obteve, então, a seguinte resposta:

"Inquiuramo-nos há cerca de três anos, a primeira clínica psicossomática da América do Sul. Inúmeras parabanas podem testemunhar a "revolução" que realizamos no terreno da assistência social. Naquela instituição não existe praticamente grades e as portas são abertas. Cercas de quarenta por cento das paredes são de vidro ou de ferro. Os hospitais, discursos, restaurantes, etc., são pouco, barbearia, manicure, bar, cinema, oficina de encadernação, pintura, carpintaria, etc. Temos um pequeno teatro, palestras literárias, pequenos espetáculos, festas de São João etc. Nos campos os esportes se disputam jogos de voleibol e futebol — o campo se chama Praia das Flores."

Esse tipo de esporte é que a fiabilidade fundamental de qualquer tratamento é a reintegração do paciente na vida comum, quer seja cliente seu, caro, quer seja um simples passageiro. Pois é o tratamento não deve visar, unicamente a dor, inflamação, ou a "perturbação das idéias".

O dr. Joubert T. Barbosa, fala, agora, sobre o diagnóstico dos estados mentais, dizendo: "não é possível experimentar a convalescência, para concluir que a assistência aos nervosos é uma assistência muito cara ou dispendiosa, e que não a elas se dedicam se existe espírito de avaria. Além disso, o trabalho deve ser de equilíbrio. Nestas condições, para

(Conclui na 6ª pag.)



VISITA A "A UNIÃO" O PROFESSOR JOUBERT T. BARBOSA — Flagraço colhido quando da visita do prof. Joubert T. Barbosa a esta folha, vênde-se o Ilustre clínico acompanhado de Director do Departamento de Publicidade e de A UNIÃO, escritor Juarez Batista.

## CARNAVAL

### Os «Diários Associados» promoverão a «Grande Noite do Passo»

O empolgante certame carnavalesco ocorrerá no próximo dia 9 de Fevereiro — Os promotores desses festões convidaram todos os presidentes de Clubes, Congos, Indianos, etc., para uma reunião quinta-feira, 17, na sede de campo do Esporte Clube Cabo Branco — As Radios Tamandaré, Borborema e Tabajara retransmitem para os ouvintes do Brasil, todos os detalhes da "Grande Noite do Passo" — Notas

Já foi definitivamente assinada para o dia nove de Fevereiro a realização da GRANDE NOITE DO PASSO, promovida este ano pelos Diários Associados, no noite do Carnaval, no Rio. O objetivo de reabilitar as melhores tradições do Carnaval paraibano que sempre primou em oferecer o espetáculo artístico de valorização da cultura folclórica da Paraíba.

Os «Diários Associados», levado da opinião mais esclarecida do povo brasileiro, com es-

sa iniciativa objetiva tão somente incentivar a estima pública o espírito e as alegrias das festas de Carnaval, que vêm ficando impedita de comemorar como MOMO as alegrias do seu reinado, e, assim, o Carnaval do Rio, o Carnaval de rua, o Carnaval de todos e para todos.

As iniciativas dos «Diários Associados» através da Agência Marcial, deste Estado, dirigida pelo jornalista Josmar Dantas, por outro lado, visa também provocar a aparição de valores ainda desconhecidos no nosso folclore.

ATENÇÃO, QUINTAS DE RÁDIO DO TODÔ O BRAZ! SÍNUS!

Todos os detalhes da GRANDE NOITE DO PASSO, serão retransmitidos para todos os ouvintes do Brasil através das maiores potências radiotelevisivas do país: RÁDIO TABAJARA, DA PARAIBA; RÁDIO BORBOREMA, DE CAMPINA GRANDE E RÁDIO TAMANDARÉ, DE Recife.

Media geral, em todo o país: 12.85% (Dados relativos ao ano de 1949).

**CINEMA**

**"Tico-Tico no Fubá", uma produção nacional**

Para os fãs que gostam de sabor tudo, com referência nos filmes, aqui está a fórmula completa de "Tico-Tico no Fubá", uma história romanesca de Zéquinha de Araújo, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakonechny; maquilagem: H. C. Fletcher; cenários de Aldo Calto e Pierino Mascarenhas; figurinos de Aldo Calto, executados por Zilda Venquerio, Nieta Junqueira, Casa Ditor; roupas masculinas: Antônio Soárez de Oliveira; humorístico: Arnoldo Barroso e Adolfo Celi; artistas principais: Anselmo Utrarte, Tonia Carrero e Mário Prado, secundados por Mário Freire, Ziembinski, Modesto de Souza, e Francisco Sá, urgente original de Jacques Morel, Ostello Soárez, Geraldo Guarnieri, roteiro de Ostello Soárez, direção de Geraldo Guarnieri, com Mário Machado e H. C. Fonte, operadores: Euzebio Verapaz e Adolfo Paz Gonçalves; assistentes: Raulino Sampayo, Giuseppe Baldacchino, Renato Consolo e Agostinho Martins Pereira; administrador: produções Cid Leite da Silveira; existentes: câmera: Geraldo Gabriel; montagem: Zélio Góes; edição: Chico Góes; diretor de arte: chefe de artelucrística: Erich Nakone

## PROSSEGUIM OS COMBATES EM TEL-EL-KABIR ENTRE INGLESES E EGÍPCIOS

**Os "tanks" CENTURION entraram em ação — Fazidos sete guerrilheiros egípcios — O número de ingleses feridos — A resposta do Governo do Egito ao Forcing Office**

**ISMAILIA, 14 (UPI) —** Segundo as primeiras informações chegadas de Tel el Kabir teriam reconhecido os combates entre tropas de batalha britânicas e de sete egípcios no Canal de Suez. Décis na manhã, resfriado. Uma patrulha do regimento "Cameron Highlanders" foi atacada quando efectuava exercícios de treinamento. Declarou a resposta egípcia: "O estado de tensão extremamente grave existente entre o Egito e a Grã-Bretanha justificaria que o governo aderisse com o direito imediato à prática de tal fato da imediata expulsão de todos os soldados britânicos do Egito, caso o governo egípcio decidisse de alegar que a situação até agora não quis recorrer a medidas extremas de que é a guerra aberta". Indagamos, a seguir, qual a opinião do dr. Jérôme T. Farber, sobre a questão: "O que responderia o Egito?"

**Em ação os "tanks"**  
**CAIRO, 14 (UPI) —** Tropas britânicas, inclusive os tanqueiros, continuaram os combates contra os egípcios que foram enviados para aniquilar qualquer força de guerrilheiros egípcios. Nove guerrilheiros egípcios foram evitados para o local para auxiliar os ingleses.

**Fuzilados**

**CAIRO, 14 (UPI) —** Nove soldados do batalhão "Al Miar", sete membros de um "comando" expôs, sequestrados na batalha de Tel el Kabir, teriam sido executados por um grupo de homens armados que fizeram sua morte. O batalhão "Al Miar" informa de cinco desse prisioneiros eram estudantes da Universidade de Faz.

**Os feridos ingleses**

**CAIRO, 14 (UPI) —** Segundo o jornal "Al Misr", sete membros de um "comando" expôs, sequestrados na batalha de Tel el Kabir, teriam sido executados por um grupo de homens armados que fizeram sua morte. O batalhão "Al Miar" informa de cinco desse prisioneiros eram estudantes da Universidade de Faz.

### A respeito egípcios

**CAIRO, 14 (UPI) —** O governo egípcio respondeu a uma pergunta da imprensa britânica no Cairo, protestando contra a expulsão de um sultão árabe e dois sultões gregos, os quais haviam feito sob a proteção egípcia. Declarou a resposta egípcia: "O estado de tensão extremamente grave existente entre o Egito e a Grã-Bretanha justificaria que o governo aderisse com o direito imediato à prática de tal fato da imediata expulsão de todos os soldados britânicos do Egito, caso o governo egípcio decidisse de alegar que a situação até agora não quis recorrer a medidas extremas de que é a guerra aberta".

**"Desolo afirmar com ên-**

**te: seriam os modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

**des de medicinação,"**

**explicou o dr. Jérôme T.**

**Farber, sobre a questão:**

**"Quanto ao que modernos me-**

## ESPORTES

# ...E o marcador permaneceu mudo até o final do jogo

**BOTAFOGO e AUTO ESPORTE** voltaram a empatar, agora sem abrir a contagem — Agrada em cheio o amistoso de domingo último entre os dois "maiorais" do futebol pessense — Os quadros — Boa atuação de Gilson Pimentel

SEM vencido nem vencedor, e sem abertura sequer, terminou em empate de 0 a 0 o último amistoso de domingo, realizado no estádio do Cabo Branco, nesta capital, entre o AUTO ESPORTE e o BOTAFOGO, duas tradicionais rivais do futebol paraibano. O encontro observou-se reto e aperto técnico, muito deixou a desejar, mas a movimentação dos dois times em campo e a disposição com que procuravam vencer o placar dava uma ideia das suas intenções de decider o jogo, deixando a esperança de assistência que afinal no local do prelúdio, em permanente vibrar.

O encontro entre automobilistas e botafoguenses, embora reunindo os dois velhos rivais, teve um desenrolar calmo, no qual os 22 prelúdios procuravam a todo custo o caminho da vitória. O resultado final, dentro de seus conhecimentos técnicos, mantendo-se em campo com verdadeira lealdade e respeito mútuo.

O AUTO ESPORTE portava com absoluta superioridade no gramado durante a primeira fase, conseguindo manter durante grande parte do tempo de jogo forte pressão sobre o adversário, comandado por Bento e Chá, que fez a sua melhor partida pelo BOTAFOGO. Vários chutes violentos e perigosos foram atirados em goleiros e todos eles foram sempre bem defendidos pelo guarda-válas da Batalha Soltana.

No período complementar, círculo do sr. Alvaro Franco Neto, grande benemerito do futebol paraibano e ex-presidente da Federação Paraibana de Futebol, que veio fazer um esclarecimento acerca de uma nota publicada pela nossa Seção Esportiva, domingo anterior ao desportista afirmado que o novo presidente da FPF não encontraria divisões de sua gestão e que as arquibancadas construídas estavam pagas. Afirmou, ainda que o empréstimo de 30 mil cruzeiros contraído pela FPF

tado as oportunidades que o desenrolar do embate lhe proporcionou para marcar gols.

No quadro da Batalha Soltana, Arquimedes, Borracha, Pádua, Letrache e Milton foram os que mais se destacaram. No lado oposto, o volante Bruno, Mardal, Dengoso, Nazarino, Alves e Moura tiveram excelente desempenho em campo. Os quadros formaram assim: BO-

TAFOGO: — Borracha, Letrache, Pádua, Sabino, Berio, Tita; Geraldo, Galleguilho, Milton, Arquimedes e Elécio. AUTO ESPORTE: — Brasil, Letrache e Milton foram os que mais se destacaram. No lado oposto, o volante Bruno, Mardal, Dengoso, Nazarino, Alves e Moura tiveram excelente desempenho em campo. Os quadros formaram assim: BO-

## ADIADA SINE-DIE A POSSE DO DR. GIACOMO ZACCARA

Por motivo de força maior não haverá hoje à noite, conforme estava prevista, a posse do dr. Giacomo Zaccara, no cargo de presidente da Federação Paraibana de Futebol.

Ao que conseguimos apurar, a posse somente terá lugar após certas demarcações que estão sendo realizadas entre aquele desportista e as autoridades.

## UM ESCLARECIMENTO DO SR. FRANCA NETO

Recebemos, ontem, a visita do sr. Franca Neto, grande benemerito do futebol paraibano e ex-presidente da Federação Paraibana de Futebol, que veio fazer um esclarecimento acerca de uma nota publicada pela nossa Seção Esportiva, domingo anterior ao desportista afirmado que o novo presidente da FPF não encontraria divisões de sua gestão e que as arquibancadas construídas estavam pagas. Afirmou, ainda que o empréstimo de 30 mil cruzeiros contraído pela FPF

para conclusão do primeiro lance das arquibancadas será pago dos 120 mil cruzeiros que foram doados pelo Governo Federal, quanto essa que deverá chegar dentro de breve, pois os papéis necessários para a sua remessa já foram enviados pelo próprio Franca Neto. Para conhecimento do público publicamos o presente esclarecimento.

ESTAMOS ONDE DE SEU MELHOR SERVIÇO SOBRE A MATERIA CO-  
NHECEMOS DE LIMPAR OS OUVÍDOS.

PARIS, 14 (U.P.) — O clube de regatas do Flamengo, campeão do basquetebol do Brasil em 1948 e 1951, enfrenta o Racing Club da Argentina, campeão da América, em 1951, amanhã às 21,15 horas, no estádio de Coimbra.

## VITÓRIA DO BONSUCESSO POR 3X0

O BONSUCESSO derrotou o BONSUCESSO nuna prévia suburbana, realizado no campo do primeiro domingo pelo escor de 3x0. No embate secundário venceu, ainda, o conjunto do BONSUCESSO pelo escore de 7x8.

## 9 jogos do campeonato paulista

S. PAULO, 14 (M.) — Os resultados dos jogos que foram realizados no Campeonato Paulista foram: Palmeiras 3, São Paulo 0; Comercial, 3; Portuguesa, 3; Santa Cruz, 2; Santos, 3; Grêmio, 1; Ponte Preta, 2; Nacional, 2; Radium, 1. 15 de Nembro, 0.

## Certame Mineiro

BELO HORIZONTE, 14 (M.) — Os resultados dos jogos do Campeonato Mineiro no dia 13 de janeiro, Belo Horizonte e Vila Nova empataram os 1 X 1, num jogo equilíbrio.

## Corinthians — campeão paulista

S. PAULO, 14 (M.) — Embora faltando duas rodadas faltas o Corinthians sagrou-se campeão paulista ao vencer o Grêmio por 4 X 0. Apesar de ter perdido o empate, o Grêmio rendeu 460.960 cruzeiros.

## Novo jogo do "Flamengo"

PARIS, 14 (U.P.) — O clube de regatas do Flamengo, campeão do basquetebol do Brasil em 1948 e 1951, enfrenta o Racing Club da Argentina, campeão da América, em 1951, amanhã às 21,15 horas, no estádio de Coimbra.

## CARTAZ DO DIA

REX — Soirée AO CAIR DA NOITE — Maitêne  
— A ACT. E O G. VÍAO  
— A C. M. — Soirée EU BURLES A LFT — Maitêne  
— A MULHER DA LAVANDA  
FELIPEPA — Soirée — O GENERAL MORSE  
AO AMANHÃ-SCER  
BRASIL — Soirée e Matinée — EXPIAÇÃO e a  
primeira série de FLASH GORDON NO PLANETA MAR  
TE.  
JAGUARIBE — Soirée — ACONTECEU A MEIA NOTTE CARTUCHO ACUSADOR e mais a segunda série  
de OS PERIGOS DE NIOKA.  
S. PEDRO DA ALDEIA — Soirée CADÊ ZARA  
S. PEDRO DA ALDEIA — Soirée INVESTIGADO SF  
CRETO e a primeira série de — A GARRA DE FERRO  
METROPOLIS — Soirée — DILIGENCIAS D'  
BANDIDOS e a primeira série de — A GARRA DE FER  
RO.  
GLORIA — Soirée — POR CONTA DO FANTAS  
MA e mais — A VOLTA DA ARANHA NEGRA.

## J. BARKOS

RUA MACIEL PINHEIRO, 172  
TELEFONE — 1415  
TELEGRAMA — JOTABARROS

## AGENTE DA S. A. WHITE MARTINS

Vende motores de 5 a 10 HP. NATIONAL, a Oleo Diesel, de fabricação Indiana, corburação de casco, solda elétrica, Oxigênio, cadiños, tornos de baneadas e outros materiais.

## AGENTE DA GOODYEAR DO BRASIL S.A

Correias para transmissão e mangueiras para todos os fins.

## AGENTE DA GENERAL ELECTRIC SA

Refrigeradores, radios, radiolas, transformadores, solda elétrica, ferramentas "CARBOLY" para torno, mediidores e lampadas G. E. de todos os tipos e voltagens.

## AGENTE DA ATLANTIC REFINING COMPANY OF BRAZIL

Gasoilina, querosene, Diesel Oil, óleos industriais e o Atlantic Motor Oil são ação dupla, que limpa e lubrifica qualquer motor, devido a um aditivo especial que contém

EM FIN — J. Barros avisa a sua distinta freguesia que mantém em seu estabelecimento comercial, o maior sortimento de fios materiais elétricos e que recebeu, das praias do sul do País, duas grandes partidas de lustres de cristal e metal.

EM TEMPO — Aviso aos seus amigos e candidatos a compra de automóveis, que brevemente, terá em exposição os famosos carros Chrysler e Plymouth, como também, os caminhões Fargo.

## DR. VANILDO PESSOA

CLÍNICA DE DOENÇAS INTERNAS  
Coração, Vasos, Rins, Baço e Sangue  
Tubagem Duodenal, Metabolismo Basa

### Oxigenoterapia

E.C-INTERNO DA CLÍNICA PROPEDEUTICA MEDICA  
L.FACULDADE DE MEDICINA DO RECIFE, EX-IN-  
I-RIO DA CLÍNICA DO PROF. ARNALDO SUGRISES  
NO HOSPITAL PORTUGUÊS DE PERNAMBUCO E DO  
S.RVICO DE PRONTO SOCORRO DO RECIFE MEDICO  
DA ASSISTENCIA MUNICIPAL E DO HOSPITAL  
SANTA ISABEL

### CONSULTORIOS

R. Visconde de Pelotas, 299, 1º

R. das Trinchas, 633

Consultas de 16 às 18 horas

Phone, 1488

RESIDÉNCIA

RESIDÉNCIA

R. das Trinchas, 633

Phone, 1488

AOS CRIADORES — Recomendam-se, atualmente, sortes de febre afezes em várias regiões do Estado. A afeção é uma doença que maléficos efeitos assumem, inclusive, proporções de epidemia. Recomenda-se que os criadores, sempre que possível, saiam os seus rebanhos, adquirindo vacina contra a afeção, no Departamento de Proteção. Os preços sugeridos de Campina Grande e Patos devem ser estudos da referida "arma". Divulgação da Secretaria da Agricultura, Viação e Obras Públicas.

## GABINETE DE RAIOS X

Radiodiagnóstico das dobras do aparelho gas troodental, dos intestinos e apêndice, das vias urinárias, das vias biliares, das articulações dos ossos, das vias respiratórias, de determinados distúrbios de crescimento do aparelho genito-urinário.

Broncografias, atrofia salpingografias, arterio grafias, mielografias, venogramas, serolografias, gas radiodissolvidas com apparelhagem de Arbrecht e método de interpretacão de Gutmann.

Técnica radiográfica pelo método de Niemann. A apparelhagem Siemens para 120 mil volts e 200 Ma.

DR. NILSON CARRILHO — Petrópolis de Carvalho 94 — João Pessoa: Diariamente de 8 as 12 horas

## CAIXA ECONÔMICA FEDERAL DA PARAIBA

### ÍNDICE DE SOLIDEZ E SEGURANÇA

#### Depósitos Garantidos pelo Governo Federal

##### ESPECIAIS —

CF e MF ..... Limite Cr\$ 200.000,00 — Até — 6% aa

##### POPULARES —

Até Cr\$ 100.000,00 — Máximo — 5% aa

##### LIMITADOS —

Até Cr\$ 200.000,00 — Máximo — 4,5% aa

Até Cr\$ 300.000,00 — Máximo — 4% aa

##### PRAZO-FIXO —

6 meses ..... Até 5,5% aa

12 meses ..... Até 6,0% aa

##### AVISO—PREVIO —

60 dias ..... 4,0% aa

90 dias ..... 4,5% aa

120 dias ..... 5,0% aa

##### COMPULSÓRIOS —

Fianças ..... 2,0% aa

Garantias ..... 2,0% aa

##### JUDICIAIS —

Menores ..... 5,0% aa

Inserdiros ..... 5,0% aa

##### DEPÓSITOS a partir de Cr\$ 5.000

EX-PEDIENTE ININTERRUPTO DAS 8 A'S 17, PARA ATENDIMENTO DE QUALQUER ENTRADA OU RETIRADA DE DEPÓSITO.

QUALQUER RETIRADA EM 3 MINUTOS E DEPÓSITOS COM GARANTIA DO GOVERNO DA UNIÃO.

MATRIZ, Game e Mio, 60 — Fone 1802 — J. Pessoa — Paraíba — AGENCIA N.º 1: Rua Duque de Caxias, 669 — J. Pessoa — Paraíba — AGENCIA N.º 2: Praça da Bandeira, 10. C. Grande — Paraíba

AGENCIAS ECONOMICAS: Bananeiras — Alagoas Grande — Areia — Itabaiana — Santa Rita — Cabedelo — Guarabira.

## DRA. ELISABETH FIGUEIREDO DE SOUZA

### CLÍNICA DE SENHORAS

Ex-interna da Maternidade de Afogados do Serviço de Clínica Médica do HOSPITAL CENTENÁRIO e do SERVIÇO DE GINECOLOGIA do prof. Monteiro de Moraes

CONSULTÓRIO: Rua D. de Caxias n. 290. — Terceira CONSULTAS: Das 15 às 18 horas

RESIDÊNCIA: D. de Caxias, 290



# DIÁRIO OFICIAL

Estado da Paraíba — (Brasil) — João Pessoa. — Terça-feira, 15 de janeiro de 1952

## Administração do Governador José Américo de Almeida

### DEPARTAMENTO DO SERVICO PÚBLICO

#### Divisão de Pessoal

Expediente do dia 12:

Peticionado:  
De Clementina Maia da Silveira

Via Professor classe E, requerendo licença para tratamento de saúde. Submissão à Imprensa médica no Serviço de Biometria médica do Departamento Nacional da Saúde, Rio de Janeiro.

### SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E SAÚDE

#### Departamento de Saúde

Expediente do dia 12:

O Secretário de Educação e Saúde no uso das suas atribuições, na sua parte conferidas pelo respetivo determinado, a Contínuo Classe "C", Rivaldo de Vasconcelos, lotado no Departamento de Saúde, passa a prestar serviços na Faculdade de Odontologia da Paraíba, até ulterior deliberação.

O Secretário de Educação e Saúde despachou as seguintes petições:

Expediente do dia 22/12/51:

Nº 5586 — João Batista dos Santos — Deferido a título precatório.

Expediente do dia 9/1/52:

Nº 0104 — Joana Moreira de Vasconcelos — Certificado.

Expediente do dia 16/1/52:

Nº 0082 — João Fausto Filho — Deferido.

Nº 0083 — Severino Luiz Fernandes — Deferido.

Nº 0084 — José Luiz Fernandes — Deferido.

Nº 0085 — José Luiz Fernandes — Deferido.

Portaria nº 1 de 11 de Janeiro de 1952.

O Chefe do Lactário Clarista no uso de suas atribuições, nomeou o professor por 6 dias, Manoel Iraci Ramalho da Silva, servente referência 3, por incipiente e falta de cumprimento do seu dever.

### SECRETARIA DAS FINANÇAS

#### Tribunal da Fazenda

Sessão do dia 12 de Janeiro de 1952

Presidente: Dr. João Gómez Jurema  
Secretário: João Cirilo Soares da Silveira

Compareceram os sra. Rómulo Rolim, Diretor Geral do Departamento da Fazenda; Dr. Vitorino Gómez, Relator Geral; José Florentino Júnior, Assessor Técnico e dr. Francisco de Paula Porto, Procurador Fiscal da Estada.

O expediente constou do seguinte:

Prestação de contas: O Tribunal autorizou o pagamento da quantia de Cr\$ 1.000,00, nº 2232, de Sandoval Neves, na quantia de Cr\$ 1.000,00, nº 2232, de Mário Henrique, na quantia de Cr\$ 1.000,00, nº 2232, de Evaristo Dias, na quantia de Cr\$, 130,00, nº 26773, de Isaura Gama Ferreira, na quantia de Cr\$ 400,00, nº 2232, de Júlio Ferreira da Silva, na quantia de Cr\$. 3.000,00.

Requerimentos: O Tribunal autorizou o pagamento da quantia de Cr\$ 2.400,00, nº 2002, de Manoel José Dias, na quantia de Cr\$ 81.900, nº 20876, de José Gómez Jurema, na quantia de Cr\$ 1.000,00, nº 20876, de Odilson de Lima, na quantia de Cr\$ 7.739, de Otacílio Manguera Ramalho, na quantia de Cr\$ 1.600,00.

João Cirilo Soares da Silveira — Diretor do Serv. de Administração.

Expediente do dia 12 de Janeiro de 1952:

Impetrante — o bel. José de Melo Henriquez.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 13/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Joaquim Ferreira da Costa.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 14/1/52:

Impetrante — o bel. José de Melo Henriquez.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 15/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Joaquim Ferreira da Costa.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 16/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 17/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 18/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 19/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 20/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 21/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 22/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 23/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 24/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 25/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 26/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 27/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 28/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 29/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 30/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 31/1/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 01/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 02/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 03/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 04/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 05/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 06/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 07/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 08/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 09/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 10/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 11/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 12/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 13/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 14/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 15/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 16/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 17/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 18/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 19/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 20/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 21/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 22/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 23/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 24/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 25/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 26/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 27/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 28/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 29/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 30/2/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 01/3/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 02/3/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 03/3/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 04/3/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 05/3/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

Concedeu-se a ordem, unanimemente.

Expediente do dia 06/3/52:

Impetrante — o bel. Odilon de Lima.

Paciente — Almino Mendonça da Silva.

# Diário dos Municípios

## PREFEITURA MUNICIPAL DE ESPERANÇA

Orça a Receita e Fixa a Despesa do Município de Esperança, para o Exercício de 1952.

O PREFEITO MUNICIPAL DE ESPERANÇA, usando das atribuições que lhe são conferidas pela letra b do art. 63º da Lei nº 321, de 8 de Janeiro de 1949.

FAÇO saber que a Câmara Municipal de Esperança, decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º — A Receita do Município de Esperança, para o exercício de 1952, é orçada em Cr\$ 912.000,00 (novecentos e doze mil cruzados), e será realizada com o produto da Arrecadação dos Impostos, taxas, etc., constantes na especificação infra:

Código	Designação da Receita	Efetiva	Mutuações Patrimoniais	TOTAL
<b>I — RECEITA ORDINARIA TRIBUTARIA</b>				
a) IMPOSTOS:				
0.11.1 Imposto Territorial Urbano 4.000,00				
0.12.1 Imposto Predial 60.000,00				
0.17.3 Imposto s/ Indústria e Profissão 240.000,00				
0.18.3 Imposto s/ Licenças 20.000,00				
0.27.3 Imposto s/ Diverções 2.000,00				
0.31.2 Imposto s/ Móveis				326.000,00
b) TAXAS:				
1.21.4 Taxas de Expediente .....	2.000,00			
1.22.4 Taxa de Piso e Pav. Diversos .....	3.500,00			
1.24.1 Taxa de Limpeza Pública .....	10.500,00			
1.26.1 Taxa de Melhoramentos .....				16.000,00
Receitas Patrimonial				
2.01.0 Receita Imobiliária .....	1.440,00			1.440,00
Receita Industrial				
3.03.0 Serviços Urbanos .....	70.000,00			70.000,00
Receitas Diversas				
4.11.0 Mercado, Feira e Matadouro .....	130.000,00			
4.12.0 Renda de Cemitérios .....	2.000,00			
4.13.0 Quota de Fundo Revolucionário Nacio- nale, destinada a Combustíveis e Lubri- ficantes .....	37.000,00			
4.14.0 Quota Prev. no art. 15 § 4º da C. Federal .....	290.000,00			
4.15.0 Quota Prev. no art. 20 da C. Fe- deral .....	12.000,00			
4.16.0 Quota Prev. no art. 21 da C. Fe- deral .....				471.000,00
<b>II — RECEITA EXTRAORDINARIA</b>				
6.12.0 Cobrança da Dívida Ativa .....			10.000,00	
6.21.0 Multa e Juros de Mora .....	2.000,00			
6.22.0 Eventuais .....	15.560,00			27.560,00
				912.000,00

Art. 2º — A Despesa do Município de Esperança, para o exercício de 1952, é fixada em Cr\$ 912.000,00 (novecentos e doze mil cruzados), e será realizada de acordo com as verbas e dotações abaixo:

Código	Geral	Designação da Despesa	Efetiva	Mutuações Patrimoniais	TOTAL
<b>80 ADMINISTRAÇÃO GERAL</b>					
800 Câmara Municipal					
8.00.0 Pessoal Fijo .....					
8.00.4		49.200,00			
		800,00			
802 Prefeitura					
8.02.0 Pessoal Fijo .....					
		36.000,00			
804 Secretaria					
8.04.0 Pessoal Fijo .....					
8.04.2		43.200,00			
8.04.3		Material Permanente .....	7.000,00		
8.04.4		Material de Consumo .....	10.000,00		
		Despesas Diversas .....	5.000,00		
807 Serv. Téc. Especializados (Contabilidade)					
8.07.1 Pessoal Variável .....					
		7.200,00			
809 Tesouraria					
8.09.0 Pessoal Fijo .....					
8.09.4		15.600,00			
		500,00			
				174.500,00	
81 EXAÇÃO E FISCO FINANCIERA					
8.11.0 Pessoal Fijo .....					
8.11.1		16.800,00			
		Pessoal Variável .....	40.000,00		
812 Fiscalização					
8.12.0 Pessoal Fijo .....					
8.12.1		14.400,00			
8.12.2		5.160,00			
8.12.4		Pessoal Variável .....	200,00		
		Material de Consumo .....	600,00		
		Despesas Diversas .....			77.160,00
82 SEG. PÚBLICA E ASSISTEN- TENCIA SOCIAL					
8.22.4 Assistência Social					
		Despesas Diversas .....	15.000,00		
83 EDUCACAO PUBLICA					
8.33.1 Instrução Rudimentar Mu- nicipal					
		Pessoal Variável .....	60.000,00		
		Material Permanente .....	5.000,00		
		Material de Consumo .....	2.000,00		

8.33.4	Despesas Diversas .....	3.000,00	70.000,00
	834 Biblioteca Pública	200,00	
	Pessoal Variável .....	3.000,00	
	Material Permanente .....	200,00	
	Material de Consumo .....	300,00	
	Despesas Diversas .....	300,00	
	835 Subvenções e Contribui- ções		
	Despesas Diversas .....	7.400,00	11.600,00
	84 SACDE PÚBLICA		
	849 Serviço de Saúde		
	Pessoal Fijo .....	4.200,00	4.200,00
	85 FOMENTO		
	851 Fomento Econ. em Geral		
	Despesas Diversas .....	145.000,00	145.000,00
	851.4 p/Município		
	Pessoal Variável .....	25.200,00	
	Material Permanente .....	7.000,00	
	Material de Consumo .....	45.000,00	
	Despesas Diversas .....	9.400,00	
	86 Agua e Esgotos		
	Pessoal Variável .....	13.200,00	
	Despesas Diversas .....	3.000,00	
	869 Mercado e Matadouro		
	Pessoal Variável .....	10.000,00	
	Material Permanente .....	3.000,00	
	Material de Consumo .....	5.000,00	
	Despesas Diversas .....	3.000,00	123.800,00
	87 DIVIDA PÚBLICA		
	876 Dívida Pública		
	876.4 Despesas Diversas .....		
	88 SERVIÇOS DE UTILIDA- DE PÚBLICA		
	881 Const. e Cons. de Log. Públicos		
	881.1 Pessoal Variável .....	35.000,00	
	881.2 Material Permanente .....	5.000,00	
	881.3 Material de Consumo .....	10.000,00	
	881.4 Despesas Diversas .....		
	892 Conservação de Estradas		
	892.1 Pessoal Fijo .....	12.000,00	
	892.2 Pessoal Variável .....	20.800,00	
	892.3 Material Permanente .....	3.000,00	
	892.4 Material de Consumo .....	3.000,00	
	892.5 Despesas Diversas .....		
	895 Limpesa Pública		
	895.1 Pessoal Variável .....	31.200,00	
	895.2 Material Permanente .....	5.200,00	
	895.3 Material de Consumo .....	2.500,00	
	895.4 Despesas Diversas .....	2.000,00	
	897 Const. e Conserv. Próp. Públicas		
	897.1 Pessoal Variável .....	8.000,00	
	897.2 Material Permanente .....	2.000,00	
	897.3 Material de Consumo .....	3.000,00	
	897.4 Despesas Diversas .....	1.000,00	
	898 Iluminação Pública (Exp/ p/Terceiros)		
	898.4 Despesas Diversas .....	24.000,00	
	900 Cemitérios		
	900.1 Pessoal Variável .....	3.600,00	
	900.4 Despesas Diversas .....	2.100,00	
	905 ENCARGOS DIVERSOS		
	906 Apresentadorias (Inativas)		
	906.0 Pessoal Fijo .....	12.000,00	
	907 Caixa de Aposentadoria e Pensões		
	907.1 Despesas Diversas .....	8.000,00	
	907.2 Indenizações e Restitu- ções	2.000,00	
	907.3 Despesas Diversas .....		
	908 Acidentes de Trabalho		
	908.4 Despesas Diversas .....	3.200,00	
	909 Auxílios Diversos		
	909.4 Despesas Diversas .....	51.200,00	
	910 Publicações de Atos Ofic.		
	910.4 Despesas Diversas .....	5.000,00	
	911 Eventuais		
	911.4 Despesas Diversas .....	16.740,00	91.140,00
	912.0 Despesas Diversas .....		912.000,00

Art. 3º — Revogam-se as disposições em contrário.

Prefeitura Municipal de Esperança, 23 de Novembro de 1951, 63º da Proclamação da República.

INACIO DA COSTA RAMOS — Secretário

JULIO RIBEIRO DA SILVA — Prefeito Municipal



