

SEGMENTO	Dança						
CURSO	Danças na escola: construindo relações entre arte, ensino e sociedade						
CARGA HORÁRIA	32 horas	VAGAS	20	MODALIDADE	Curso Livre	FORMATO	Virtual (EaD)
PÚBLICO	Professores de artes (ambientes de ensino formal); licenciados em dança; professores de dança atuantes em ambientes não-formais que visem atuar em ambientes de ensino formal; licenciados em artes visuais, música ou teatro que pretendam atuar como professores de artes em ambientes de ensino formal.						
REQUISITOS	Maior de 18 anos, apresentar currículo na área e, preferencialmente, residir na Paraíba.						

OBJETIVOS
Apresentar a Metodologia do Ensino da Dança no Contexto, proposta por Isabel Marques (2010, in BARBOSA; CUNHA, 2010); Relacionar os conteúdos da dança propostos na BNCC com as possibilidades de aplicação da Metodologia da Dança no Contexto; Estimular a reflexão sobre o ensino-aprendizagem significativo da Dança como relação entre conceitos, sujeitos e sociedade; Construir exemplos aplicáveis de ensino da dança considerando o tripé Arte-Ensino-Sociedade.

CRONOGRAMA DE AULAS		
DATA	INÍCIO	TÉRMINO
10/05/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
17/05/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
24/05/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
31/05/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
07/06/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
14/06/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
21/06/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30
28/06/2021 (Segunda-feira)	18:30	20:30

SOBRE O CURSO
É consenso de muitos professores e autores/pesquisadores da área de Dança-Educação que os objetivos do ensino e dos conteúdos da Dança diferem da que é praticada e ensinada, em geral, em ambientes não-formais de ensino. A premissa que norteia essa diferença é a de que, na escola, o ensino da dança não se (pre)ocupa em formação de bailarinos. A partir dessas noções, a proposta do minicurso “Danças na escola: construindo relações entre arte, ensino e sociedade” é auxiliar professores de Arte sem formação específica em Licenciatura em Dança ou graduados em Dança que buscam aprofundar seus conhecimentos para responderem a questões como: “Que dança devo ensinar na escola?”; “Como devo ensinar dança na escola?”, entre outras, que remetem ao estudo e aplicação de uma metodologia do ensino da Dança que permita tanto respostas às perguntas – quanto a reflexão e formulação de outras questões.

MINISTRANTE
 Arthur Marques de Almeida Neto Professor Adjunto do Departamento de Artes Cênicas do Centro de Comunicação Turismo e Artes da UFPB. Vice-coordenador do Programa de Mestrado Profissional em Artes em Rede Nacional – PROF-ARTES – da UFPB. Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica da PUC-SP. Mestre e Especialista em Dança pelo PPGDança/UFBA. Licenciado em Dança pela Faculdade Angel Vianna – RJ. Atuou no eixo Rio-SP como bailarino em companhias de dança, televisão, cinema e teatro musical. Autor do livro “Dança Contemporânea: Comunicação sem Objeto”, lançado pela Editora Gramma (RJ), em 2018.

Organização Gerência Operacional de Dança FUNESC Ângela Navarro / dancafunesc@gmail.com
--