

O petróleo brasileiro, na palavara do Presidente da República

O problema financeiro, a principal dificuldade — A organização da PETROBRAS consultada aos interesses nacionais — “Desfraldando a bandeira nacionalista” — Para breve, a solução do grande problema nacional da indústria petrolífera — “O petróleo é nosso” e a independência econômica do Brasil

ano, para que se tornassem a realidade palpável os sonhos e as esperanças de tantas gerações.

A guerra mundial impediu que se realizasse este empreendimento, com o ritmo acelerado que seria aconselhável. Mas não obstante isso, as reservas petrolíferas da Bahia chegaram a produzir, no começo de 1951, 5.500 barris diários.

Com a produção, ainda escassa, muito longe de atender às necessidades do país, que oscilava, em média, 120.000 barris diários previstos, em 1952, esse consumo atingirá 170.000.

Presidente Getúlio Vargas

RIO, 26 (M) — Foi o seguinte o discurso pronunciado pelo presidente Getúlio Vargas, em Candia, na Bahia:

“Brasileiros

Povo da Bahia

Uma das paginas mais notáveis da história econômica do Brasil foi escrita aqui, no Recôncavo baiano, quando, em janeiro de 1938, jorrou petróleo das entranhas do solo pátrio após uma incansável pesquisa de vários decênios.

Coube ao meu Governo a glória de haver realizado esse descobrimento, tornando a importar novo rumo ao progresso do país.

Que foi o coramento de uma série de tentativas infrutíferas, que vieram sucedendo e multiplicando desde o começo do século. Organizou-se desde logo um plano sistemático de sondagens, que tornou realidade a exploração industrial do petróleo brasileiro, embora restrita, até o presente momento, ao âmbito de uma produção para consumo local.

Antes de mais nada, deseio fazer a capacitação dos técnicos, a audácia dos pioneiros da penetração do subsolo pátrio, e o esforço tenaz e infatigável dos trabalhadores dedicados, que, sem medir sacrifícios, lutaram, durante muitos

anos, para que se tornassem a realidade palpável os sonhos e as esperanças de tantas gerações.

A guerra mundial impediu que se realizasse este empreendimento, com o ritmo acelerado que seria aconselhável. Mas não obstante isso, as reservas petrolíferas da Bahia chegaram a produzir, no começo de 1951, 5.500 barris diários.

Com a produção, ainda escassa, muito longe de atender às necessidades do país, que oscilava, em média, 120.000 barris diários previstos, em 1952, esse consumo atingirá 170.000.

ano, para que se tornassem a realidade palpável os sonhos e as esperanças de tantas gerações.

A guerra mundial impediu que se realizasse este empreendimento, com o ritmo acelerado que seria aconselhável. Mas não obstante isso, as reservas petrolíferas da Bahia chegaram a produzir, no começo de 1951, 5.500 barris diários.

Com a produção, ainda escassa, muito longe de atender às necessidades do país, que oscilava, em média, 120.000 barris diários previstos, em 1952, esse consumo atingirá 170.000.

DEFESA SANITARIA ANIMAL

A cooperação entre os Governos da União e do Estado — Dirigido ao Chefe do Executivo do dr. Altamir Azevêdo

Conforme notícias, foi distribuído à Delegacia Fiscal de João Pessoa o crédito de Cr\$ 1.000,00, referente ao crédito de Defesa Sanitária Animal.

A soma referida virá dar um novo impulso às atividades da Delegacia de Defesa Sanitária Animal, que foi objeto de várias medidas tendentes a ampliar-lhe a capacidade de atendimento, em favor das condições de rebanhos parabaenses, levando aos criadores a ajuda necessária para um combate eficaz aos males que são fonte de nossa economia.

Em mais esse aspecto da economia parabaense se evidencia o propósito de cooperação por parte da administração central, ajudando o nosso Estado no esforço de recuperação que ora se empreende.

Com a assistência ao assunto, tem o Chefe do Executivo de receber do dr. Altamir Azevêdo.

LIBERAÇÃO DOS PRODUTOS DAS HIDRAZIDAS DE ACIDO ISONICOTINICO

Apelo do Vereador Mario Gama e Melo ao Dep. Nacional de Saúde — Resposta do dr. Arlindo de Assis

O aparecimento da hidrázida, nova droga para o tratamento da tuberculose, veio trazer esperanças de cura às pessoas acometidas da “pulmão branco”, em nosso país, os autores competentes já encaminharam as providências necessárias para a liberação do produto.

Em vista dos benefícios que a droga referida oferece aos que sofrem do terrível mal, o Vereador Mario Gama e Melo apresentou um requerimento no sentido de que

anos, para que se tornassem a realidade palpável os sonhos e as esperanças de tantas gerações.

A guerra mundial impediu que se realizasse este empreendimento, com o ritmo acelerado que seria aconselhável. Mas não obstante isso, as reservas petrolíferas da Bahia chegaram a produzir, no começo de 1951, 5.500 barris diários.

Com a produção, ainda escassa, muito longe de atender às necessidades do país, que oscilava, em média, 120.000 barris diários previstos, em 1952, esse consumo atingirá 170.000.

O obstáculo financeiro.

A principal dificuldade, com que nos defrontamos, para resolver o problema do petróleo, é de ordem financeira. Qualquer iniciativa, nesse terreno, exige recursos capitais e uma grande quantidade de dinheiro bastante firme e persistente.

Durante o decênio de 1931-1940, o consumo de petróleo no Brasil cresceu na média anual de 6,4 por cento; no decênio seguinte, 1941-1950, consumiram-se no país 110 milhões de barris de petróleo, custando ao consumidor 3 bilhões e 850 milhões de cruzeiros.

E, para fazer face a tão grande consumo, a produção brasileira ainda é insuficiente e incipiente. Somos por isso, obrigados a importar grande quantidade de petróleo e derivados, consumindo nessa importação todas as nossas divisas, ao passo que, de ano para ano, as compras de petróleo bruto e de seus derivados vêm-se transformando no maior e mais pesado encargo externo do país, tanto mais quando essas compras são feitas em dólares. As compras do corrente ano consumiram mais de 5 bilhões de cruzeiros, representando 266 milhões de dólares. E se atentarmos

A ideia de Petróleo

Precisamos mobilizar novos recursos financeiros, principalmente no setor da pesquisa e da lavra, e do poderemos contar, de fato, com uma fonte de tais recursos: a tributação. O problema terá que ser resolvido, criando-se novas fontes de receita e organizando-se as pesquisas através de uma entidade que, de unidade de direção e eficiência de ação.

Essas considerações levaram o meu Governo a enviar ao Congresso Nacional em dezembro de 1951, a mensagem que propôs a criação de uma sociedade de economia mista, nos moldes da Companhia Siderúrgica Nacional, da Companhia Vale do Rio Doce e da Companhia Hidro-Elétrica de São Francisco, lá que estas constituam o primeiro testemunho de uma atividade fecunda e útil aos interesses do país. Não receio por, pois, que o projeto ora submetido ao patriotismo e às lutas do Congresso Federal represente o instrumento mais apropriado para a exploração e industrialização do petróleo brasileiro.

(Conclui na 8ª pag.)

Fala O Senador Ruy Carneiro, No Monroe

O ilustre parlamentar contrêno aborda o momento problema da participação dos empregados nos lucros das empresas

Vem de ser discutido, no Senado da República, o palpitante problema da participação dos empregados nos lucros das empresas.

que se apresenta aos legisladores, administradores e estudiosos ao lado de maior atualidade, em face das modernas conquistas já consagradas pelo Direito Trabalhista.

No Senado, foi proposta, em recente sessão, a escolha de uma comissão mista de senadores e deputados, a fim de elaborar o projeto de lei, que venha assegurar aquele direito, objeto, aliás, de um dispositivo da nossa Carta Magna. Essa proposição foi aprovada.

que se apresenta aos legisladores, administradores e estudiosos ao lado de maior atualidade, em face das modernas conquistas já consagradas pelo Direito Trabalhista.

batido, sob a alegação de que viaja protelar o gôso de um direito líquido dos trabalhadores. Entre os defensores da idéia, salientou-se o Senador Ruy Carneiro, que teve ocasião de fazer oportunas e justas declarações, a propósito, tendo afirmado que mais interessante e lógico seria que as companhias e organizações, independentemente da disposição constitucional, atendessem ao aspecto eminentemente humano da reivindicação, que merece ser ultrapassada. Concluindo o seu pronunciamento, asseverou o Senador Ruy Carneiro:

— “E’ que, mais hoje, mais amanhã, as empresas terão que dar essa participação. Se a organização auferir lucro, deve distribuir-lhe proporcionalmente por seus empregados.”

GOVERNO DO CEARÁ

Comunicações ao Governador José Américo

A fim de participar da recepção ao Presidente da República, viajou à Bahia o Governador Raul Barbosa, que enviou ao Chefe do Executivo do Ceará, a respeito, o seguinte telegrama:

PORTALEZA, 21 — Tenho a honra de comunicar a Vossa Excelência que, tendo eu viajado a Salvador, passei, nesta data, as funções do cargo de Governador do Estado ao meu substituto legal, o Vice-Governador dr. Sírio Gomes da Silva.

A VOTAÇÃO DA EMENDA NELSON CARNEIRO, NA CÂMARA FEDERAL

Telegrama do Mons. Arruda Câmara ao arcebispo D. Moisés Côelho — A atuação do dep. Pereira Diniz

RIO, 26 (pel. arce.) — Com os seus conhecidos, o deputado Pereira Diniz se encontrou com o nosso excelente colaborador campanha contra o divórcio, fazendo jus à nossa gratidão. Saudações — Mons. ARRUDA CAMARA.

O INCIDENTE POLICIAL DE LAGOA DE DENTRO

A propósito do “beto” ocorrido no dia 23 em Lagoa de Dentro, do município de Caieiras, interpretado de maneira deformada por alguns jornais matutinos como de violência policial, a investigação procedida no quartel do Polício Militar, por ordem do respectivo Comandante, apurou o seguinte:

Encontrava-se o cabo Antonio Soares da Costa, sub-delegado do distrito de sub-delegacia, quando recebeu chamado do negociante Alcino Timoteo, que mandava pedir proteção imediata contra o indivíduo Luis Joaquim Gonalves, que no interior do quartel lhe dirigira palavras insultuosas e o ameaçava de agressão física iminente. A autoridade compareceu logo e tentou afastar o agressor, tendo sido, então,

INAUGURAÇÃO DE OBRAS PÚBLICAS EM ALAGOA GRANDE

No próximo domingo, as festividades — Homenagem ao Prefeito daquele município — Programa

Realizar-se-ão, no próximo domingo, no distrito de Canaã, município de Alagoa Grande, as festividades em homenagem ao Prefeito daquele município, que vem realizando preciosa administração naquela municipalidade.

Para as festividades de domingo foi elaborado o seguinte programa:

8 horas — Salva de 21 tiros.

9 horas — Missa em ação de graças, celebrada pelo Rev. Padre João Onofre.

10 horas — Benção do motor e inauguração da luz, quando serão ouvidos vários oradores.

11 horas — Chegada da J. maven de Santa Rita, padroeira do distrito.

12 horas — Grande homenagem às autoridades e convidados presentes.

Todas as festividades serão limitadas, por um completo serviço de auto-falantes.

A Contestado

Manoel Barbosa de Lucena — Vereador; Manoel Lucas de Carvalho; Daniel Pessoa de Albuquerque; Severino Pessoa de Carvalho; Vicente Lucas de Macedo.

CONSTRUÇÃO DA ESTRADA DE MAMANGUAPE A SANTA RITA

Moção de confiança ao Governador José Américo, votada pela Câmara Municipal de Mamanguape

Como é do conhecimento público, vem o governador José Américo, adotando providências no sentido de ampliar a rede de comunicações desta Capital com os municípios do interior, visando facilitar o contato dos centros urbanos com os centros políticos, política administrativa esse que, sem dúvida, trará uma série de benefícios ao Estado, e ao desenvolvimento que proporcionar a às diversas cidades do nosso “hinário”.

NOTICIÁRIO DO GOVERNO DO ESTADO

Em ofício endereçado ao Chefe do Governo, o dr. José Gonçalves de Carvalho Melo, Enxerchador-Chefe do Setor do Distrito de Porto Rico, e Canais, comunicou haver assumido as respectivas funções, por haver renunciado da Capital Federal, onde se encontrava a serviço.

O vereador José de Almeida Regis, primeiro Secretário da Câmara Municipal de Alagoa Grande, em ofício dirigido ao Sr. José Américo, comunicou a eleição da Mesa daquela Câmara, acompanhada da respectiva nominata.

Em circular endereçada ao Governador do Estado, o sr. José da Costa, primeiro Secretário da Câmara Municipal de Caieiras, comunicou que, no dia 10 do corrente, foi realizada a sessão preparatória para consequente eleição da nova Mesa daquela Legislativa Municipal, tendo a companhia da competente nominata.

O vereador General da Silva Torres, primeiro Secretário da Câmara Municipal de Sapé, em ofício encaminhado ao Chefe do Executivo, comunicou que, em primeiro reunião do corrente ano, aquela Câmara elegeria nova Mesa, cujos componentes discrimina:

O sr. Francisco Teves Lima, primeiro Secretário do Rotário Clube de “Calatines” em circular dirigida ao governador José Américo, comunicou a eleição do novo Conselho Municipal daquela entidade rotária, para o exercício de 1952-53.

A sr. Carmelina Ferreira da Silva, primeira Secretária da Sociedade União Beneficente das Senhoras, sediada nesta Capital, comunicou ao Governador do Estado a eleição e posse dos novos órgãos diretivos que regerão os destinos daquela associação beneficente no período social 1952-1953.



CINEMATHECA DO THEATRO E RADIO

CARTAZ DO DIA

PLAZA — Solrte — GUERRILHEIROS DAS FILIPINAS — Matine — DOIS SUJEITOS FÁBULOSOS.
 REX — Solrte — O FIM DO MUNDO — Matine — RESGATE DE HONRA.
 BRASIL — Solrte — MARIA DA PRAIA — Matine — DOIS RECRUTAS VOLTA.
 FELIPPE — Solrte — HEROLINA SERTANEJA e mais a quarta série de A FILHA DAS SELVAS.
 JACUAREBÉ — Solrte — CUIDADO VALENTE e mais a quarta série de O DISCO VOADOR.
 CARAMURÉ — Solrte — LENHADORES DE IMPROVISO e mais a segunda série de AS NOVAS AVENTURAS DE TARZAN e quinta série de A SOMBRA DO SCORPIO.
 S. JOSE — Solrte — LUTA DO OURO NEGRO e mais o último do seriado ESPÍRITO ESCALANTE e a última série de A GUERRA DO AR.
 S. PEDRO — Solrte — ALMAS EM FÚRIA.
 METROPOLÉ — Solrte — ASTÚCIA DE UMA APAIXONADA.
 GLÓRIA — Solrte — INSPECTOR GERAL.
 ASTORIA — Solrte — O RENEGADO e mais ESCAPE.

A' MARGEM DA PEÇA "NINA"



Ator CARLOS OSVALDO

A Companhia de Comédias "Carlos Couto", ora se apresentando no Santa Rosa, e que retratou anteriormente, com a interessante comédia francesa de Roussin "Nina", teve um desempenho extraordinário do seu destacado conjunto cênico, demonstrando os seus atores perfeita compreensão interpretativa dos papéis a si distribuídos de rempenhendo-se com absoluta segurança. Pequena Companhia teatral como esta, porém tão bem compreendida e honesta nos seus propósitos, é de lamentar que a platéia do nosso Santa Rosa não tivesse tido o espetáculo de espírito, por que ela bem merece, o não só apoiar pelo muito que vem realizando em favor do

Teatro Nacional. Sobre o seu elenco já se manifestou a crítica especializada com a melhor sinceridade, fazendo justiça aos dotes artísticos de atores como senhor Aurora Abouin, Carlos Osvaldo e Luiz Carlos, considerados figuras de projeção do conjunto que trabalham.

Inepelmente, Aurora Aboim pode figurar como uma das estrelas do Teatro Nacional. Carlos Osvaldo e Luiz Carlos, respectivamente, pela e cômico, são elementos que interpretam sem os contornos exagerados de cena, papéis importantes. E finalmente, um pequeno conjunto, como afirmamos de início, porém o seu valor não poderá ser negado, pelo desempenho apresentado. Esperamos, portanto, que os demais espetáculos correspondam à expectativa.

O PLAZA apresentará hoje,

"GUERRILHEIROS DAS FILIPINAS"

Pritz Lang, diretor deste espetacular filme da 20th Century-Fox, é um dos maiores mestres do suspense. Já antes de mais, Estados Unidos, o promeminentemente nos círculos cinematográficos da Europa.

Tyrone Power, em "Guerrilheiros das Filipinas", a personificação de todos os seus papéis, romântico-aventureiros, tendo viajado pelo mundo todo; além de ser um ótimo ator, po-

der adquirir a desenvoltura, a cultura e a amabilidade que os produtores e diretores sempre procuram num artista. O primeiro dos Estados Unidos, o apareceu Tyrone Power foi "Lloyd de Londres", que o colocou finalmente no caminho da fama. Sua lista de sucessos inclui "No Velho Chicago", "Sangue e Arca", "O Plo da Navalhada pelo mundo todo; além de ser um ótimo ator, po-

ter, para esta peça que se passa numa casa de um homem rapidamente enriquecido e que quer, a toda força se tornar o retrato mais perfeito de um nobre, para agradar a uma linda marquesa. Mas, a casa, felizmente, demonstra da parte da cenografia um gosto muito melhor do que aquele que o verdadeiro Monsieur Jourdain teria tido. A iluminação do cenário e os recursos, que aproveitam todas as características do reino de Luís XVI, aumentando os detalhes para valorizar o efeito visual, são outros tantos êxitos de Madame Suzanne Lulique; e a música de Luigi, orquestrada por Jolivet com arranjos coreográficos de Leone Mail, da Opéra de Paris, presta realce colaboração a "mise-en-scène" em geral. Quanto aos bailarões marcados por Jacques Charron, são possíveis elogiar as suas coreografias técnicas, estas são maravilhas feitas e o seu bonito sentido de edição, que nunca peço pelo excesso.

A peça, que já foi escrita em cinco atos, foi dada em duas partes, a primeira terminando com o bailado do novo casamento começando por Monsieur Jourdain, e a segunda começando com o acesso de riso provocado pelo mesmo casamento, por parte da suposta "soubrette" de Monsieur Jourdain, Nicole (divinamente interpretada por Beatrice Bretty, cujo riso contagiava a platéia toda, como sempre, quando faz uma "soubrette" de Molière). E desta divisão da peça, como também da interpretação do resto do elenco, que procurarei falar, num próximo artigo.

Claude VINCENT

«Le Bongeois Gentilhomme»

A "COMEDIE Française" estreou no Rio com o maior espetáculo de seu repertório de "tournée". Para uma casa superlativa, cujos aplausos cresceram por o fim da segunda parte, ao sejo no calor do pano final, a Casa de Molière apresentou algo de deslumbrante para os olhos e para os ouvidos. No sentido exato da palavra, foi um "espetáculo" que ninguém gostaria de perder. (Não precisa perder, já que há lugares a Cr\$ 2000).

Neste sentido, a direção de Jean Meyer chegou plenamente a atingir sua finalidade: restituir ao público uma obra que, pela dificuldade e pelo custo alto, nem sempre podia ficar em cartaz num teatro nacional, muito menos sendo possível a única companhia como a de Jolivet, mantida por muito tempo num teatro não subvencionado. O elenco pede quatorze personagens de primeiro plano, sem contar os dois locais de Jourdain, os bailarões, os cantores solistas, os músicos e outra comparsa obrigada, pelas exigências do texto, a trocar várias vezes de roupa com a maior rapidez. Aqui no Rio de Janeiro, não se compararia foi emprestada pelo Serviço Nacional de Teatro e os solistas de canto eram, Olga Marie Schroeder, Robert Gellen, Valdeir Silva Ramos e Constant Morit, do Rio de Janeiro.

Antes de falar na direção, na interpretação, de na peça mesma, é preciso destacar a grande colaboração de Suzanne Lulique neste espetáculo. Seu cenário, com a escadaria em espiral, cria exatamente o

RÁDIOS TELEFUNKEN CASA VICTOR

Hoje, no REX, "O FIM DO MUNDO"

O Fim do Mundo é uma produção de George Pal, o homem que re-temorou fante com os seus filmes de aventura, um gênero à moda de Orson Welles, que comparou a sua produção à audiência das suas realizações cênicas.

A direção foi confiada a Rudolph Maté, competente "metteur en scène" de Hollywood e a interpretação coube a Ri-

chard Derr, Barbara Rush e Peter Haller, um elenco com-

posto da gente nova da cidade do cinema. A resposta a per-

gunta do início desta nota so-

u por todos quantos assistirem

esta a grande realização cine-

matográfica? O FIM DO MUN-

DO, sem dúvida, uma das

filmes mais interessantes des-

tes últimos tempos.

de Weismüller nesta sua nova

história. Orson Stevens, Ro-

bert Purcell e Selmer Jackson

compõem o "superior cast" de

"A Marca do Gorrila", que con-

ta com o excelente diretor

Columbia estrelado por John-

ny Weismüller que veremos, a

partir de segunda-feira, no

Cinema PLAZA simultanea-

mente.

Ao lado de Weismüller apa-

parecem em "A Marca do Gor-

illa" duas pessoas bonitas: Trudy

Marshall e Suzanne Dalbert.

Fazem alvda parte do "super-

ior cast" Oualos Stevens, Ro-

bert Purcell e Selmer Jackson.

O filme foi dirigido por William

Berke e como as outras ante-

rias aventuras, estraiado de

uma famosa história em qua-

trinhos.

Lutando com gigantescos gor-

illas e ferozes bandidos, a na-

ração da América selvagem, al-

tem noventa e três das Selvas

em um obra emocionante e

movimentada aventura.

"A Marca do Gorrila" ("Mark of

the Gorilla"). O popular Johnny

Weismüller, que veremos, a

partir de segunda-feira, no

Cinema PLAZA simultanea-

mente.

Trudy Marshall e Suzanne

Dalbert são as companheiras



PLAZA
DOIS SUJEITOS FÁBULOSOS
8
REX
RESGATE DE HONRA 6

ARTISTAS DA WARNER BROS

BURT LANCASTER

Burt Lancaster é a prova de que Hollywood, cêdo compreendeu que para a conquista do público feminino, melhor seja o emprego de atores que embora não possuindo qualquer atributo de "glamour", fizessem em troca aquilo que de fato interessa as mulheres: masculinidade, masculinidade, masculinidade.

Burt Lancaster é considerado pela imprensa leigo de "fear" que possui, o "ador vibrante", o "homem ideal", o "amante perfeito", o "olhar de fogo", e tantas outras definições que são de fato com o conteúdo da sua vida. Limita que de todas as zonas de epifanias criaturas...

Se alguém disser que Burt Lancaster é no fundo um sonhador, seria considerado um grande mentiroso, quando se trata de realidade, esta afirmada, uma verdade que ele e Burt, naturalmente conhecem. E o segredo de toda essa popularidade do ator? Simplesmente uma característica: "insolubilidade intelectual", e é o que o torna quem confessa. Ou seja, tem o mesmo espírito de análise e aspecto de homem decidido, com os nervos críados, em permanente agonia intensa, nascido, de um sejo de cinema cômico enérgico!

Al sonhador que Burt considera sua verdadeira característica, juntamos uma vontade firme de realizar, em que tem feito com o correr do tempo apesar dos seus difíceis, quando ele não sonha com as "câmeras", e desce para a terra e torna-se mais arriscado das profissões: acrobacias de circo.

Durante vinte e seis anos ele enfrentou esta existência de bons e maus momentos, mas segundo seu próprio depoimento, divertiu. Nisto, Craval que foi seu companheiro de jornada sem maiores problemas, Burt sempre desce para a terra e torna-se mais arriscado das profissões: acrobacias de circo.

Uma carreira curta no cinema e já Burt Lancaster é um dos nomes de popularidade e uma grande bilheteria.

A guerra que para muita gente parece encerrar o capítulo de sua vida, não encerra o capítulo de sua vida. Burt sempre desce para a terra e torna-se mais arriscado das profissões: acrobacias de circo.

Um ator de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

Dois atores de Hollywood Burt Lancaster é figura essencial nos dias que correm. Cada novo filme tem sido para ele, novo triunfo. Por falar em triunfos, ao que parece seu "habitus" é colorido, por isso mesmo, Burt é o homem que este não está imbuído nos estúdios ou preparando futuras filmagens.

Burt Lancaster aparecerá no filme da Warner Bros. "O PIATÁ SANGRENTA" (The Crimson Circle), e novamente terá ocasião de mostrar quanto vale seu porte e sua saúde. Burt é alto, pesa bem, tem cabelos louros, olhos azuis e faz inveja pela sua elegância.

—CAXIAS — 450
—o ao Alvear e Padaria Santis
—PARAIBA

Administração do Governador José Américo de Almeida

ATOS DO GOVERNADOR

DECRETO N° 449, de 20 de junho de 1952

Prorroga o prazo para pagamento, no corrente ano, de prestações do imposto Territorial.

O GOVERNADOR DO ESTADO DA PARAIBA, usando da atribuição que lhe confere o art. 52, n.º XIII, da Constituição do Estado, e

Considerando que ainda se encontram em fase de conclusão os trabalhos de revisão do cadastro das propriedades rurais, que, de acordo com o disposto no art. 18 do Decreto-lei n.º 641, de 3 de janeiro de 1945, deve ser feita, quadri-estritamente, pela Secretaria das Finanças;

Considerando que o lançamento do Imposto Territorial, dependente da revisão do cadastro, não pode ser feito na época prevista no art. 28 do mencionado Decreto-lei;

Considerando, finalmente, que em face dessas circunstâncias torna-se inexecutável o recebimento, em junho corrente, das primeiras prestações do referido imposto, decreta:

Art. 1.º — Fica prorrogado, no corrente ano, para 31 de agosto, o prazo para pagamento, sem multa, das prestações do Imposto Territorial vencíveis no mês de junho.

Art. 2.º — Revogam-se as disposições em contrário.

João Pessoa, 20 de junho de 1952; 64.º da Proclamação da República.

JOSE AMERICO DE ALMEIDA
João Guimarães Jurema

DEPARTAMENTO DO SERVIÇO PÚBLICO

EXPEDIENTE DO DIA 25

O Secretário de Educação e Cultura (expediente portaria de distribuição das remunerações contratuais que em virtude do Decreto n.º 446, de 13 de junho de 1952, assumam a condição de estabilidade); e

DIVISÃO DE PROTEÇÃO À MATERNIDADE E À INFÂNCIA E À ADOLESCÊNCIA: — Rua 66, N.º 100, João Pessoa.

DIVISÃO DOS SERVIÇOS DISTINTOS: — Maria José de Araújo — Valmíria II.

(Requisição por correção)

O Secretário da Agricultura, Tiro e Obras Públicas (expediente portaria de admissão ao extermínio de animais, visando a erradicação da peste suína); e

SECRETARIA DO INTERIOR E SEGURANÇA PÚBLICA

Departamento da Polícia Civil

EXPEDIENTE DO DIA 25

O Chefe de Polícia do Estado (expediente portaria de distribuição das remunerações contratuais que em virtude do Decreto n.º 446, de 13 de junho de 1952, assumam a condição de estabilidade); e

DIVISÃO DE PROTEÇÃO À MATERNIDADE E À INFÂNCIA E À ADOLESCÊNCIA: — Rua 66, N.º 100, João Pessoa.

SECRETARIA DAS FINANÇAS

Recebedoria de João Pessoa

EXPEDIENTE DO DIA 25

O Diretor despatchou a seguinte petição:

De Indulência e Comendação: — Maria José de Araújo — Valmíria II.

DEPARTAMENTO DA FAZENDA

Presidente do Rio João Guimarães Jurema

Secretário: João Cirilo Soares da Silva

Compreensões do Sr. Raimundo de Souza, Diretor Geral do Departamento das Finanças; José Diniz, Contador Geral do Estado; José Francisco Junior, Assessor Técnico e Dr. Francisco de Paula Porto, Procurador do Estado.

O expediente contou do seguinte:

PRESTAÇÕES DE CONTAS: — O TRIBUNAL JULGOU CERTAS: —

1.ª — De 1951, de Arnané Tavares, na quantia de Cr\$ 30.000,00; —

2.ª — De 1951, de João Carlos da Silva, na quantia de Cr\$ 1.430,00; —

3.ª — De 1951, de Manoel Rodrigues Dubele, na quantia de Cr\$ 17.320,00; —

4.ª — De 1951, de Tristão Santana Maria, na quantia de Cr\$ 30.217,00; —

5.ª — De 1951, de João A. Brazes Barreto, na quantia de Cr\$ 1.200,00; —

6.ª — De 1951, de Aluísio Rêgo, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

7.ª — De 1951, de Carlos de Mesquita, na quantia de Cr\$ 32.100,00; —

8.ª — De 1951, de Francisco de Paula Cavalcanti, na quantia de Cr\$ 11.250,00; —

9.ª — De 1951, de Severina Calisto de Almeida, na quantia de Cr\$ 20.213,00; —

10.ª — De 1951, de Rafaela de Souza, na quantia de Cr\$ 18.000,00; —

11.ª — De 1951, de Almeida Medeiros, na quantia de Cr\$ 30.000,00; —

12.ª — De 1951, de Nair de Almeida Braga, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

13.ª — De 1951, de João Teodoro de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

14.ª — De 1951, de Antônio Arnaldo Fomiga, na quantia de Cr\$ 30.000,00; —

15.ª — De 1951, de Manoel de Mello, na quantia de Cr\$ 600,00; —

16.ª — De 1951, de Maria Arias, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

17.ª — De 1951, de Henrique Barreto, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

18.ª — De 1951, de Manoel Filipeira, na quantia de Cr\$ 40.000,00; —

19.ª — De 1951, de Irmo Santana Maria, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

20.ª — De 1951, de João de Souza Coutinho, na quantia de Cr\$ 70.730,00; —

21.ª — De 1951, de Oscar Dias de Sá, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

22.ª — De 1951, de Tarciso Dubele, na quantia de Cr\$ 15.000,00; —

23.ª — De 1951, de Raimundo Nogueira, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

24.ª — De 1951, de Benedito Suave Sobrinho, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

25.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

26.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

27.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

28.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

29.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

30.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

31.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

32.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

33.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

34.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

35.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

36.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

37.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

38.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

39.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

40.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

41.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

42.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

43.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

44.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

45.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

46.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

47.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

48.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

49.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

50.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

51.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

52.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

53.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

54.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

55.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

56.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

57.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

58.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

59.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

60.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

61.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

62.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

63.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

64.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

65.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

66.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

67.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

68.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

69.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

70.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

71.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

72.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

73.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

74.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

75.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

76.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

77.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

78.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

79.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

80.ª — De 1951, de João de Souza, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

quantia de Cr\$ 22.840,70; —

11780, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11781, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11782, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11783, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11784, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11785, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11786, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11787, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11788, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11789, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11790, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11791, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11792, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11793, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11794, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11795, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11796, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11797, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11798, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11799, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11800, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11801, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11802, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11803, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11804, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11805, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11806, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11807, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11808, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11809, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11810, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11811, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11812, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11813, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11814, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11815, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11816, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11817, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11818, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11819, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11820, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11821, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11822, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11823, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11824, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11825, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11826, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11827, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11828, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11829, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11830, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11831, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11832, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11833, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11834, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11835, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11836, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11837, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11838, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11839, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11840, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11841, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11842, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11843, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11844, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11845, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11846, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11847, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11848, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11849, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11850, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11851, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11852, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11853, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11854, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

11855, de Antônio Florbeto de Costa, na quantia de Cr\$ 1.000,00; —

O MAIS IMPORTANTE

Reunião do Conselho

que será atendido e conseguido mesmo. Com todos os Vargas sempre tem encontrado esses apêlos angustiados, e oprimimento dos pobres.

durante o ano passado, o presidente atendidos mais de trezentos deficientes físicos, a ele se despois sua, 74 mutilados receberam necessitam para obter uma prótese mecânicos, carros ortopé-

[illegible]

de dólares
s no Brasil

anços | (Conclue na 8ª pag

RADIOS TELEFUNKEN
CASA VICTOR

DIÁRIO OFICIAL

Sexta-feira, 27 de junho de 1952

INDICADOR ALFABETICO

Aproveite Imediatamente

Vende-se ou aluga-se a casa de dois pavimentos situada à Avenida Monsenhor Walfredo, 70, nesta capital, tratada de casa instalada com todos os requisições modernos, com favelado, com três banheiros, dispondo de quartos e acomodações diversas.

Tratar à rua Barão do Triunfo, 500, Banco da Lavoura de Minas Gerais, S.A., com o sr. ALUIZIO MONTEIRO ou no Parque Salom de Lúcia, 401, com o sr. João José Batista, a qualquer hora.

Alfaiataria Tabajara

VENDE-SE uma, com os seguintes móveis e utensílios: 1 máquina "Singer", moderna, 2 vitrines, 2 balcões, 3 manequins, 1 bureau, 1 ferro elétrico e 1 lençol de regatas, tudo em perfeito estado de conservação; preço de ocasião. O motivo da venda se explicará ao interessado.

Tratar na Alfaiataria Tabajara, com Célio Cardoso, à rua Irineu Pinto n. 305.

Casa Para Negócio

ALUGA-SE uma à Rua Maciel Pinheiro, no 404, e outra à Rua Desembargador Trindade n. 331.

Tratar com I. P. — Rua Barão do Triunfo, 277, 1º andar.

Encadernações a preços populares — CASA DE DESENHOS. Aceita encomendas.

TERRENO A VENDA

VENDE-SE um terreno medindo 10 metros de frente por 27 metros de fundo, situado na Avenida Gema Rosa, desta Capital. A tratar na casa n. 8, no mesmo local.

TERRENOS A VENDA

O Banco do Estado da Paraíba S.A. tem para vender, no bairro de Cruz das Armas, dois lotes de terras anexos, medindo cada um 12,50 mts. de frente por 23,50 mts. de fundo, situados à Av. Lima Filho, antiga Ministro Cunha Pedrosa, com seguira para a rua Silva Mariz.

Cine São Pedro

HOJE — às 19,30 hs. — HOJE

Suas paixões, eram tão violentas como divino era o seu gênio inspirador!...

ALMAS EM FURIAS

Com Barbara Stanwyck e Walter Huston

Domingo Matinée às 14,30 hs. — O far-west (colorido) com Roy Rogers "CREPUSCULO NA SERRA" juntamente a 1.ª série de "A FILHA DAS SELVAS"

A SEGUIR — Gavião do Mar — Tortura De Um De-sejo — Estrada De Santa Fé — Montana, Terra Proibida

CINEMA GLORIA

Avenida Cruz das Armas, 1328

HOJE — às 19,30 — HOJE

Arrojado filme de guerra! Batalhas ferozes! Ódio e horror! QUANDO MORRE O DIA com George Sanders — Bruce Cabott e Harry Carey

Complemento: A Voz do Mundo

2a. feira — DAMA, VALETE E REI

4a. feira — "SOMENTE O CEU SABE com a 4a. série VINGADORES DO CRIME

GABINETE DE RAIOS X

Radiodiagnóstico das doenças do aparelho gastrointestinal, dos intestinos e apêndice, das vias urinárias, das vias biliares, das afecções dos ossos, das vias respiratórias, de determinados distúrbios do crescimento, do aparelho genito-urinário.

Broncografias, atero-salpingografias, arteriografias, mielografias, ventriculografias, seriografias gastroduodenais com aparelhagem de Albreccht e método de interpretação de Gutmann.

Técnica radiográfica pelo método alemão. Aparelhagem Siemens para 120 mil volts e 200Ma.

DR. NELSON CARREIRA — Peregrino de Carvalho 94 — João Pessoa. Diariamente de 8 às 12 horas.

Dr. Genebaldo Avellar

CLINICA DENTARIA

Consultas: — Das 13 às 17 horas

(Hora reservada)

Consultório: — Rua Duque de Caxias, 558

Telefone — 1995

João Pessoa — Paraíba

CINE SÃO JOSÉ

(Av. Senador João Lira, 697)

— Hoje Soirée às 19,30 hs —

"LUTA DO OURO NEGRO" Filme da Republic com Billy Elliott — Castorzinho e o início do seriado "ESPIRITO ESCARLATE" com Charles Quingley e Linda Stirling e mais a 6a. e última série de A GUERRA NO AR

Amanhã — Um dos maiores sucessos da ART FILM "A COROA DE FERRO"

As lutas bárbaras e as glórias do Império de Carlos Magno. — Gino Cervi — Massimo Girotti e Elisa Cegani — Direção — Alessandro Blasetti

AVISO aos Pais: — Improprío até 18 anos — E' um filme para adultos

Domingo Matinal Infantil às 9,30 hs. — Um programa para a garizuda — "A Luta No Ouro Negro" e a última série de "Guerra No Ar" com a la. de Espirita Escarlante"

CINE METROPOLE

Hoje às 19,30 hs. — Hoje

Rod Cameron e Yvonne De Carlos num drama forte transformado em beleza original... Rumbas... Canções... Amor... e cenários riquíssimos...

AUSTUCIA DE UMA APAIXONADA
Complemento: — Jornal Universal

Domingo Matinée Gigante: — 2a. Série de A FILHA DAS SELVAS juntamente a 4a. série de "O DISCO VOADOR e o filme CAPANGAS DO DIABO

2a. feira — FAISCA, O ABNEGADO

CINE TEATRO CARAMURÉ

Avenida Cruz das Armas, 112

HOJE — Soirée às 19,30 hs. — HOJE

Sessão Popular — 3 filmes

2a. série de NOVAS AVENTURAS DE TARZAN juntamente a 5a. série de A SOMBRA DO ESCORPIÃO e o far-west de Tim Mac Coy BANDIDOS FRONTEIRIOS

Amanhã e Domingo! — Ronald Colman — Loretta Young A CONQUISTA DE UM IMPERIO! — A luta heroica dos homens abnegados pela conquista da

Índia

Aguardem! — O Gordo e Magro em "Bucha para Canhão" — Sabu em "O Menino e o Elefante" — "A Volta do Pimpinela Escarlante", um episódio da Revolução Francesa

CASA VICTOR

A MAIOR CASA DE DISCOS DA CIDADE

No intuito de melhor atender a sua distinta e numerosa frequência, avisa que se acha agora instalada modernamente, em novo prédio, sito à rua Duque de Caxias, 561 — anexo à Escola Underwood.

Distribuidor exclusivos dos famosos discos TELEFUNKEN, MULLARD, E RCA VICTOR.
Rádios, discos, pic-ups, Agulhas, valvulas, altôns para discos e material para rádios em geral.
Desconto para revendedores.

João Pessoa

Paraíba

DRA. ELISABETH F. DE SOUZA

CLINICA DE SENHORAS

Ex-interna da Maternidade de Afogados, do Serviço de Clínica Médica do HOSPITAL CENTENÁRIO e do SERVIÇO DE GINECOLOGIA do prof. Monteiro de Menezes

CONSULTÓRIO: Rua Duque de Caxias n. 290 — Terreo.

CONSULTAS: Das 15 às 18 horas

RESIDENCIA: Duque de Caxias, 290

ALUGA-SE

ALUGA-SE uma casa de 3 ou 4 quartos, 2 salas, com ou sem móveis, que seja no centro da cidade. Tratar na direção ou gerência desta folha.

CINE REX

HOJE — SOIRÉE A'S 19,30 hs. — HOJE
Vejam como se dará a mais pavorosa catástrofe da história.

O FIM DO MUNDO

Produzido pela Paramount EM TECHNICOLOR com Richard Derr e Barbara Rush
Suspensas todas as entradas de favor

HOJE MATINEE A'S 4 hs. —

RESGATE DE HONRA

DOMINGO MATINAL. NO REX 3 filmes — Bill Elliott — LEGIÃO DE BRAVOS — O seriado A FILHA DAS SELVAS e o drama O PORTO DOS HOMENS PERDIDOS

Segunda-feira — William Holden — Nancy Olson — O RASTRO SANGRENTO

FELIPEIA — HOJE SOIRÉE A'S 19,30 hs — A FILHA DAS SELVAS (4a. série) e a comédia com Joe E. Brown — HEROINA SERTANEJA
Amanhã — ROMANCE CARIOCA

JAGUARIBE — HOJE SOIRÉE A'S 19,30 hs. — Sessão Popular — 2 Filmes

Wallace Beery em CUPIDO VALENTO e o seriado O DISCO VOADOR
Amanhã — Vicente Celestino — CORAÇÃO MATERNO

Breve — PARAISO PROIBIDO — Breve

CINE PLAZA

HOJE — SOIRÉE A'S 19,30 hs. — HOJE

TYRONE POWER e MICHELINE PRELLE GUERRILHEIROS DAS FILIPINAS
Ao som das metralhadoras, um diário de amor

DOMINGO NA MATINAL DO PLAZA

Última série do HOMEM MORCEGO e mais Tim Holt em ARMAS DO ÓDIO no mesmo programa

Abbott e Costello DOIS RECRUTAS VOLTAM

TERÇA-FEIRA NO PLAZA

Uma maravilhosa comédia da FOX

AZAR DE UM VALENTE

QUINTA-FEIRA NO PLAZA

MADAME BOVARY

PLAZA HOJE — MATINEE A'S 16 hs.

DOIS SUJEITOS FABULOSOS

BRASIL — HOJE MATINEE A'S 16 hs.

BALAJU

BRASIL — HOJE SOIRÉE A'S 19,30 hs.

MARIA DA PRAIA

ASTORIA — HOJE SOIRÉE A'S 19,30 hs.

O RENEADO

e ESCAPE