







# PERSONALIDADES & FATOS

ENCON  
Capital mon  
de há poucos  
fogos de a  
rbanos, que  
vez saem de seus pagos afim de disputar títulos olímpicos uni-  
versitários.

Como se poderia pensar à primeira vista, os rapazes que estudam nas Escolas Superiores que se acham em funcionamento auspicioso, aqui e na cidade de Areia, eles não desejaram senão representar o seu torrão natal de a maneira mais simbólica do que meramente restrita, e orgulhosos de poderem afirmar, lá fora, que a sua terra está marchando igualmente a frente com as outras unidades da Federação brasileira, nas vias da emancipação cultural. Porque não é outra coisa o que se dá na Paraíba, nos dias que flem. E nôs já temos assimilado tantas vezes. E' uma realidade sumamente grata esta, al- de já poderem os Jovens parabalanenses viver intelectualmente em seu meio, seja dentro das quatro paredes do Estado, seja em outros lugares distantes, com o comparecimento efetivo aos congressos da classe e nos certames, como os Jogos Universitários, no setor do desporto.

Ressaltamos, aqui, também, o apoio que o Governo Federal, através dos organismos competentes do Ministério da Educação e Saúde, tem dispensado a iniciativas dessa natureza, e de modo geral a todos os Estados e o desvelo com que o Executivo parabano acolhe as pretensões do elemento estudantil, dai o terem podido os nossos acadêmicos seguir, agora, até Belo Horizonte, onde, com uma delegação em número reduzido, estão dizendo aos seus companheiros de lides escolares que a Paraíba também vibra no mesmo pulsar de superação, assim como se verifica, de resto, no país inteiro.

Partindo-se da premissa de que é efectivamente desejável o aproveitamento físico-intelectual do estudante, de alegria, aliás, com os preceitos e regras da moderna pedagogia, não vemos como se possa negar a oportunidade da realização desses Jogos, em que a mocidade estudiosa do Brasil fraterniza as suas melhores aspirações de certeza num futuro que venha a compensar os seus esforços, atualmente.

Nas universidades, norte-americana e europeias, o cuidado do estado atlético dos Jovens é levado na mais alta consideração pelos mentores e responsáveis, como alínda pela própria legislação especial. Hoje, mais do que nunca talvez se esteja adotando o conselho clássico, emens sana in corpore sano;

• como base do desenvolvimento material, predispondo e estimulando as resistências orgânicas para a luta do livro e da pesquisa.

Têm a sua atualidade os XI Jogos Universitários de Belo Horizonte. A Paraíba, pelo que lhe fala, andou acertada em a elas comparecer.

## ABASTECIMENTO E PREÇO

Quando o Parlamento Nacional, atentando para uma necessidade imediata, deu ao Executivo o poder de intervir no domínio da economia, um dos artigos propostos foi um projeto para limitar a ação governamental de maior envergadura, no que diz respeito ao controle do abastecimento de doces.

E' fato que dos assuntos cada vez um velho tema glosado pelos estudiosos e imprensa, mas cuja solução total escapou ou se recendeu no emaranhado de outras questões administrativas, interdependentes, complexas e inextricáveis. Equacionado o problema do abastecimento de açúcar, o fator produzido transparece, de maneira inequívoca, como o que deveria merecer a atenção especial dos governos. Mas, mesmo que se opere, como atualmente, um controle de abastecimento, o batalha pelo acessoimento da produção agrícola e pecuária, a solução total ainda fica a depender de medidas imediatas, de caráter intervencionista, e que

objetivam, diretamente, a coordenação de um sistema eficiente de repartição e consumo.

E' esta a tarefa da Comissão de Abastecimento e Preços, órgão que, de fato, é uma entidade constituída em nosso Estado.

Compete-lhe coordenar, por

uma interferência que não rai

no desrespeito aos direitos e li-

berdades do comércio, certas

reduções de impostos, procura-

vocando a paixão do custo dos produtos essenciais.

Eis o seu interesse comum

entre a COAP e o atual Go-

verno parabano que, por seu

turno, tem desenvolvido

umas perspectivas para um

desenvolvimento de maior

envergadura, no que diz respeito

ao controle do abastecimento

e dos preços.

O presidente Vargas recebeu

em audiência especial a banca

alagoana, tendo ouvido as

reivindicações de Alagoas

quanto ao programa de dis-

tribuição da energia de Paulo Afonso. O sr. Freitas Cavallero, incumbido de toda a

representação, expôs amplamente, ao presidente os moti-

vos que asseguram a Alagoas

o recebimento da energia, ao

mesmo tempo que Pernambuco e Bahia.

Concorda para o esgoeril-

amento do Comércio, Lavoura e Indústria, que o governo está agindo de maneira

correta e que presta atenção

nas demandas da banca alagoana.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Mostrava o sr. Cavallero

que a sua banca

estava em perfeita

harmonia com o governo

para a realização de

outros interesses.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

Este acordado é de grande

interesse para a economia

do Estado da Paraíba.

**CONFERÉNCIA DO  
Dr. JOSE MEDEIROS  
VIEIRA**

No Colégio Estadual — Abordado palpitante tema da atualidade

Realizou-se, ontem à tarde, no Colégio Estadual da Paraíba, como parte do programa comemorativo da "Semana da Pátria", uma conferência do dr. José Medeiros Vieira, Secretário da Educação e Saúde, que abordou palpitante tema relacionado às festividades com que se solenizam o transcurso da independência nacional.

A palestra do dr. José Medeiros Vieira alcançou a menor repercussão, pelos comentários emitidos sobre essa data magna da nossa História.

A referida comemoração compreenderam autoridades, corpo docente e discente daquele estabelecimento de ensino, representantes da imprensa e pessoas graduadas.

**Mais Um Estabelecimento de Ensino**

**FUNDADA, EM GUARABIRA, UMA ESCOLA TÉCNICA DE COMÉRCIO**

O novo estabelecimento funcionará com apoio da Associação Comercial e Associação dos Empregados do Comércio — A solicitude de fundação — Pessoas presentes — Notas

Numa reunião realizada na cidade de Guarabira, anteontem, à tarde, na qual tomaram parte pessoas de projeto dos círculos sociais daquela Município, e autoridades especialmente convidadas, foi fundada a "Escola de Comércio Santa Antônia" e escolhido o Dr. Damião, por aclamação, o cônego Emílio de Oliveira, vigário da freguesia.

Vem a fundação daquelo estabelecimento de ensino, satisfazer uma velha aspiração dos habitantes do próspero município de Brejo, que se ressentia da falta de uma escola técnica para formação de sua juventude.

Na solenidade, participaram o deputado Ivan Bichara, o deputado Fernando Milanes e o deputado Humberto Luccena, presidente da Assembleia Legislativa; dr. Damião, diretor do Departamento de Trabalho, dr. Antônio Góes, prefeito municipal de Almeida, dr. Jean Blendel, cônego Emílio de Cristo, dr. Afonso Pereira, diretor do Instituto de Educação, e várias outras pessoas de relevo, que foram consideradas fundadoras do novo estabelecimento educacional.

A propósito do importante acontecimento, o Governador Antônio Góes recebeu o despatcho telegráfico que transcrevemos abaixo:

**GUARABIRA, 1 — Temos a imensa satisfação de comunicar a V. Excia. a fundação, nesta cidade, da Escola Técnica de Comércio. Santo Antônio.**

**VIDA MUNDANA**

"Soirée" no Clube Astréa

No próximo sábado, dia 6, o Clube Astréa oferecerá aos seus associados mais uma animada "soirée" — durante da qual participará a Orquestra Tabajara, sob comando do maestro Nozinha.

As mesas para a festa de sábado vindouro, no palacete de Tabajara, poderão ser reservadas nos escritórios, ao preço de Cr\$ 60,00.

**RECITAL DE POETAS PARAIBANOS**

**NO TEATRO SANTA ROSA**

Desperta interesse nos círculos culturais o festival de Jansen Filho e Zé da Luz, no próximo sábado

DESPERTA os stôncios os nossos círculos culturais e sociais o recital dos poetas Jansen Filho e Zé da Luz, a realizar-se no sábado vindouro, às 20 horas, no Teatro Santa Rosa.

Os dois jovens poetas conterrâneos apresentaram-se ontem, num festival artístico no Teatro Santa Rita, da Montanha, terra natal de Jansen Filho, onde receberam os aplausos de numeroso público.

O festival do sábado proximo será dedicado ao Governador José Américo, esperando-se de trabalho.

**CRISE DO SISAL**

**Atividades da Comissão Paraibana de defesa da Agave**

O Ministro João Cleóidas enviou ao Presidente da República uma Exposição de Motivos sobre o assunto — Concluído o Parecer do Relator da Comissão de financiamento — Bases inteiramente favoráveis ao produto — Caminhos para bom termo os entendimentos, na Capital do País — Notas

**ENCONTRA-SE** no Rio de Janeiro, integrando a Comissão de Defesa da Agave, como representante do Governo do Estado, o dr. Joaquim Moreira de Melo, Diretor da Escola de Agricultura.

Numa correspondência encerrada ao Chefe do Executivo, o dr. Joaquim Moreira de Melo indica a S. E. o auspicioso andamento dos entendimentos até agora havidos na Metrópole, em favor do financiamento para aquela preciosa flora, a exemplo do que se verifica em

Portugal, que é o lar da Agave, que é o seu assunto. O Ministro João Cleóidas, que teve um entendimento pessoal com o Governador José Américo, no Recife, recentemente, chegando ao Rio de Janeiro, para tratar de questões relativas ao financiamento da Agave, fazendo a seguir uma Exposição de Motivos, que o Presidente Getúlio Vargas, sobre o assunto. O Ministro João Cleóidas incluiu, ainda, na sua Exposição de Motivos, a matéria do decreto de financiamento.

Enquanto isso, o dr. Arruda Olívio, que é o seu secretário executivo, está realizando uma Campanha de financiamento, já concluído o parecer, tendo encaminhado o mesmo ao Secretário Executivo, e qual, por sua vez, irá distribuir a cada membro, a título de favor, o decreto definitivamente sobre o assunto. Predominava a impressão, dentro de membros da Comissão da Defesa da Agave, de que o Pare-

cer vai ser aprovado, comemorando, assim, a aprovação das propostas contidas no seu desdobramento: pede 6 (seis) centavos para o tipo "3", com

ágio de 0,50 (cincocentos centavos) para o tipo "3" e deságio de 0,30 (trinta centavos) para os tipos "7" e "8", que resultariam condições mais vantajosas para os que, naturalmente, foram solicitadas.

A bancada coligacionista no Congresso Nacional tem dado apoio ao projeto, apesar das divergências entre a Comissão da Defesa da Agave, destacando-se os esforços do Senador Ray Carneiro e do deputado José Joffily.

**Curso Intensivo De Biblioteconomia**

A sua inauguração, no dia 15 do corrente — Iniciativa do Instituto Nacional do Livro em colaboração com o Governo do Estado

Sera iniciado no próximo dia 15 do corrente em local e hora a serem oportunamente anunciamos, o Curso Intensivo de Biblioteconomia promovido pelo Instituto Nacional do Livro, em colaboração com o Governo do Estado.

**SOLIDÁRIA, A ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA, COM O SEU PRESIDENTE**

Aprovado, pelo plenário, um voto de protesto contra a campanha movida pelo jornal oposicionista

**NA SESSÃO** de ontem da Assembleia Legislativa, presidido pelo plenário, o requerimento do deputado Humberto Luccena, relativo ao voto de protesto contra o seu Presidente, desafiado Ivan Bichara Sobrino.

O requerimento obteve aprovação por expressiva maioria, tendo se registrado, no momento, referências elogiosas à conduta do deputado Ivan Bichara, à frente do Legislativo estadual.

A atitude da Assembleia repercutiu, simpaticamente, em nossos círculos sociais e políticos, onde o ilustre homem público gosta do melhor conceito.

(Conclui na 6<sup>a</sup> pag.)

**CONTINUA O SUCESSO DE**

**«Um século de Pintura Brasileira»**

Realizada, ontem, pela srta. Lygia Martins Costa, uma palestra sobre o período clássico — Presente o Governador José Américo — Notas

YEM sendeu, ontem, a convite a exposição de pintura, promovida da sua, assegurou o Ministro da Educação e Ciência, e que se encontra no ar para terceiro dia do edifício do IPASE, neste Capital, redade ante-ontem.

Colaborou, também, a srta. Lygia Martins Costa, conservadora do Museu Nacional e que acha, que a exposição mostra, de fato, a arte pictórica, real, entende a noite, uma palestra para os professores dos grupos de estudos, que, também, o Governador José

Américo, secretário da Educação e Saúde.

Grande número de pessoas acorreu ao local da exposição, onde a srta. Lygia Martins Costa se apresentou, abordando o tema: «O Período Clássico da Pintura Brasileira».

Foi uma demorada palestra que a srta. Lygia Martins Costa, em seu sentido de realidade, serviu de mostra dos quadros de

Pedro Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as características essenciais de cada fase da escola Clássica.

A palestra foi irradiada, pela rádio, para o Brasil e Pará.

O Centro das Universidades Paraibanas encantou, hoje, a srta. Lygia Martins Costa, um convite no sentido de realizar uma palestra para os acadêmicos paraibanos.

Fredo Américo, Victor Meirelles e outros pintores, para explicar ao público as

# CINEMA TEATRO e RÁDIO

## CARTAZ DO DIA

PLAZA — Matiné e Soirée — UM GRITO NA NOITE.
DEUS — Soirée — AS MINAS DO REI SALOMÃO.
O BARCO DAS ILUÇÕES.
BRASIL — Matiné e Soirée — TRES ESTRELAS E UM CO-RACAO.
FELIPEIA — Soirée — AMOR PAGAO e o serial A DEUSA
DEUS — Soirée
JACARIBRE — Soirée — Sétima, série NOVAS AVENTURAS DE DICK TRACY e o fat-slow DEFENSOR DOS DESAMPARADOS.
S. PEDRO — Soirée — CEIA DOS VETERANOS.
METróPOLE — Soirée — LUAR SOBRE NEVADA — Quarta, série A DEUSA DE JOBA e NOVAS AVENTURAS DE DICK TRACY.
ASTORIA — Soirée — ROMBA, O FILHO DAS SELVAS.

## A NOTA OFICIAL

(Conclusão da 3ª pag.)

tado com o material já relacionado e o Ministério da Agricultura com o seguinte material e equipamento: 30.318 quilos de arsênico; 40.300 quilos de mistura; 36.988 quilos de B. H. C. e 11.000 quilos de Fenatox. Promovem o Estado, ao mesmo tempo, a defesa do coqueiral dizimado de pragas e convidou um técnico para a defesa da laranjeira e da banana, atacadas a primeira de tristeza e gomose e a segunda do mal de Panamá e de "cosmopolis" síndrome.

Foram aparelhadas as fazendas do Estado, integralmente abandonadas, para a produtividade que são surpreendentes. Camarabata reorganiza-se de acordo com o seguinte programa: instalação de uma casa de forja; aquisição de uma "Drag-Line"; montagem de uma casa de farinha mecânica; de uma usina de beneficiamento de arroz; de um conjunto bomba e motor elétrico para abastecimento dágua; com assistência técnica, financeira e médica aos colonos; um posto de monta silos, sementes selecionadas e inseticidas, máquinas agrícolas e de defesa contra as pragas. E Pendência desenvolve o seu valioso trabalho de seleção e multiplicação de variedades e linhagens de maior valor industrial e melhor produtividade.

Promoveu-se a irrigação por meio de motor-bombas, sendo utilizados 20 conjuntos com os maiores resultados.

A classificação dos produtos chegou à seguinte perfeição: enquanto na safra de 1950/51 não houve produção de tipo I, o mais perfeito, na escala, na safra de 1951/52 as estatísticas já acumulam um volume de 108 toneladas desse tipo.

Finalmente o crédito rural, mediante os depósitos feitos pelo Estado, pela primeira vez, nas cooperativas, na total de Cr\$ 8.000.000, é este ano, noutro tempo em que falou ao pequeno produtor qualquer financiamento das usinas de beneficiamento de algodão, foi do maior proveito, tendo em conta o extraordinário número das pessoas beneficiadas.

Se o rendimento desse esforço não foi mais compensador, deve-se à anormalidade do ano agrícola, com a mais irregular distribuição de chuvas, o que prejudicou as plantações e o desenvolvimento das culturas.

## Os sofrimentos do Comunismo, etc.

(Conclusão da 4ª pag.)

armamento, o terrorismo, os represos, para seduzir o espírito prussiano e o velho nacionalismo germânico, a novela do redator-chefe da "Humanité" redator-chefe da "Humanité" era, fôr da morte de Hitler, autor de guerra, o risco de ser considerado traidor. A direção do Partido Comunista francês já pensava em degradação, tirar a sua novela de circulação, mas, quando se知道了 entre os franceses, entre os britânicos, entre os americanos, o Prêmio Stalin à "Le premeur Choc". Afinal de contas em que ficaram? Deixaram ou glorificaram? Como relata os telegramas, estas são as perguntas que se fazem, neste momento, os dirigentes comunistas de todos os países. Eles simplesmente não sabem o seu nome, nem deve ser considerado traidor ou herói.

## TOPICOS

(Conclusão da 4ª pag.)

Nos a convicção de que não tardará o aceleramento dos trabalhos já iniciados a cargo do Dr. N. O. C. S. constituirão um marco de afirmação da capacidade realizadora daquele setor administrativo que vem procurando atenuar, através da construção de reservatórios d'água na zona de poligônio, os efeitos das estiagens periódicas que assolam o Nordeste, em detrimento de suas vitais condições de subsistência.

## Curso intensivo, etc.

(Conclusão da 5ª pag.)

equivalente aos cursos coloniais ou pedagógicos.

As provisões dadas diariamente pelo bibliotecário Dr. Nery da Fonseca, auxiliado a partir de outubro, pela srta Myriam Bandeira de Gusmão, bibliotecária-chefê da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

O horário das aulas será adaptado de acordo com a conveniência da maior parte dos alunos, o mesmo acontecendo quanto ao local.

No fim do Curso o Instituto Nacional de Pesquisas Sociais certificará os alunos que demonstraram aproveitamento, em prova escrita e trabalhos práticos.

Os interessados poderão tratar da inscrição e outras informações com o sr. Dr. Nery da Fonseca, diariamente na Biblioteca Pública do Estado. O Curso será absolutamente gratuito.

Motivista! Veja que a burocracia é de antemão a maior vilã. Por ela se joga a educação do motivista. D. E. T.

Regularizado o financiamento da "Juta"

(M) — O diretor da Divisão de Previdência Social e Industrial do Banco do Brasil, tomou uma medida determinante para que recuassem os aluguelos que exigiam o pagamento de juros de 12% ao mês.

Na próxima quinta-feira, dia 5, os interessados poderão prestar a documentação referente ao pagamento da "Juta" ao Banco do Brasil, nos Estados pro-

videnciais. As informações com o sr. Dr. Nery da Fonseca, diariamente na Biblioteca Pública do Estado. O Curso será absolutamente gratuito.

Motivista! Veja que a burocracia é de antemão a maior vilã. Por ela se joga a educação do motivista. D. E. T.

## COTAÇÃO

R E X  
As Minas do Rei Salomão

P L A Z A  
Um Grito na Noite

## AMANHÃ, O PLAZA APRESENTARÁ,

### "FRENTE A FRENTE"

Historiando as lutas pela petróleo no Texas, nos períodos de 1929 a 1932, "FRENTE A FRENTE" que o Cine Plaza, exhibia amanhã, comprova a autenticidade dos fatos, o conflito o romance de uma jovem cobiçada por dois

rapazes em luta pela causa de petróleo. Embora tratando-se de um filme que não suas naturezas não nos interessava tanto, a sua apresentação a cor doce, promete tornar a triste.

## POR 150 MIL CRUZEIROS LEONORA

### AMAR FARÁ "VENENO"

RIO. 2 — Leonora Amar, a artista brasileira, que ganhou fama no cinema mexicano hoje, em sua estréia no Brasil, mostra pelas telas, em "Amar Fará", que tem como tema "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil barogares, que ela trouxe de seguida.

Muitas artistas da témpera e plástica de Leonora, labutam há anos em novo cinema, e ainda nem por sombra ga-

nham, nesse salário. Aconselha-se, aí, então, um pouco de paciência, mostrando suas "Curvas Perigosas" ou ensinando a ter "Cuidado com o seu marido" para obter a situação de amor que a Rainha Cláudia. E' questa, sómente o nome do seu estrangeiro.

Se a moda pega, adeus aos filmes de 800 contos, e aos salários de 100 mil bar

# Os clubes exigem auxílios da 'Federacão'

## Grande torneio de voleibol no dia da Independencia

Preparativos para o campeonato de tênis do "Clube Astréa"

# A União

Movimento Da Secretaria Di F. P. F.

Dia 10. de setembro de 1952

Inscrições: — Deram entada hoje, as seguintes inscrições: Claudio Emanuel da Silva pelo filiado Auto Sport; Manuel Sebastião dos Santos, pelo filiado Vera Cruz.

Transferências: — Foi feita anotação hoje, da transferência do atleta Antônio Carlos Marques, da Ribeirão Preto, São Presidente da FPF, em 29 de agosto findo, com passa livre expedido pelo Red Cross.

Enviado à Federação: — Ofício da CED, agradecendo a comunicação da constituição e posse do Tribunal de Justiça da FPF, ocorrida em 1º de julho do corrente. Ofício da CED, voltando a consulta sobre o pedido de transferência do atleta Raimundo Gomes Soares (Dico) para a América do Sul.

Correspondência expedida: — Ofício ao Clube de Regatas Vasco da Gama, agradecendo a remessa do Boletim Mensal.

Ofício ao Clube de Futebol, com sede em Porto Alegre, agradecendo a remessa de um exemplar do seu Regulamento Geral; Ofício a CED, respondendo a consulta sobre o atleta Raimundo Gomes Soares.

Atéfeu que aniversariou ontem: — João Barbosa de Araújo, representante da Paraíba, pertencente à equipe do Fluminense Comercial Athletico Club.

FEDERAÇÃO ATLETICA DA PARAIBA

Esteve reunida anteontem a FAP, organizada com entusiasmo e temor de vôlei ball, a ser realizado na Bica, por ocasião de sua reinauguração, no dia 7 de setembro. Astréa, Bancários, Comercial e Sport Voley, serão os concorrentes.

PESTE EUROPEA NO CAFE

WASHINGTON, 1 (UPI) — O Departamento da Agricultura informou ter recebido garantias das entidades científicas europeias, no sentido de que o peste europeu não pode causar danos ao café, pedindo a proibição da destruição da planta, da Europa, para o Hemisfério Ocidental.

A peste europeia que atingiu o Brasil, em 1922, com o nome de "Hemimídia Vastatrix". Por muitos anos essa pestes causou danos às safras cafeeiras da Ásia e África.

Greve dos ferroviários, etc.

(Conclusão da 1ª pag.)

res, porque às épocas dos ferroviários tomaram a iniciativa de retirar o maquinista-foguista do trabalho, bem como seus subordinados, trahiram-nos nas oficinas. Ao mesmo tempo, se moviam uma tentativa de invasão da Cooperativa dos Ferroviários, na ocasião em que houve uma cena de agressão e violência quando a Interferência do mestre-oficina, Pedro Ferreira.

A polícia agiu, sancionando os atos, mas a greve continuou.

Os resultados foram, evidentemente, em frente às oficinas, com uma lista contendo as reivindicações e pedido de astifamento, com mestre Pedro Ferreira.

A situação obrigou, de um contingente militar, para lá, tanto para aquela cidade, seguramente o Delegado de Ordem Pública e vários integrantes da polícia, que permaneceram um levante, o delegado solícito reforços ao Chefe de Polícia, que entrou em enten-

dimento com o Governador e Diretor da Rua, Raimundo Vasconcelos, sabendo que os calos vendidos tomadas todas as provisões que vissem por termo a greve.

Os clubes exigem auxílios da 'Federacão'

do Grande torneio de voleibol no dia da Independencia

Preparativos para o campeonato de tênis do "Clube Astréa"

Resultados das provas de futebol das XI Jogs Universitários

Assuntos femininos e muitas outras reportagens e interesse geral, em destaque, os Bancas de Reuniões, a parada de segunda-feira, o patrício de cinco (500) cruzados.

## Felipe Esporte Clube

A próxima reunião de Tribunais de Justiça da FPF — O Dr. Natio Romero, presidente do T.D. comunicou nos Srs. Juiz e de Referência, Tristão, que ainda esta tarde haverá reunião, a fim de sancionar os três processos já distribuídos. A Secretaria da FPF dará uma data para a reunião e hora e data da reunião.

JUNTA COMERCIAL DO ESTADO DA PARAIBA

### Editorial

JUNTA COMERCIAL DO ESTADO DA PARAIBA, faz

publica que por despeço de

decretos da Secretaria

da Fazenda, CIA. PARAIBA,

NARMAZENS GERAIS

BENCIAMENTO E PRENSAGEM DE ALGODAO SA

do Conselho de Administração

a que teve seguinte:

Sociedade Anônima

COMUNHIA PARAIBANA

DE MAZENS ADER

CIA. PARAIBANA

E PRENSAGEM DE ALGODAO

Além dos itens abaixo,

consta que a Sociedade

que se encontra na publicação

no Diário Oficial, datada

22 de maio de 1952.

Armação, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo mais Cr\$ 0,10 Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-

s de algodão

Cr\$ 0,10 por quilo adicional

Cr\$ 0,10 por quilo bruto.

Segure, por sete (7) dias ou

mais, auxílio de 180 quilo-









# DIÁRIO OFICIAL

Quarta-feira, 3 de setembro de 1952

## DIÁRIO DO PODER LEGISLATIVO

ORDEN DE DIA  
2 de Setembro de 1952.

Discussão única e votação do Parecer n. 116, no Veto Governamental aposto ao Projeto de Lei n. 116/51.

Ementa: — Autoriza a construção ou a remodelação da cadeia pública de Campina Grande.

x x x

Discussão única e votação do Parecer n. 117, no Projeto de Lei n. 33/52.

Ementa: — Abre o crédito especial de Cr\$ 300.000,00 destinado à aquisição de hidráulica.

x x x

Discussão única e votação do Parecer n. 118, no Projeto de Lei n. 37/52.

Ementa: — Amplia o Quadro de Despesas da Estadual.

x x x

Discussão única e votação do Parecer n. 119, à Petição n. 131/32, de Pero Menezes.

Ementa: — Solicita aumento do subsídio para o Deputado Particular Mista São Pedro.

x x x

PROPOSICOES EM PAUTA

3º DIA:

Projeto de Lei n. 69/52.

Ementa: — Cria cargos de Professor, Diretor e Secretário da Faculdade de Filosofia da Paraíba.

x x x

2º Discussão do Projeto de Lei n. 94/52.

Ementa: — Considera de utilidade pública o Teatro do Estudante da Paraíba.

x x x

2ª Discussão do Projeto de Lei n. 96/52.

Ementa: — Concede pensão a Ana da Costa Lins.

x x x

2º Discussão do Projeto de Lei n. 118/52.

Ementa: — Concede pensão ao menor Manuel Faustino da Silva.

x x x

1ª Discussão do Projeto de Lei n. 4/52.

Ementa: — Abre o crédito especial de Cr\$ 100.000,00 destinado à execução da Lei n. 681, de 21 de Dezembro de 1951.

x x x

1ª Discussão do Projeto de Lei n. 32/52.

Ementa: — Autoriza o Governo do Estado a criar um posto de Higiene, na cidade de Sumé.

x x x

1º DIA:

Projeto de Lei n. 29/52.

Ementa: — Concede direitos e vantagens a funcionários internos e permite o interesse de Contabilista Técnico na Carteira de Contabilidade do Estado.

x x x

Projeto de Lei n. 125/52.

Ementa: — Concede pensão a Maria Emilia Barbosa.

x x x

Projeto de Lei n. 126/52.

Ementa: — Concede pensão a Maria de Lourdes Pessoa.

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

x x x

</