

Percussão

Caixa-clara:

Rossini, G. – Abertura *La Gazza Ladra*: compassos 1 até 3 compassos antes de letra A;

Kleine Trommel.

Maestoso marziale.

Solo.

6

11

18

Pandeiro:

Dvořák, A. – *Carnival Overture*: compassos 1 até 5 compassos antes de B;

Tamburino.

Allegro.

1

2

3

5

Pratos:

Tchaikovsky, P. I. – Abertura *Romeu e Julieta*: dois compassos antes de O até 11 compassos depois de O;

2

11

Rachmaninoff, S. - Concerto para Piano nº 2, 3º movimento: nº 32 até 12 compassos depois de 32;

The score consists of three staves. The first staff is for the first Flute (Fag. I.), starting at measure 32 with a first ending bracket (Fag. I. 1) and ending at measure 41. The second staff is for the second Flute (Fag. I.), starting at measure 32 with a first ending bracket (Fag. I. 2) and ending at measure 41. The third staff is for the Piano, starting at measure 32 with a first ending bracket (Piano. 12) and ending at measure 46. The tempo is marked 'Meno mosso. (♩ = 48)'. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'ritard.' (ritardando). The key signature has one flat (B-flat).

Xilofone

Khatchaturian, A. – *Dance of the Rose Maidens*: de número 1 até número 3:

The score is for the Xylophone and is in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro (♩ = 120)'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three sections: 1) measures 1-8, 2) measures 9-15, and 3) measures 16-19. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Tímpanos

Beethoven, L. van – Sinfonia nº 5: Allegro (transição do 3º para o 4º movimento) compassos 324 até 395;

Allegro (♩ = 96) 6 *poco rit.* a tempo 8 *poco rit.* a tempo 32 *poco rit.* a tempo 14 Bassi

72 1 2

67 2 A 12 Viol. I p p

115 8 p cresc. - - f ff

137 12 Viol. II 1 1 1. 2. 20 p f

151 1 2 3 4 5 6 f

196 B 39 7 *poco rit.* a tempo 8 *poco rit.* a tempo 66 C pp

Fag. Vcl. Viol. I

330 1 2 3 4 5 6 7 8 9 sempre pp

345 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

359 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 ff cresc. - - - - attacca

Allegro (♩ = 84)

374 ff

383

391 3 A 2 1